

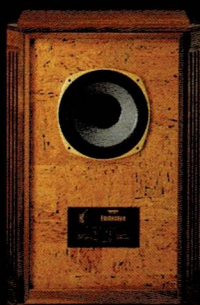
TANNOY



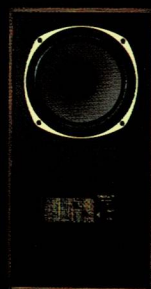
Westminster



Guy R. Fountain
MEMORY



EDINBURGH



ARUNDEL



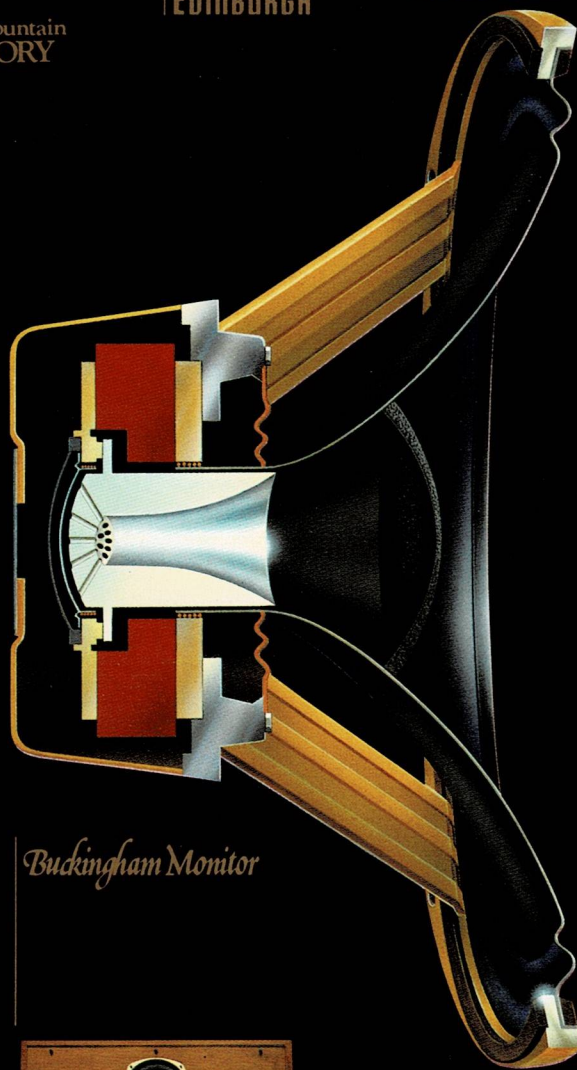
BALMORAL



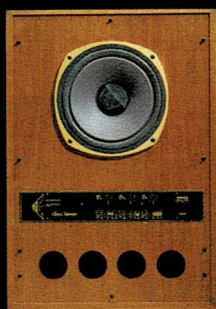
Venus
V30



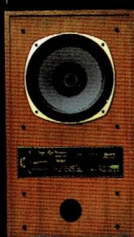
Mercury
M20



Classic Monitor



*Super Red Monitor
SRM12X*



Buckingham Monitor



FULL LINE-UP



Guy R. Fountain MEMORY

EDINBURGH

Westminster

¥950,000(1台)

(上記価格には運搬および据付費は含まれません。梱包総重量140kg)

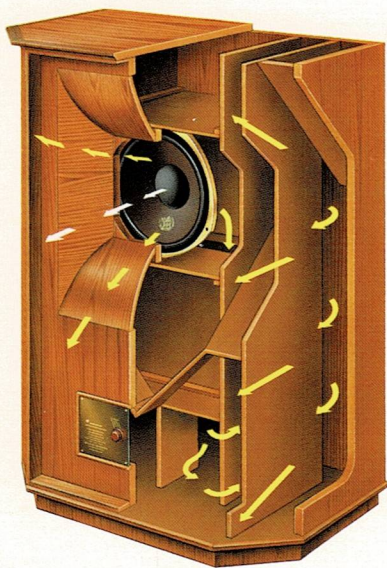
壮大なテーマの復活、 圧倒的な表現力。

まさに芸術品と呼ぶにふさわしいスピーカーとして1953年誕生以来、熱烈なクラシックファンに深く愛され、君臨続けてきたオートグラフ。今タンノイは29年間の沈黙を破って、ここに芸術と美学のすべてのものが理想的な姿で結実したスピーカーを創りあげました。その名は《ウェストミンスター》。英国国王の戴冠式など、英国の国家的行事を司る由緒ある寺院の名を冠したこの雄大なタンノイは、音楽に対する敬虔な姿勢と豊かな感性、そして妥協を許さないタンノイのひたむきな追求から生まれました。

内容積521ℓ、全重量115kg、キャスター付エンクロージャー。壮大なテーマを実現させるために贅をつくした超大型システムです。磨きこまれた3839W・15インチ同軸型ユニットの可能性を最大限発揮させるために、3つの異なるホーンで構成されたオールホーンシステム。300Hz以下は3mにおよぶ複雑な音響構造をもつバックローデッドホーンが再生。300Hzから1kHzまではユニット前面の滑らかなカーブをもった大型ショートホーン。1kHz以上はダストキャップの背面にセットされたホーンツイーターが受けもち、三位一体となって理想の音像とハーモニーを奏でます。あのウィーンフィルの絹のようなしなやかな高弦。また、ベルリンフィルならではの渋さとホール全体を包みこむ圧倒的なスケール感も、ありありと眼前に展開します。

ウェストミンスター・ ホーンシステム。

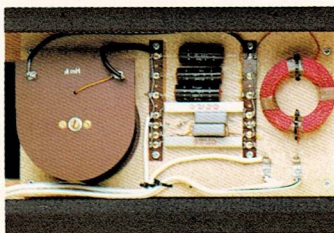
3mにおよぶバックローデッドホーンは、ウーハーの2.5倍の口径に等しい低域再生能力を持っています。また、前面ショートホーンとバックローデッドホーンの組合せにより、効率も著しく向上しました。



調整範囲の広いクロスオーバー・ネットワーク。
前面バッフルに取り付けられているクロスオーバー・ネットワークは、「ロー・オフ」と「エナジー」の二種類の調整が可能です。「ロー・オフ」調整は、5kHz以上の高い周波数を+1.5dBから-3dBの範囲で4段階に増減でき、「エナジー」調整は、1kHzから20kHzまでのツイーターのレベル全体を±3dBの範囲で5段階に増減できます。それぞれの調整つまみのLEVELの位置がノーマル・ポジション、つまりフラットな周波数特性が得られます。

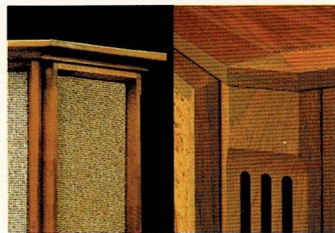
銀メッキのハードワイヤーリング・ネットワーク と金メッキのスピーカーターミナル。

(ウェストミンスター)



余裕を持った大容量の、銀メッキ線材、コイル、コンデンサーや低抵抗の金メッキターミナルを採用しました。その結果、アンプの出力は忠実にユニットに供給され、音の透明度、音像のディテールが鮮明になりました。
ユニットに施された紋章。(ウェストミンスター)
ユニットのコーン紙には、英国タンノイ社最高級モデルを象徴する金色に輝く紋章がデザインされています。
木工技術の粋を誇るエンクロージャー。
力強い直線としなやかな曲線、組木のように

しっかりと組み合わされた木工技術。高級家具を思わせる、熟練した職人のハンドメイドによる木工美を存分に堪能させてくれます。



最も伝統的で、最も新しい。 タンノイの歴史の結晶。

- タンノイの創始者ガイ・R・ファウンテンは、一枚のスピーカーのスケッチを残して1977年にこの世を去りました。のちにこのスケッチを発見したタンノイの技術者たちは、なんとか製品化しようとしたが、あまりにも理想を追っているため、スケッチ通りに創作するには幾多の困難がありました。血のにじむような努力の結果、1981年一台のスピーカーが完成しました。最も伝統的で新しい、タンノイの歴史の結晶Guy R. Fountain MEMORY
- ユニットは、クラシックモニターの血統、3839Mを搭載。壮大な音を壮大なまに、繊細な音を繊細なまに、金管楽器と木管楽器、さまざまな弦楽器の音色の変化、それぞれの楽器の特性をありありと再現します。
- 容積220ℓ、全重量62kg。搭載した3839Mの能力を引き出すには充分すぎるほどの堂々の体軀。その豊かな音の表現力は、クラシック音楽のみならず、パルプなジャズ系のプログラムソースにも充分対応できる能力を持っています。
- スピーカーそのものが演奏会場でなければならない。ガイ・R・ファウンテンが常々口にしてた言葉のひとつです。エンクロージャーは、ウォルナットの無垢材を豊富に使い、天然の木目の美しさと重厚感を存分に表現したデザインです。細部にまで「音の環境」を大切にしたい、心の現われです。
- サラネットは、丹念に織り上げた心が、スピーカーの前に座る人の心を、柔らかに包むことでしよう。ユニットから流れる音がこのサラネットを通る時、音はもうひとつ美しく磨かれます。
- 前面バッフルに張りつめたコルク材——サラネットを鍵ではずすと誰しも感嘆の声を上げます。タンノイ独自のこのバッフルデザインは、単に外観上の美しさへの追求だけでなく、音楽を更に純化するために、共鳴を防ごうとした音響上の繊細な心づかいなのです。
- ファウンテンは永遠に——そんな願いが込められたGuy R. Fountain MEMORY。ネットワークプレートにデザインされたイギリスの地図、そしてR・H・ラッカムの献辞「私は、ファウンテンから音の心を教えられた」の刻印。これらひとつひとつが、音を磨きあげる思いやりに結びついています。

EDINBURGH

¥398,000(1台)

心に響きわたる音楽的感動。

潜在的に最も音楽的な可能性を秘めた12インチ同軸2ウェイユニット。今や15インチユニットの陰にかくれて、桧舞台上に登場する機会が少なくなりつつあります。スムーズな各音域のつながり、中域の透明感、低レベルでのリアリティの良さ…。音楽性を追求すればするほど、そのバランスのとれた自然な持ち味が光ります。しかし、低域のよく伸びた優れた解像力を望むなら、エンクロージャーは贅をつくさねばなりません。

エジンバラは通常の15インチユニットのエンクロージャーを上回る200ℓの内容積と、音響的に計算しつくされたタンノイ独自の《ディストリビューテッド・ポートシステム》により、伸びのある生々しい低音を実現。プログラムソースへの対応の広さの秘密もここに 있습니다。

オーケストラの雄大なスケール感も、またピアノの粒立ち、そして消えるような弱音部の響きも、驚くほど自然さを加えてあなたを一瞬にして陶酔の世界に誘います。旋律をただ単に美しく、また逞しく響かせるだけでなく、どれほど多くの感情、内容を表現することができるか、抒情的なやさしさも、劇的な表現力も絶対にかかすことができない——それがタンノイの命題です。

持つことへの深い喜びと味わいを感じさせてくれるスピーカーづくりへの愛情が、選びぬかれたウォルナットの無垢材を贅沢に使用した、気品あるたたずまいにも感じさせてくれます。



サラネットボードを固定するキーと、特別製ウッドワックス。

キーは、フロントのサラネットボードを確実にロックし、ハイパワー時の共振を防ぐため

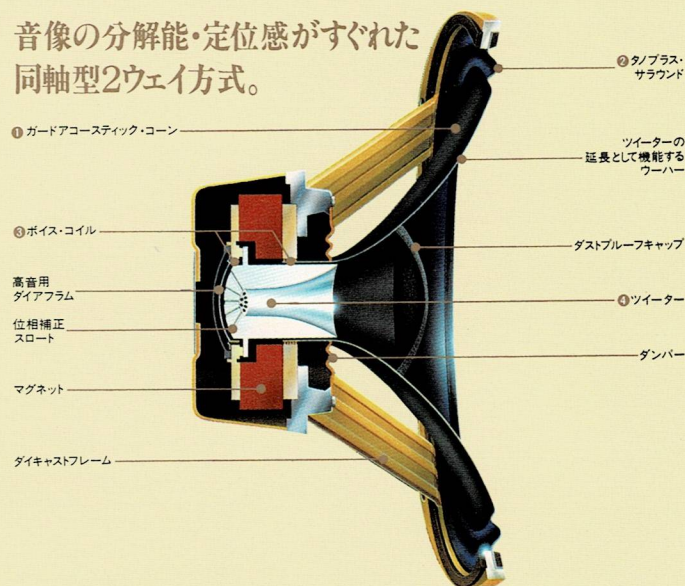


に採用されました。またウッドワックスで、エンクロージャーを磨き込むことにより、ウォルナットの味わいが深まり、天然の木肌の美しさが十分堪能できます。(ウエストミンスター、GRFメモリー、エジンバラ一台に各一個付属) 低域の伸びと高解像力を誇る、ディストリビューテッド・ポートシステム。(エジンバラ) 密閉型の解像力とバスレフ型の低域の伸びの良さを兼ね備えた、タンノイ独自のシステムです。両サイドネットの背面には、合計6個所の長円形(幅10mm、高さ197mm、深さ26mm)のポート開口部が設けられています。

英国的教養の深さと、デリカシーに満ちた再生音で音楽の世界を創造するタンノイ。

タンノイは1926年ガイ・R・ファウンテンによって創立されました。そして第二次大戦後のわずか2年後の1947年、今日のタンノイの地位を不動のものとしたデュアル・コンセントリック(同軸2ウェイ方式)の一号機を開発。基本構造は現在のユニットとほとんど変わらない、研究しつくされた完成度の高いものでした。いまではイギリス国会の下院と貴族院、カナダやインドの立法院ホール、ルーマニアの首都ブカレストの国立オペラ劇場などが、タンノイの音響システムを採用しています。こうした数々の実績と経験、新しい技術の導入によって磨きあげられたデュアル・コンセントリックは、ロンドン・デッカ、EMIなどイギリスを代表するレコード会社、ヨーロッパ各国のレコード、放送スタジオでモニタースピーカーとして広く採用されています。タンノイの音は、ソースを忠実に再現することにとどまりません。演奏会場の雰囲気までも含めた、音楽像の再現を目指しています。なかでも音像定位の良さは定評のあるところ。一流の音楽ホール独得の響きをさらに際立たせ、聴く人の心をホールのスペシャルシートへと誘う、まさに陶酔と呼ぶにふさわしい快感です。タンノイ56年に及ぶ歩みは、音を生み育て、そして芸術と呼ばれるまでにした音楽再生の歩みです。

音像の分解能・定位感がすぐれた同軸型2ウェイ方式。



タンノイ独自の同軸型2ウェイ方式は、ダイレクト・ラジエーションのウーハーとホーン・ロードのツイーターを、1個の強力なマグネットをはさんで同軸上に組み合わせたものです。タンノイが永年にわたって磨き上げてきたこの完全な同軸型は、ウーハーとツイーターの2個のユニットから別々に放射された音が同じ点で合成されるために、音像の分解能、定位感がすぐれ、自然な音場を再現できる大きな利点があります。タンノイの伝統的な豊潤で自然な音色の最大の秘密、それはタンノイが半世紀にわたってかたくなに固執し、磨きつづけてきたタンノイだけの独自の構造にあります。

① **ガードアコースティック・コーン**/ウーハーのコーン紙は、西ドイツのクルトミューラー社特性のハードコーンです。薄いコーン紙に特殊な薬をコーティングするとともに、裏面に8本のリブを放射状に接着したタンノイ独自のもので、ガードアコースティック・コーンと呼ばれています。このガードはコーンの分割振動をおさえ、トランジェント特性、パワーハンドリング特性を大幅に向上させています。

② **タノプラス・サラウンド**/特殊な高分子系の材料を独自の形状に成型したエッジが、タノプラス・サラウンドと呼ばれるものです。重低音の再生をスムーズにし、再生音を歪ませるコーンのエッジ部での共振を抑えています。

③ **ボイス・コイル**/手で一つ一つ丹念に巻かれたボイス・コイルは、240度の高温に耐える特殊な処理がほどこされています。したがって、ボイス・コイルの機械的な強度が増加すると同時に、連続的な大入力による温度上昇に対して安全性が飛躍的に向上し、ハイ・パワー駆動が可能になっています。

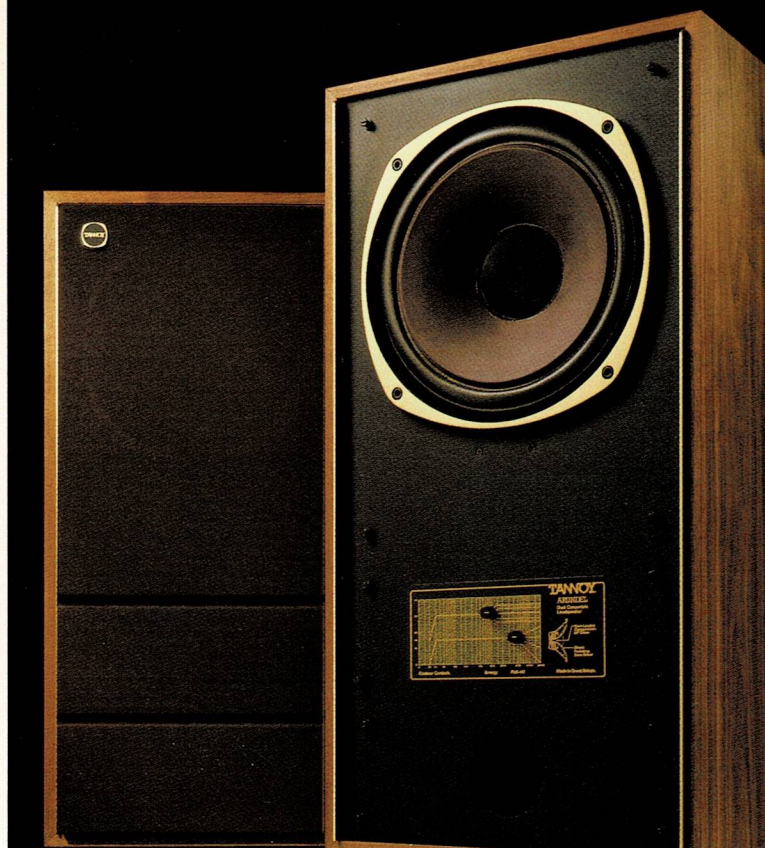
④ **ツイーター**/ロール状のエッジまで一体プレスした軽量硬質アルミニウム合金の逆ドーム形ダイアフラムと、アルミニウム線のボイス・コイルからなっています。6段階プレス法で徐々にドームが形成され、1回のプレスごとに加熱されて内部ひずみを除く処理がなされています。タンノイスピーカーが、長期間使用するに当たって徐々にその本来の美しい音色を再現できる秘密は、この成形過程にあるのです。ダイアフラムの反対側には、音響的にバランスをとれた空洞を設けてトランジェント特性の向上をはかり、ひずみを軽減しています。ホーンのネックにあげられている19個のスロートで位相の補正をおこなっており、ウーハーのコーン紙はツイーターホーンの延長としての役割も果たしています。ダストブローフ・キャップは音響的に透明です。

※ウエストミンスターはマグネシウム合金

ARUNDEL BALMORAL

¥280,000(1台)

¥240,000(1台)



ビークス Venus v30 マーキュリー Mercury M20

¥69,800(1台)

¥49,800(1台)



名城が伝える、タンノイの心。

●エンクロージャーは、スピーカー・ユニットの性能を十分に発揮させなければならぬ。音質を重視すればするほど、デザインだけがひとり歩きすることは許されません。ARUNDELもBALMORALも、背を高くして奥行を深めました。これは、エンクロージャー内部での反射音が干渉するのを弱め、音の濁りをなくするためでもあるのです。また、エンクロージャーの横幅を狭くしたことと共に、ユニットの取付位置をリスナーの耳の高さに合わせ、中域の指向性を改善しています。さらにタンノイ独自のビチューメンパネル(硬質共振防止材)を、エンクロージャー内部五面に多数取付けたことにより、中低域の音の粒立ちが一段と鮮明になったことも見逃せません。かずかずの工夫をこらしたエンクロージャーの中で音が生まれ、豊かな臨場感をともなう、壮大に鳴り渡るのです。

●ARUNDEL アランデル

全重量46kg。容積は180ℓ。許容入力120W連続・500Wピークで示されたハイパワー駆動力も、まさに飛び抜けた存在といえます。スピーカー・ユニット、コントロール・ネットワーク、ポート部に3分割されたフロントグリルは、タンノイ独自の伝統的デザインです。微妙なディテールから圧倒的な音にいたるまで、あまところなく再現する大型フロアタイプのスピーカーです。

●BALMORAL バルモラル

ARUNDELをひとまわりスリムにしました。重量37kg、容積125ℓは、30cmのユニットには充分すぎるほど贅沢なエンクロージャー。許容入力も、プロ用スピーカーをしのぐ100W連続・350Wピーク。タンノイならではの迫力の音、そして優しい味わいを、BALMORALもしっかり守っています。

凝縮のタンノイ、 そのサウンド・スピリットがここに…。

●BRITISH SOUND＝伝統ある英国の響きを、現代にまで色濃く伝えるもの、それがいかにあつたタンノイです。50年を越すタンノイの歴史とスピーカーづくりの経験を生かして、その魅力あるサウンドをより多くの方々に味わっていただくために、Venus、Mercuryは手ごろなサイズの使いやすいブックシェルフ型スピーカーとして誕生しました。

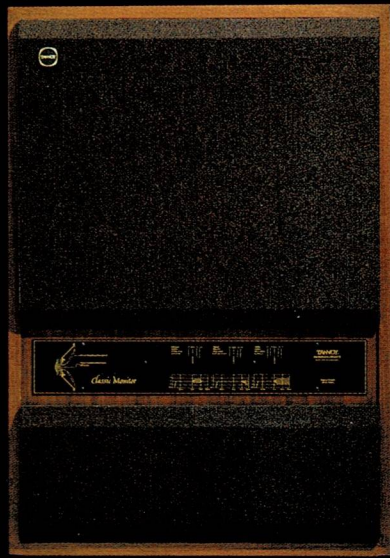
●Venus、Mercuryの設計は、あくまでも音のバランスを大切に、タンノイの伝統的ポリシーに基づいたものです。そのバランスの良さは、大編成の音の厚さやスケール感、エネルギー感あるジャズやロック系のサウンドにも、ヨーロッパ感覚の味わいある雰囲気まで再現します。コンパクトなボディに似合わぬ、音楽性豊かな表現力の大きさは、まさにタンノイならではのものです。

●Venus、Mercuryはともに、最新のテクノロジーで設計された高性能ユニットによる、シンプルな2ウェイ構成のスピーカーシステムです。ウーハーはともに20cm口径。振動板には、軽質量と高剛性を備え、しかも有害な共振を排除した、高分子ポリオレフィンコーポリマーを採用。ツイーターは、確実に高域のピークを抑えた、ポリアミド系の25mm口径を採用しています。

●エンクロージャーは厳選された高密度パーチクルボード。上下及び両サイドは12mm厚、フロント及びリアバッフルはVenusが18mm厚、Mercuryが15mm厚が使われています。さらにビークスの内部5面にはビチューメンパネル(硬質共振防止材)が貼り合わされ、より高い強度を確保しています。エンクロージャー表面は、木目の美しいウォールナット天然木仕上げ、サウンドにふさわしい落ち着きと気品のある雰囲気を生み出しています。

Classic Monitor

¥495,000(1台)



Super Red Monitor SRM12X

¥220,000(1台)



Buckingham Monitor

¥695,000(1台)



(スピーカースタンドは販売しておりません。)

クラシックを聴く…… このひと言のために——。

● 永い歳月をかけて「クラシックのためのスピーカー」というテーマを追求し、そして完成させたClassic Monitorは、クラシックファンへささげる、タンノイからのメッセージです。タンノイが、このスピーカーをあえて「Classic Monitor」と名づけた裏には、タンノイのクラシックのためのモニタースピーカーに対する、かたくなな信念が流れているからにはほかなりません。個々の楽器の音色、楽器編成の違いによる音の微妙な綾、そしてオーケストラの個性をそのまま再現し、さらにコンサートホールの雰囲気までもありありと伝えるスピーカーでありたい。それが、Classic Monitorの設計思想です。

● 使用しているユニットは、タンノイが永年にわたって磨きあげてきた38cm口径の同軸型2ウェイ方式をさらに追求。プロの酷使にも応え得る信頼性の高いものです。(K3838許容入力500Wピーク) このユニットを包むエンクロージャーは、Super Red Monitorと同規格のものを採用。容積230ℓ。高圧縮合板の重量65kg。前面バッフルは高硬度の樺材25mm厚、補強材も随所に採用しています。

Classic Monitorは音楽像の頂点を見つめたいと願う人のために、タンノイ・プロフェッショナル・ディビジョンで開発されたクラシック音楽のための、スピーカーシステムです。

プロ用小型モニタースピーカー。 音の真髄がスリムなボディの中に。

● あのSuper Red Monitorをここまでスリムにしました。時の流れの中で熟成を重ねてきたデュアルコンセンリック方式を受けつぎ、スリムな中にも音に個性の輝きを創造する、これが、タンノイが小型モニタースピーカーを製品化するための命題でした。小さなスピーカーも「タンノイ」であるために、プロたちの耳にタンノイが問う、プロ用小型モニタースピーカー、SRM12X。音楽の内面を深くえぐるタンノイの自信作です。

● Monitor Goldの血統を引きつぎ、Super Red Monitorの思想を受けついでSRM12X。高さ85cm。重量30kg、内容積68ℓのフロアタイプです。フロントのデザインも、調整パネルをフロントグリルに横一文字に走らせたSuper Red Monitorゆずり、まさに風格の旋風です。音楽ソースを理想の状態再現する、タンノイならではのクロスオーバーネットワークを内蔵。コーン紙は、対入力特性と湿度の変化にそなえて剛性を高め、さらにエッジの耐久性も向上させて、コーン紙の疲労度を軽減。またボイスコイルの耐熱特性も一段と向上。音楽の解像力がいつまでも劣化しません。このスリムなボディからの音が、と必ず驚かれる、まさにプロ魂の音です。

豪華さに華麗さを加えた、 タンノイのシンボル。

● タンノイのプロフェッショナル・ディビジョンの技術者たちが、プロの耳に挑戦して創りあげたスピーカーシステムです。伝統の重みをなによりも大切に守り、その上に新しい技術を積み重ね、華麗さまで加えたタンノイ。大量につくることよりも、ただひたすらいい音を求めて完成させました。

中高音用のユニットと、低音用のユニットを独立させた新しい設計。しかしタンノイならではの同軸型2ウェイ方式の主張は、このシステムの中にも力強く息づいています。音像の定位を左右する中高音用のユニット(350Hz以上)は、同軸型2ウェイを踏襲し、低音用はハイパワー駆動のウーハーを2基使用して、量感を広げています。

● エンクロージャーは、中高音用容量30ℓ、低音用200ℓと完全分離。低音の反射による中高音帯域への悪影響を除きました。澄みわたった音楽の世界を、泰然と歩むことができるエンクロージャー、まさに壮大な演奏会場です。重量は80kg。前面バッフルには25mm厚の樺材を使用。全体に補強材を入れ堅牢性を増し、ハイパワー駆動に対しても、箱鳴りなど音質の劣化となる現象はありません。手ざわりもどっしりとした重量感がはね返り、タンノイのスピーカーづくりに対する、良心の暖かさが伝わってきます。

項 目	モデル名	WESTMINSTER	G.R.F.MEMORY	EDINBURGH	ARUNDEL	BALMORAL
型式		38cm同軸型2ウェイ、バスレフ方式	←	30cm同軸型2ウェイ、バスレフ方式	38cm同軸型2ウェイ、バスレフ方式	30cm同軸型2ウェイ、バスレフ方式
使用スピーカー・ユニット		3839W	3839M	3149	3839	3128
許容入力		120W連続 500Wピーク	←	100W連続 350Wピーク	120W連続 500Wピーク	100W連続 350Wピーク
出力音圧レベル		96dB/W(1m) 117dB/120W(1m) 123dB/500Wピーク(1m)	92dB/W(1m) (40Hz~20kHz) 113dB/120W(1m) (40Hz~20kHz) 119dB/500Wピーク(1m)	92dB/W(1m) 112dB/100W(1m) 117dB/350Wピーク(1m)	113dB/120W(1m) (40Hz~20kHz) 119dB/500Wピーク(1m)	110dB/100W(1m) (40Hz~20kHz) 115.5dB/350Wピーク(1m)
公称インピーダンス		8Ω (5.5Ω 最小)	←	←	←	←
再生周波数帯域		18Hz~20kHz ±3dB	29Hz~20kHz ±3dB	30Hz~20kHz ±3dB	30Hz~20kHz ±3dB	32Hz~20kHz ±3dB
第三高調波歪率		0.3%以下 (90dB SPL, 50Hz~20kHz) 1.4%以下 (110dB SPL, 80Hz~20kHz) 3.0%以下 (113dB SPL, 80Hz~20kHz)	0.5%以下 (90dB SPL, 40Hz~20kHz) 2.0%以下 (110dB SPL, 80Hz~20kHz) 5.0%以下 (113dB SPL, 80Hz~20kHz)	0.5%以下 (85dB SPL, 50Hz~20kHz) 3.5%以下 (112dB SPL, 100Hz~20kHz)	0.5%以下 (90dB SPL, 40Hz~20kHz) 2.0%以下 (110dB SPL, 90Hz~20kHz) 5.0%以下 (113dB SPL, 90Hz~20kHz)	0.5%以下 (85dB SPL, 70Hz~20kHz) 1.5%以下 (100dB SPL, 70Hz~20kHz) 5.0%以下 (110dB SPL, 150Hz~20kHz)
クロスオーバー周波数		1kHz (12dB/oct)	←	1.2kHz (12dB/oct)	1kHz (12dB/oct)	1.2kHz (12dB/oct)
コントロール・ネットワーク		1kHz~20kHz (±3dB/5ポジション) 5kHz~20kHz (+1.5dB~-3dB/oct 4ポジション)	←	←	←	←
スピーカー端子		シングル駆動端子付	←	←	←	←
仕上		ウォルナット	←	←	←	←
サラネット		特別製2重織(アイボリー、茶の混紡)	←	←	ブラウン	←
内容積		521ℓ	220ℓ	200ℓ	180ℓ	125ℓ
外形寸法(W×H×D)		1030×1300×631(mm) (脚部含む)	800×1100×480(mm) (脚部含む)	660×1020×420(mm) (脚部含む)	498×1000×489(mm) (脚部・サラネット含む)	416×930×455(mm) (脚部・サラネット含む)
重量		115kg	62kg	44kg	46kg	37kg

項 目	モデル名	VENUS V30	MERCURY M20	CLASSIC MONITOR	SRM12X	BUCKINGHAM MONITOR
型式		2ウェイ、バスレフ方式	←	38cm同軸型2ウェイ、バスレフ方式	30cm同軸型2ウェイ、バスレフ方式	25cm同軸型2ウェイ+31cmウーハー×2、 バスレフ方式
使用スピーカー		ツイーター: 0218 2.5cmポリアミド ウーハー: 2068G 20cmポリオレフィン	←	K3838	3149	2548、3126×2
許容入力		100W連続 (1kHzピーク)	←	120W連続 (50Hz~1kHz) 60W連続 (1kHz~20kHz) 500Wピーク (50Hz~1kHz) 250Wピーク (1kHz~20kHz)	100W連続 (70Hz~1kHz) 50W連続 (1kHz~20kHz) 350Wピーク (70Hz~1kHz) 100Wピーク (1kHz~20kHz)	150W連続 (35Hz~350Hz) 120W連続 (35Hz~3kHz) 75W連続 (3kHz~20kHz) 1000Wピーク (35Hz~350Hz) 800Wピーク (350Hz~3kHz) 500Wピーク (3kHz~30kHz)
出力音圧レベル		90dB/W(1m)	←	92dB/W(1m) (40Hz~20kHz) 112dB/120W(1m) (40Hz~20kHz) 119dB/500Wピーク(1m)	92dB/W(1m) (50Hz~20kHz) 111dB/100W(1m) (70Hz~20kHz) 116dB/350Wピーク(1m)	94dB/W(1m) (40Hz~20kHz) 116dB/150W(1m) (40Hz~20kHz) 124dB/1000Wピーク(1m)
公称インピーダンス		8Ω	←	8Ω (5.5Ω 最小)	←	8Ω (6.3Ω 最小)
再生周波数帯域		50Hz~20kHz ±3dB	55Hz~20kHz ±3dB	40Hz~20kHz ±3dB	50Hz~20kHz ±4dB	35Hz~20kHz ±3dB
第三高調波歪率		1%以下 (90dB SPL)	←	0.5%以下 (90dB SPL, 40Hz~20kHz) 2.5%以下 (110dB SPL, 80Hz~20kHz) 3.5%以下 (112dB SPL, 80Hz~20kHz)	1.0%以下 (90dB SPL, 50Hz~20kHz) 3.0%以下 (110dB SPL, 100Hz~15kHz)	0.3%以下 (90dB SPL, 50Hz~20kHz) 1%以下 (110dB SPL, 70Hz~5kHz) 3%以下 (120dB SPL, 70Hz~5kHz)
クロスオーバー周波数		3kHz	←	1kHz (12dB/oct)	1.4kHz (12dB/oct)	350Hz (12dB/oct) 3kHz (12dB/oct)
コントロールネットワーク		—	—	1.5kHz~4kHz (-1.5dB~-3.0dB 4ポジション) 3kHz~20kHz (-3.0dB~-3.0dB 5ポジション) 5kHz~20kHz (+1.5dB/oct~-3.0dB/oct 4ポジション)	3kHz~20kHz (-3.0dB~-3.0dB 5ポジション) 5kHz~20kHz (-3.0dB/oct~-1.5dB/oct 4ポジション)	100Hz~350Hz (-3.0dB~-1.5dB 4ポジション) 350Hz~3kHz (-3.0dB~-3.0dB 5ポジション) 3kHz~20kHz (-3.0dB~-3.0dB 5ポジション) 5kHz~20kHz (-1.5dB/oct~-6.0dB/oct 4ポジション)
スピーカー端子		シングル駆動端子付	←	2チャンネルマルチ駆動端子付	シングル駆動端子付	2チャンネルマルチ駆動端子付
仕上		ウォルナット	←	←	←	←
サラネット		ダーク・ブラウン	←	ブラウン	←	ブラック
内容積		30ℓ	19ℓ	230ℓ	68ℓ	中高音用30ℓ、低音用200ℓ
外形寸法(W×H×D)		305×530×260mm (サラネット含む)	265×480×225mm (サラネット含む)	722×1095×436mm (脚部、サラネット含む)	446×850×279mm (脚部、サラネット含む)	1030×722×436 (サラネット含む)
重量		9.5kg	5.5kg	65kg	30kg	80kg



タンノイ専用スピーカーケーブル (SC-T1 5m×2本/SC-T2 10m×1本 ¥12,000)

タンノイ独自の同軸型ユニットの性能を引き出すために、無酸素銅リッツ線を使用。通常のタフピッチ銅よりも導電率、低容量、その他諸性能にすぐれた長を備え、真にタンノイ製品のために選び抜かれた素材です。リッツ線(LITZ WIRE)は1本の素線にもポリウレタン樹脂コートが施してあるもので、銅線の表面酸化(腐食)を防ぎ、音質上の経時変化をおさえる長を持っています。

30本もの素線は導体の表面積を大きくし、高い表皮効果(SKIN EFFECT)をねらっています。二芯同軸の特長は、同軸のメリット(低インダクタンス、外部干渉が受けにくい)を持ち、低キャパシタンス、二芯の同抵抗化を計るなど、平行ケーブルと同軸ケーブルの両方のメリットを持ち合わせています。

ティアック タンノイ取扱店



巧堂 弘前堅田バイパス店
弘前市大字堅田字宮川438-1
TEL (0172) 34-6230 (代)

■技術的なお問合せ、ご相談は“テープデッキ相談室”へ武蔵野(0422)53-9213(直通)
■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。

ティアック株式会社

●本社 〒180・東京都武蔵野市中町3-7-3 ☎(0422)53-1111(代)

●東京営業所 〒100・東京都千代田区永田町2-10-7
星が岡会館 ☎(03)592-1831(代)
●千代田営業所 〒100・東京都千代田区永田町2-10-7
星が岡会館 ☎(03)592-1836(代)
●千葉出張所 〒260・千葉市松波1-11-3
石橋松波ビル ☎(0472)55-1281(代)
●横浜営業所 〒221・横浜市神奈川区沢渡1-1
高島台第1ビル ☎(045)312-3270(代)
●立川営業所 〒190・立川市栄町4-1-3-2
☎(0425)25-4721(代)
●大宮営業所 〒230・大宮市桜木町4-2
ローズベイク大宮ビル ☎(0486)42-4551(代)
●大阪営業所 〒564・大阪府吹田市藤水町3-34-10
☎(06)384-5201(代)
●神戸出張所 〒650・神戸市中央区山本通3-1-3
谷口マンション ☎(078)242-2458(代)

●京都出張所 〒600・京都市下京区大宮通り四条下ル四条大
宮21 新三虎ビル3階 ☎(075)842-0751(代)
●名古屋営業所 〒464・名古屋市千種区東山通り3-2-3
☎(052)782-4581(代)
●静岡出張所 〒422・静岡市中島大割2861-1
☎(0542)81-6561(代)
●広島営業所 〒733・広島市中区中島町1-0-24
☎(082)243-3581(代)
●岡山出張所 〒700・岡山市十日市中町1-40
☎(0862)25-8601(代)
●福岡営業所 〒812・福岡市博多区博多駅東2-17-5
モリメンビル ☎(092)431-5781(代)
●仙台営業所 〒980・仙台市一番町2-5-3
中央ビル ☎(022)21-1501(代)
●札幌営業所 〒064・札幌市中央区南7条西2-2
くぼたビル ☎(011)521-4101(代)