

LUXMAN

P R O D U C T S

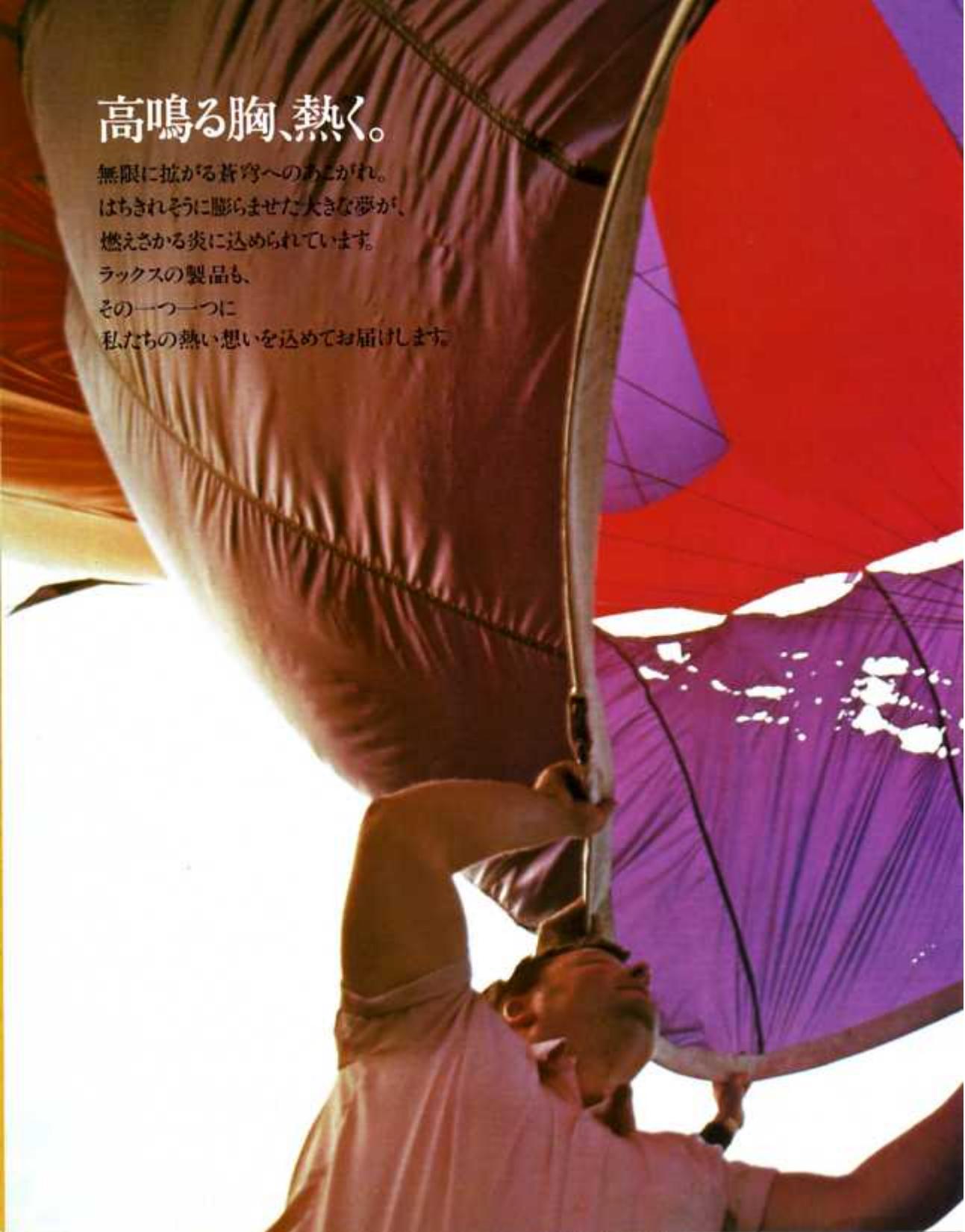
ラックス全製品カタログ

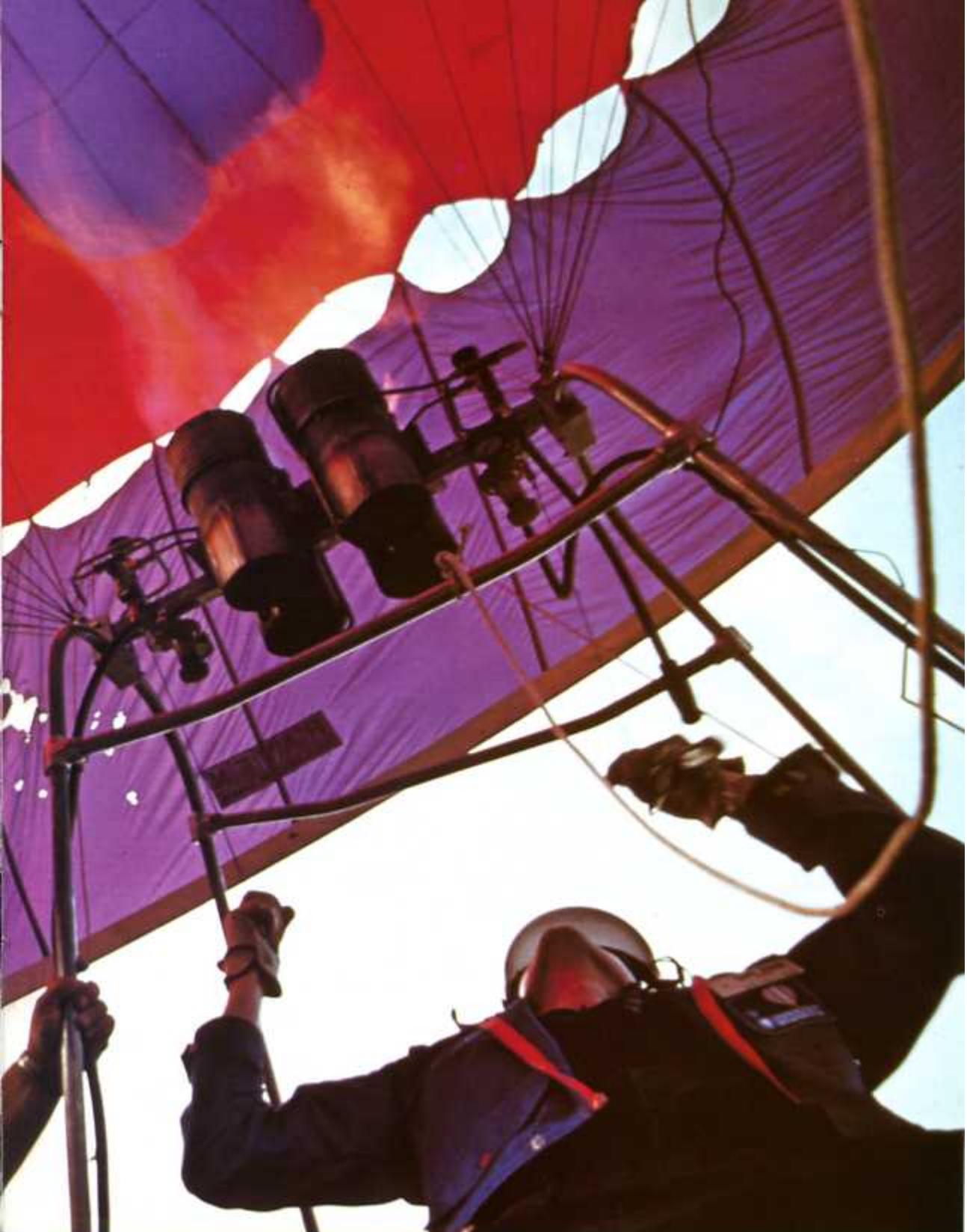


LUX CORPORATION

高鳴る胸、熱く。

無限に拡がる蒼穹へののみこみ。
はちきれそうに膨らませた大きな夢が、
燃えさかる炎に込められています。
ラックスの製品も、
その一つ一つに
私たちの熱い想いを込めてお届けします。







A級専用インテグレーテッド・アンプ

L-550

¥250,000

DUO/B-CIRCUIT/S

世界で唯一のA級動作専用のプリメインアンプ。ラックスのデュオ・ベータ思想を究極的に発展させ、アンプの裸特性を飛躍的に向上させた「1段増幅アンプ」とA級動作の組み合わせ、純粹性のかぎりない追求と、音楽に込められた思想までも再現したいと願うラックスの姿勢をもつとも象徴的に語るアンプです。

●実効出力／50W+50W(8Ω,A級専用) ●歪率／0.005%以下 ●入力感度／phono(MM):1.6mV,(MC):80μV,tuner他;220mV ●入力インピーダンス／phono(MM):100K,50K,100Ω,(MC):300,100,40Ω,tuner他;40KΩ ●SN比／phono(MM):84dB,(MC):80dB,tuner他;110dB ●寸法・重量／453(W)×174(H)×460(D)mm・21.4kg



インテグレーテッド・アンプ

L-510

¥135,000

DUO/B-CIRCUIT/S

デュオ・ベータ・サーチキット／Sを搭載するステイタス・シリーズの一員として、A級動作領域を8Wにまで拡大することに成功しています。通常のリスニング・レベルをほとんどこのA級動作でカバーするとともに、大入力に対しては100Wの定格出力(AB級)で対応。あらゆるMCを接続可能なオープンループ切替イコライザを採用しています。

●実効出力／100W+100W(AB級定格), 8W+8W(A級動作領域) ●歪率／0.007%以下 ●入力感度／phono(MM):2mV,(MC):125μV,tuner他;310mV ●入力インピーダンス／phono(MM):100k,50k,100Ω,(MC):300,100,40Ω,tuner他;40kΩ ●SN比／phono(MM):84dB,(MC):67dB,tuner他;110dB ●寸法・重量／453(W)×161(H)×444(D)mm・17.3kg

**1925年以来のアンプづくりの歴史
ここで得た最大のノウハウは“バランス感覚”かもしれません。
再生しようとする「音楽」において
もっとも重要なのもまた“バランス”であるように。**



インテグレーテッド・アンプ

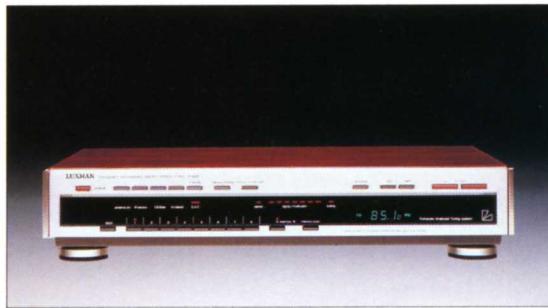
L-530

¥165,000

DUO/B-CIRCUIT/S

ステイタス・シリーズの中軸をなすモデルとして、A級動作領域を15Wにまで拡し、さらに最大定格出力としては120(AB級)を得ることのできるインテグレーテッド・アンプです。再生音の純粹性をさらに高めるデュオ・ベータ・サーチキット／Sをパワー部に搭載。さらにイコライザ部にはMC完全対応のオープンゲイン切替回路を採用しています。

●実効出力／120W+120W(AB級定格), 15W+15W(A級動作領域) ●歪率／0.007%以下 ●入力感度／phono(MM):2mV,(MC):125μV,tuner他;340mV ●入力インピーダンス／phono(MM):100k,50k,100Ω,(MC):300,100,40Ω,tuner他;40kΩ ●SN比／phono(MM):84dB,(MC):70dB,tuner他;110dB ●寸法・重量／453(W)×161(H)×444(D)mm・18kg



FM/AMチューナー

T-530

¥78,000

ハイエナジー・P.L.L.・サーチキット・クオーツ・セサイザ方式

チューナーも音質の時代、デジタル方式のすぐれた受信性能、操作性と、アナログ方式の良質な再生音をいかにドッキングさせるかが、ながらくチューナーのテーマでした。T530では、独自のチューナ技術、ハイエナジー・P.L.L.・サーチキットを開発、アナログを超えるすぐれた音質を実現しました。その上で、刻々と変化する電波状況に応じて、つねに最適モードでの受信にコンピュータ・コントロールするC.A.T.システムを搭載。

●IHF実用感度／75Ω 0.9//V(10.3dBf) ●歪率WIDE／mono 1kHz:0.03% stereo 1kHz:0.04% ●S/N stereo:80dB(総合) ●出力電圧／FM:1V(100%変調)AM:0.3V(30%変調) ●外形寸法／453(W)×87(H)×344(D)mm ●重量／4.8kg



インテグレーテッドアンプ

L-430

¥99,000

DUO **B-CIRCUIT/S**

内容的にはL-500シリーズの開発で得た技術を惜しみなく投入。音質、デザイン的には新しい流れを確立。ヘビーな手応えのある音質が大きな特徴のREVOLVERシリーズのトップ・モデルです。パワー部にはアンプ回路の裸の性能を躍進的に向上させた「一段増幅アンプ」を搭載。もちろんさらに音質に磨きをかけるNFB「デュオ・ペータ・サーキット」も搭載しています。

●実効出力 / 105W+105W(8Ω 1kHz 両ch) ●歪率 / 0.009%以下 ●入力感度 / phono(MM):2.5mV, (MC):100mV, tuner, aux / DAD, monitor, main-in; 200mV ●入力インピーダンス / phono(MM):50kΩ, (MC):High-Low切替, tuner, aux / DAD, monitor; 40kΩ, main-in; 50kΩ ●SN比(IHF-A) / phono(MM):90dB, (MC):67dB, tuner, aux / DAD, monitor, main-in; 110dB ●寸法・重量 / 453(W)×135(H)×425(D)mm・13.5kg



インテグレーテッドアンプ

L-410

¥79,000

DUO **B-CIRCUIT/S**

アンプはスペックではなく、あくまで音質だ! 音楽の生命感をどれほど再現できるかが最も重要な価値基準だ! ということを鮮烈に証明したREVOLVERシリーズ。L-410はその中軸。裸の性能を大幅に向上する「一段増幅アンプ」をベースに、音質のための適量NFBと音像をひき締めるDCサーボを組み合わせ、さらに余裕ある電源plusXを搭載するデュオペータ・サーキット/Sをパワー部に採用しています。

●実効出力 / 75W+75W(8Ω 1kHz 両ch) ●歪率 / 0.009%以下 ●入力感度 / phono(MM):2.5mV, (MC):100mV, tuner, aux / DAD, monitor, main-in; 200mV ●入力インピーダンス / phono(MM):50kΩ, (MC):High-Low切替, tuner, aux / DAD, monitor; 40kΩ, main-in; 50kΩ ●SN比(IHF-A) / phono(MM):90dB, (MC):67dB, tuner, aux / DAD, monitor, main-in; 110dB ●寸法・重量 / 453(W)×135(H)×425(D)mm・13.0kg



インテグレーテッドアンプ

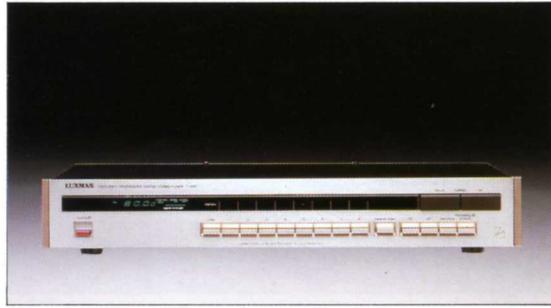
L-400

¥59,000

DUO **B-CIRCUIT**

スリリングなほどのスピード感、身体ごとゆさぶるような重低音。力強い芯のある明確な音像。REVOLVERシリーズは、まさに新しい「体験」のアンプです。L-400には練り上げられたデュオ・ペータ技術がみなぎって、価格帯を超越した手応えを実感させずにはおきません。アンプの基本、電源部も強力な電源に余裕ある制御力を持たせるなど、充実し切った内容です。

●実効出力 / 63W+63W(8Ω 1kHz 両ch) ●歪率 / 0.02%以下 ●入力感度 / phono(MM):1.8mV, (MC):250mV, tuner, aux / DAD, monitor; 160mV ●入力インピーダンス / phono(MM):50kΩ, (MC):100Ω, tuner, aux / DAD, monitor; 40kΩ ●SN比(IHF-A) / phono(MM):90dB, (MC):67dB, tuner, aux / DAD, monitor; 105dB ●寸法・重量 / 453(W)×111(H)×321(D)mm・7.6kg



FM/AMチューナー

T-400

¥49,000

ハイエナジー・P.L.L. サーキットクオーツ・シンセサイザ方式

昭和57年11月発売予定

デジタル・チューナ・システムの音質を決定付ける最大のポイントは、フロントエンドのP.L.L.回路の同調能力にあります。ラックスでは、そのハイパワー、ハイスピード化によるハイエナジー・P.L.L. サーキットを独自に開発。クオーツ発振による基準信号と、同調信号の誤差修正不足によって発生する音質劣化を追放して、「ノンエラー・デジタル」によるアダログを超える音質を実現しました。

●FM部 ●IHF実用感度 / 75Ω 0.9mV(10.3dBf) ●歪率 / mono 1kHz:0.08% stereo 1kHz:0.08% stereo 1kHz:0.08% ●SN比 / stereo:76dB ●出力電圧 / 1kHz 100% MOD: 700mV ●外形寸法 / 453(W)×77(H)×229(D)mm ●重量 / 3.0kg

オーディオという趣味は
ゆとりを前提として、豊かさを求めます。
それを知りつくした「マニア」の人々へ向けて
ラックスは、製品づくりを続けています。

TRADITIONAL S.

LUXMAN



コントロール・アンプ

C-300

¥220,000

duoβ-plus

ディスク再生を最重要視する思想でつらぬかれた、デュオ・ベータplus X コントロールアンプです。アンプ回路のNFBにメスを入れたラックス独自のデュオ・ベータ。これにくわえてplus Xは、電源回路にも“適切な制御力”的概念を導入。音楽信号にあたえる電源回路の影響の問題を完璧なまでに解明した、まったく新しいコントロールアンプの誕生です。

- 定格出力／1V・歪率／0.005%以下
- 周波数特性／phono:20～20,000Hz(±0.2dB), tuner-aux:0.5～200,000Hz(-1dB)
- 入力感度／phono(MC):0.09mV, phono(MM):2.0mV, tuner-aux:140mV
- SN比／phono:80dB, tuner-aux:100dB
- 寸法／478(W)×163(H)×384(D)mm・重量／9kg



パワーアンプ

M-300

¥290,000

duoβ-plus

電源回路に“適切な制御力”的概念を導入したplus X、音楽信号の再現力を飛躍的に拡大したパワーアンプです。Aクラス動作で40W, A Bクラス動作で170Wという大出力を、超高速スイッチング・トランジスタ(LAPT)のトリプル・プッシュプルでらくらくと実現。200V/ μ sec.という高スルーレイ特、完璧なツイン・モノーラル構成も自慢です。

- 実効出力／170W+170W(ABクラス, 8Ω, 20～20kHz), 40W+40W(Aクラス, 8Ω, 20～20kHz)
- 歪率／0.005%以下(AB, Aとも, 20～20kHz, -3dB)
- 周波数特性／10～100,000Hz
- 入力感度／1V(ABクラス), 0.5V(Aクラス)
- SN比(IHF-A)／120dB
- 外形寸法／478(W)×221(H)×483(D)mm・重量／30kg



インテグレーテッドアンプ

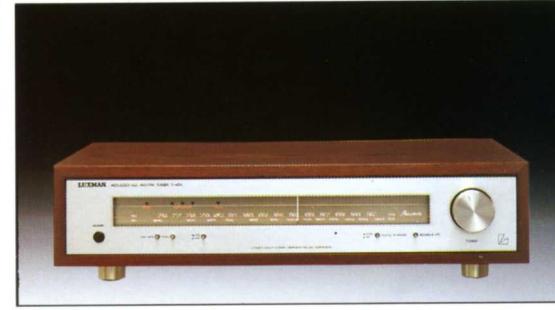
L-48X

¥85,000

duoβ-plus

すぐれた音質と完成度で定評を得ていたL-48Aのグレード・アップ型後継機です。アンプ回路における適量NFBとDCサーキットの組み合わせ、デュオ・ベータ回路にくわえて、電源回路に新たにplus Xを搭載。音質にさらに磨きをかけています。DISC再生重視のフォノ・ストレート機能やエアチェックに便利なREC.セレクタも充実。ちょっと落ちていた、シニア感覚のデザインも売り物です。

- 出力／80W+80W(1kHz, 8Ω)
- 歪率／0.009%(8Ω, 20～20kHz, -3dB)
- 入力感度／phono(MM, MC-1):1.6mV, phono(MC-2):0.25mV, tuner-aux-monitor-1, -2:200mV
- SN比／phono(MM, MC-1):80dB, tuner-aux-monitor-1, -2:110dB
- 寸法／464(W)×156(H)×332(D)mm・重量／11.0kg



AM/FMチューナー

T-40X

¥50,000

アキュロックCLL方式

放送局の送信周波数そのものにロックする独自のC・L・L回路を採用した高性能FM/AMチューナーです。ロック・レンジをきわめて狭い範囲に限定し、最良の同調ポイントを検出。このポイントでチューニング・ノブにブレーキをかけるアキュロック機構も採用しています。基本性能がすぐれているのはもちろん、録音用テストトーン回路など機能も豊富です。

- IHF実用感度／1.9//V(10.8dBf)
- 2信号選択度／55dB
- SN比／73dB
- 周波数特性／30～15kHz
- 歪率／0.08%(1kHz, mono), 0.01%(1kHz, stereo)
- 出力／0.7V
- AM実用感度／200//V/m
- AM歪率／0.5%
- 外形寸法／466(W)×138(H)×330(D)mm
- 重量／6.5kg

先進と熟成。オーディオ機器では
一見矛盾するこの2つの側面がともに重要です。
つねに前進するエレクトロニクスと、
メーカーとしての一貫した思想との融合が。



コントロール・アンプ

CL36

¥248,000

管球式
木箱別￥15,000

デザイン的にはCL35の流れを汲んでいますが、内容的にはすべて一新した新しい時代の管球式コントロール・アンプです。音質向上の裏付けとなる性能追求を徹底して行うために、回路的にはとくに歪率特性の改善を図り、機構的には信号経路の単純化、入力回路の最短距離化、プリント基板化に積極的に取り組み、機能的にも十分に配慮しています。(木箱別売り)

●使用真空管／12AX7(7), 12AU7(4) ●定格出力／2V ●歪率／0.03%以下 ●周波数特性／10~50,000Hz ●入力感度(出力1V)／phono-1~2;2.6mV, tuner-aux-1~2;170mV ●SN比(IHF-A補正)／phono;80dB, tuner-aux;95dB ●寸法・重量／440(W)×162(H)×278(D)mm・12kg



コントロール・アンプ

CL34

¥168,000

DUO β -CIRCUIT
管球式
木箱別￥15,000

管球式のデュオ・ペータ、というきわめて野心的なコントロール・アンプです。素材の持ち味をフルに活かしたすぐれた音質はもちろん、特性面でも驚異的な数値を実現しています。3Hzから70kHzまで伸びきった周波数特性、0.008%以下の低歪率、フォノ80dBの高SN比、いずれをとっても、管球式の概念を大きく飛び超えた、管球式のDCアンプです。

●使用真空管／12AX7(4), 12AU7(4) ●定格出力／2V ●歪率／0.008%以下 ●周波数特性／3~70,000Hz ●入力感度／phono-1, -2;2mV, tuner-aux;170mV ●SN比(IHF-A補正)／phono;80dB, tuner-aux;100dB ●寸法・重量／438(W)×77(H)×322(D)mm・6.4kg



パワーアンプ

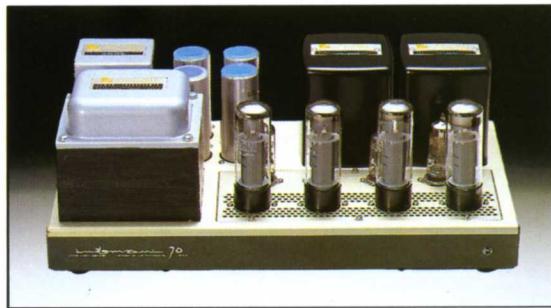
MQ68C

¥125,000

管球式

裸特性のすぐれた3極管50CA10を出力段に採用。基本的にはNFBに頼らず、根本から特性を改善した無帰還方式の管球式パワーアンプです。50CA10の持っている力を最大限に発揮させるために設計した新型出力トランジスタOY15-6KHPを採用。ドライバー回路には裸特性を改善する回路的な工夫を盛り込んでいます。NFBアンプにもできる切替スイッチ付。

●出力／NFB16dB;30W×2(4Ω, 8Ω), 20W×2(16Ω), 無帰還;25W×2(8Ω) ●歪率／NFB16dB;0.4%(8Ω, 30W, 1kHz), 無帰還;0.3%(8Ω, 10W, 1kHz) ●入力感度／880mV ●SN比(IHF-A補正)／105dB ●外形寸法／410(W)×183(D)×160(H)mm ●重量／13.8kg



パワーアンプ

MQ70

¥148,000

管球式

オーディオの世界でもっとも定評のある5極出力管の6CA7。この球に新しく開発した出力トランジスタOY15-6.5KHFを組み合わせ、ウルトラリニア接続のプッシュ・プル回路を構成させたのが、この管球式パワーアンプです。2段差動増幅回路による強力なドライブ回路、高域における歪率を改善した位相補正回路などによって、すぐれた性能を実現しています。

●使用真空管／6CA7(4), 6240G(2), 12AX7(2) ●実効出力／45W×2(4Ω, 8Ω), 30W×2(16Ω) ●歪率／0.5%以下(8Ω, 45W, 1kHz) ●周波数特性／10~40,000Hz ●入力感度／650mV ●残留雜音／0.3mV以下 ●外形寸法／405(W)×240(D)×165(H)mm ●重量／17kg

オーディオは、しょせん再生芸術。
しかし、作曲家の感性が、演奏家の情熱が
会場で聴く以上の感動を生むことも
不可能ではありません。



インテグレーテッド・アンプ

LX38

¥228,000

管球式
木箱別￥15,000

初代 SQ38F から数えて 4 代目、10 年目にして新しいオーディオ時代にふさわしい、唯一の管球式プリメイン・アンプとして生れかわたったのが、本機です。アンプとしての完成度を高めるために、音質にもっとも大きく関係する回路構成はもちろん、機構的にも機能的にも、あらゆる点から根本的に見直し、最新の技術を投入し、フレッシュアップしています。

● 実効出力 / 30W×2(8Ω, 4Ω), 25W×2(16Ω) ● 歪率 / 0.4%以下(8Ω, 30W, 1kHz) ● 入力感度 / phono: 1.2mV, tuner-aux: 1.2:160mV ● SN比(IHF-A補正) / phono: 75dB以上, tuner-aux: 95dB以上 ● 外形寸法 / 440(W)×162(H)×343(D)mm ● 重量 / 20.1kg



インテグレーテッド・アンプ

LX33

¥138,000

管球式

オーディオ界に新時代を築くシンプルな管球式プリメイン・アンプです。音質改善の裏付けとなる各種歪みの低減を目標として設計。出力管には 6CA7 を、出力トランジスタには本機のために設計した新タイプの 15 型を採用。出力段はウルトラリニア接続として、30W×2 の実効出力と低歪率を両立。LUX 方式 NF 型 T-C 回路付の高性能プリアンプ部を組み合わせています。

● 実効出力 / 30W×2(4Ω, 8Ω), 25W×2(16Ω) ● 歪率 / 0.7%以下(8Ω, 30W, 1kHz) ● 周波数特性 / 30~35,000Hz ● 入力感度 / phono: 2.5mV, tuner-aux: 180mV ● SN比(IHF-A補正) / phono: 75dB, tuner-aux: 95dB ● 外形寸法 / 450(W)×158(H)×325(D)mm



ターンテーブル

PD555

セット価格 ¥450,000

バキュアム・ディスク
スタビライザ方式
※ディスクパッド
DP-3付属

● 駆動方式 / ベルトドライブ ● モータ / ブラシ & スロットレス DC サーボ ● ターンテーブル / 30cm アルミキャスト・8.5kg ● 回転数 / 33, 45, 78 ● SN比 / 60dB 以上 ● W & F / 0.03% 以下 ● 寸法・重量 (本体) / 664(W)×175(H)×392(D)mm・26kg

空気圧を利用して、レコードとターンテーブルを一体化。レコード再生の可能性に革新をもたらした吸着システム・プレーヤーの一号機。ロングサイズとスタンダードサイズの 2 本のアームを取り付け可能です。ターンテーブル面に設けられたシリング・パッドを汚損、破損した場合、別売のシリング・パッド・セット SP-5 (¥4,000) と交換できます。



ターンテーブル

PD300

¥163,000

バキュアムディスク
スタビライザ方式
アームベース別売

¥5,000

軸受部からアームベース取付部まで一体の剛体構造、さらにダブル・インシュレーションで外部振動を遮断するなど基本性能を高めています。その上で手動式の吸着システムを内蔵して共振追放の構造を完成。別売の吸着ユニット VS300 を併用すれば、機能性と効果がいちだんと増します。※交換用シリング・パッド・セット SP-3 (¥2,000) も用意しています。

● 駆動方式 / ベルトドライブ ● モータ / ブラシ & スロットレス DC サーボ ● ターンテーブル / 30cm アルミダイキャスト・3.5kg ● 回転数 / 33, 45rpm ● SN比 / 60dB 以上 ● W & F / 0.03% 以下 ● 寸法・重量 / 490(W)×200(H)×390(D)mm・18kg

ノブは機器の心臓と、指を結ぶもの
スイッチは指先の指令に確実に応えるもの
機器のデザインは、
ラックスの情熱をユーザの方へ伝える糸です。



ターンテーブル

PD310本体 ¥95,000
VS300 ¥30,000

バキュアム・ディスク
スタビライザ方式
アームベース別売
¥5,000

●駆動方式／ステンレス・ワイヤ・ドライブ●モータ／ブラシ&スロットレスDC
サーボ●ターンテーブル／30cmアルミ・ダイキャスト・3.5kg●回転数／33,45
rpm●SN比／60dB●W&F／0.03%●寸法・重量／490(W)×390(D)×175(H)
mm・16kg●電源／VS-300より供給

PD300, PD310用アーム・ベース・パネル

型番	メーカー	適用トーンアーム
TF-MT ¥5,000	STAX	UA-7, UA-3, UA-9
	GRACE	G-704, G-714
	MICRO	MA-505, MA-707X, MA-303
	FR	MA-101mk II, MA-77mk II
	ORTOFON	FR-64, FR-64S, FR-14, FR-64fx
	SAEC	RMG-212
TF-LH ¥5,000	AUDIO TECHNICA	WE-308, WE-407/23
	VICTOR	AT-1503III, AT-1100
	TECHNICS	UA7045
	LUSTER	EPA-100
TF-SG ¥5,000	AUDIO CRAFT	GST-801
	GRACE	AC-3000mk II, AC-3000MC
	FR	G-940, G-545F, G-840F
	DENON	G-707, Σ-709, G-945
	AUDIO CRAFT	FR-54
	EXELSOUND	DA-305, DA-307, DA-309
TF-LS ¥5,000	ADC	AC-3000, AC300A
	SME	ES-801
	LMF-1, LMF-2	LMF-1, LMF-2
	3009S II 3009S III	3009S II 3009S III

PD300/PD310共用
バキュアム・ユニット**VS300**

¥30,000

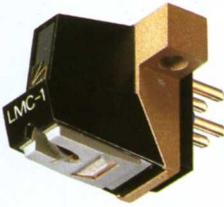
吸着システムに、サーボ機能をもたらしました。バキュアム・ユニット、吸着センサーを内蔵していますから、シーリング・パッドの汚れなどにより、万一演奏中に吸着解除しても、自動的に復帰して、吸着レベルをつねに一定に保ちます。

●適用機種／PD300, PD310 ●吸着方式／自動復帰型電動方式 ●検知方式／気圧センサ×2(高、低) ●寸法・重量／90(W)×150(H)×357(D)mm・4kg

※PD310の電源を内蔵

PD555アーム・ベース・パネル

名 称	適 用 ト ー ン ア ー ム	附 属 品
TP-SG (一般用) ¥2,000	デ ン オ ン DA305, DA307, DA308, DA309 F R FR54 グ レ ー ス G940, G840F, G707, G545F G860F, G860FB, G960, G565F Σ709F, G945 A D C LMF-1, LMF-2 オーディオクラフト AC300C, AC400C AC300A, AC400A エクセルサウンド ES801	アーム取付用 ワッシャ アームレスト
TP-MT (3点ネジ止 アーム用) ¥2,000	ス タ ッ ク ス UA-7, UA-70 F R FR64, FR64S, FR14, FR-64fx グ レ ー ス G704, G714 マ イ ク ロ MA505, MA505L, MA707X, MA303 オルトフォン RMG212, RMG309, RMA309 S A E C WE308, WE308SX	アーム取付用 ワッシャ アームレスト ビス(2種)
TP-LH (太軸 アーム用) ¥2,000	F R FR66S ビ ク タ ー UA-7045, UA-7082 テ ク ニ ク ス EPA100 オーディオクラフト AC300II, AC400II AC300MC, AC400MC	アームレスト
TP-LS (SME用) ¥2,000	S M E SME3009S II, SME3012 SME3009S III	アーム取付用 ビス
TD-X ¥3,000	共通アームベースダイキャスト	取付ビス



MCカートリッジ

LMC-1

¥54,000

Linear Magnetic-field Cross
方式

●発電方式／Linear Magnetic-field Cross発電機構 ●カンチレバー／0.3φサファイヤ・ロッド ●スタイルス／0.12mm角セミ・ラインコンタクト型天然ダイヤ ●出力電圧／0.1mV ●クロストーク／28dB ●コンプライアンス／ 10×10^{-6} cm/dyne
●針圧／1.5g ± 0.2g ●負荷インピーダンス／40Ω以上(H.A.)、3Ω以上(昇圧トランジスタ) ●自重／5.0g ●針交換：新品交換(¥37,800)

MCカートリッジ

LMC-2

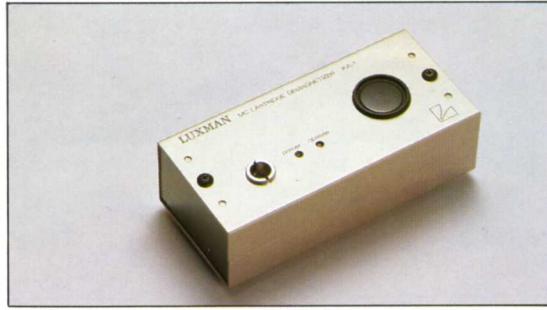
¥29,000

Linear-Magnetic-field
Cross方式

カートリッジは、音の色付けのない原音忠実再生が、絶対条件であり、目標です。LMC-2は世界で初めてのデュアル・マグネット発電と、ブロック・シャーシへの集中マウント構造で、すべての録音情報の再現と、あくまでリニアで、エネルギー感を損なわない音楽再生を可能にしました。スタイルスはLMC-1と同様、セミライコンタクト型天然ダイヤを採用しています。

●発電方式／ムービング・コイル形 ●出力電圧／0.2mV(1kHz, 5cm/sec., 水平) ●チャンネル・バランス／0.5dB以内(1kHz) ●クロストーク／25dB以上(1kHz) ●電気インピーダンス／6Ω ●コンプライアンス／ 10×10^{-6} cm/dyne(100Hz) ●針先／0.15mm角セミライコンタクト・ダイヤモンド針 ●針圧／1.5グラム ± 0.2グラム ●再生周波数帯域／10~60,000Hz ●自重／5.8グラム ●負荷抵抗／100Ω以上(ヘッドアンプ使用時)、10Ω以上(昇圧トランジスタ使用時) ●針交換：新品交換(¥20,300)

OTHERS



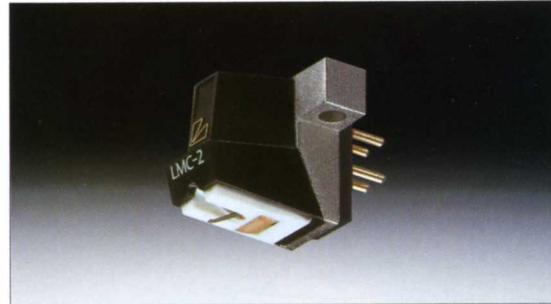
MC用ディマグネタイザ

XA-1

¥12,000

MCカートリッジのコイル・ボビンは、つねに帶磁されやすい状態にさらされています。微小な音楽信号や音域の再現に悪影響を及ぼすこの“帶磁”を効果的にとり除くMCカートリッジ専用ディマグネタイザ(特許申請中)です。ただし、MMおよびプリント・コイルMC(ピクターMC-1, 101ヤマハMC-1S/X)は使用不可。

●適用カートリッジ／オルトフォン型MC ●カートリッジ・コネクタ／EIAJ規格
●インジケータ／パワー・インジケータ、オペレート・インジケータ ●使用電池／S-006P(9V) ●外形寸法／120(W)×56(D)×44(H)mm ●重量／300g (電池含む)



MCカートリッジ

LMC-2

¥29,000

Linear-Magnetic-field
Cross方式

2WAYスピーカー・システム

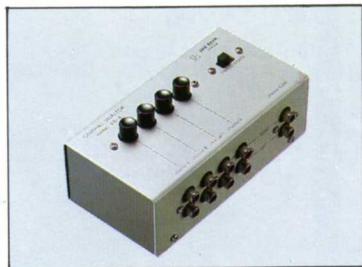
MS-11

¥39,800(1本, 2本1組)

マルチ・ベント
チューニング方式

ウーファーにはアラミド・コーン、ツイーターにはマトリックスクロス・ドームとファイバー系素材でユニットを統一。いざれも硬質繊維をすきまなく織った構造です。独自のマルチベント・チューニング方式のエンクロージャーをさめて、明るくスケのよい中高域からダンピングの効いた低域までを実現。ブックシェルフの枠を超えたスケールの大きさが自慢です。

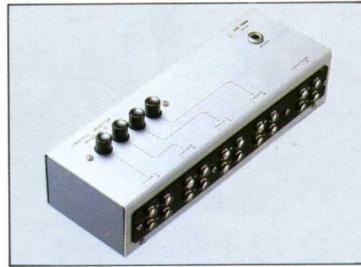
●型式 マルチベント・チューニング方式 ●再生帯域 50~20,000Hz ●最大入力 60W ●定格入力 25W ●出力音圧レベル 89dB W/m ●インピーダンス 6Ω
●外形寸法 250(W)×540(H)×260(D)mm ●重量 11.5kg



AS4 入力切替用チャンネル・セレクター ¥7,800

●用途／4台のプレーヤーなどの入力機器を切替える、また1台の入力機器から4組のアンプ+スピーカー・システムの組み合わせを切替えるための入力回路用チャンネル・セレクター。正確で快適な操作感を実現。

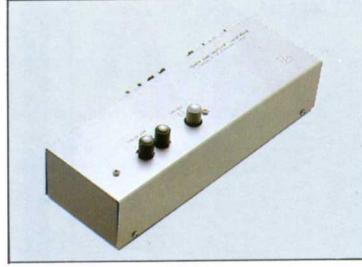
●外形寸法／160 (W) × 88 (D) × 69 (H) mm



AS5 出力切替用チャンネル・セレクター ¥7,800

●用途／4組のスピーカー・システムを1台のアンプで、また4台のアンプを1組のスピーカー・システムで、というときに使う出力回路用チャンネル・セレクター。正確で快適な操作感を実現するスイッチ類を採用。

●外形寸法／240 (W) × 90 (D) × 69 (H) mm



AS9 パワーアンプ・セレクター ¥9,200

●用途／パワーアンプの交互使用や比較試聴に重宝なセレクター。2台のアンプの切替と2系統のスピーカー・システムの切替が可能。入力側は16回路のスイッチを効果的に組み合わせて切替時のノイズを防止。

●外形寸法／240 (W) × 94 (D) × 69 (H) mm



AS6 定インピーダンス・アッテネーター ¥7,500

●用途／音質を損わない精密級の定インピーダンス型アッテネーター(スピーカー用)。●使用周波数範囲／100～30,000Hz ●減衰量／0dB～-20dB(2dB間隔) ●取扱容量／50W以内 ●適合スピーカー・ユニット／4Ω, 8Ω, 16Ω ●外形寸法／92 (φ) × 107 (D) mm



AS10 定インピーダンス・アッテネーター ¥15,000

●用途／AS 6の特長をさらに伸した精密級定インピーダンス型A.T.T.(スピーカー用) ●使用周波数範囲／100～30,000Hz ●減衰量／0dB～-20dB(1dB間隔) ●取扱容量／100W以内 ●適合スピーカー／4Ω, 8Ω, 16Ω ●外形寸法／92 (W) × 78 (H) × 154.5 (D) mm



AS7L 2WAYデバイディング・ネットワーク ¥13,000

●用途／スピーカー・システムを作りあけるときに最適な低域用2WAYネットワーク ●分割周波数／500Hz, 800Hz, 1.5kHz ●減衰特性／6dB/oct. & 12dB/oct. (切替可能) ●アッテネーター／定インピーダンス型 ●外形寸法／233 (W) × 100 (D) × 66 (H) mm



AS7H 2WAYデバイディング・ネットワーク ¥13,000

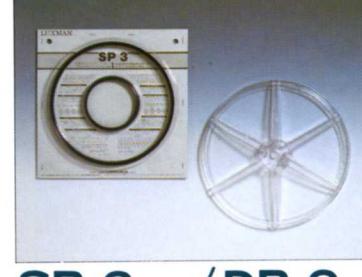
●用途／スピーカー・システムを作りあけるときに最適な高域用2WAYネットワーク ●分割周波数／3kHz, 5kHz, 8kHz ●減衰特性／6dB/oct. & 12dB/oct. (切替可能) ●アッテネーター／定インピーダンス型 ●外形寸法／233 (W) × 100 (D) × 66 (H) mm



8025 MCカートリッジ用ステップアップ・トランジスタ ¥43,000

AD8000(専用アダプタ) ¥6,000

●推奨1次インピーダンス／3Ω～40Ω ●最適2次インピーダンス／47kΩ～50kΩ ●昇圧比／1:10.5(20.5dB) ●周波数特性／15～100,000Hz (-1dB以内) ●歪率／0.003%以下 ●セバレーション／75dB以上(1kHz) ●許容入力／70mV(歪率0.01%, 1kHz) ●重量／100g



SP-3 シーリング・パッド

セット ¥2,000

DP-3 ディスク・パッド

¥1,500

(PD555, PD300には付属)

吸着システムは、ターンテーブル面をよくクリーニングすることが第1、その上でDP-3を併用して、コードを押さえながら吸着動作を行なえば、ソリの大きいレコードも吸着が確実です。

お求めは信用ある当店で



西巧堂 弘前塗田バイパス店

弘前市大下要田字宮川438-1
TEL. (0172) 34-6230 (代)

西巧堂株式会社

喜多方市千葉西町(丁目)1-1番565

東京支社・営業所
東京都文京区湯島2丁目23-13 ☎ 03(333)7651 営113

東京サービス
東京都文京区湯島2丁目23-13 ☎ 03(332)6467 営113

大阪営業所
喜多方市千葉西町(丁目)1-1 ☎ 06(034)1131 営565

福岡営業所
福岡市博多区博多駅前2丁目19 ☎ 092(43)37529 営812

広島営業所
広島市西区橋本町(丁目)10 ☎ 082(292)2281 営733

松山営業所
松山市馬林町13 ☎ 0899(76)3245 営799-26

名古屋営業所
名古屋市名東区藤原ヶ丘46 ☎ 052(771)1524 営463

仙台営業所
仙台市大和町1丁目3-3 ☎ 0222(94)6262 営983

札幌営業所
北海道札幌市西区琴似1条4丁目 ☎ 011(64)2271 営063

お預け料金および外観は改めのため予告なく
変更することがあります。
今このカタログの内容は1983年5月現在
のものです。 M88230-0583万