

LUXMAN

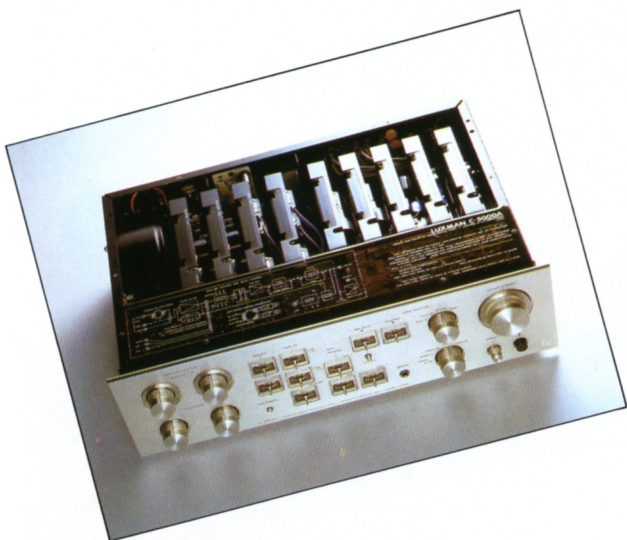
Ultimate Fidelity from Ultimate Design

ラックス全製品カタログ



LUX CORPORATION

AMPLIFIER, TUNER & SPEAKER



ここではまずLuxmanを代表するアンプ、チューナ、スピーカをご紹介します。トランジスタあり、真空管あり、MOS FETありと、持ち味(素材)はさまざまですが、共通しているのは料理人の腕の冴え、素材を活かす技術です。アンプではデュオ・ペータ回路、そして定評ある管球式回路技術、チューナではアキュロックCLL、そしてスピーカでは繊維を“織る”という手法です。そしてもちろん、仕上げの美しさというのも重要な条件のひとつでしょう。

CONTROL AMPLIFIER



コントロール・アンプ

C-5000A

¥355,000

DUO-β CIRCUIT

New Luxmanシリーズの最高級コントロール・アンプです。素質(裸特性)のすぐれたアンプ回路を作りあげ、これをいかに活かすかというところから生れた“デュオ・ペータ・サーキット”を採用、柔かく透明度の高い中高域再生を目的とした少量NFB回路としっかりと締まった低域再生を目的としたDCサーボ回路が互いに助け合い、全帯域にわたる見事な再生音を実現。

●定格出力/1V ●歪率/0.005%以下 ●周波数特性/phono:20~20,000Hz(±0.2dB), tuner・aux:1~150,000Hz(-1dB) ●入力感度/phono(MM):2.2mV, tuner・aux:145mV ●SN比(IHF-A)/phono(MM):80dB, tuner・aux:100dB ●トーンコントロール/高低域周波数9段切替 ●寸法・重量/498(W)×180(D)×350(D)mm・11.5kg



コントロール・アンプ

C-300

¥220,000

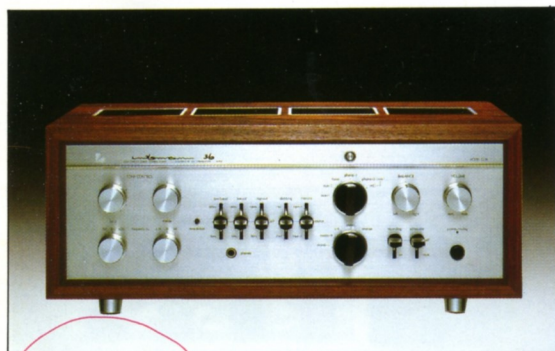
DUO-β plus X

55年12月発売予定

New

ディスク再生を最重要視する思想でつらぬかれた、デュオ・ペータ plus X コントロールアンプです。アンプ回路のNFBにメスを入れたラックス独自のデュオ・ペータ、これにくわえて plus X は、電源回路にも“適切な制御力”の概念を導入、音楽信号にあたる電源回路の影響の問題を完璧なまでに解明した、まったく新しいコントロールアンプの誕生です。

●定格出力/1V ●歪率/0.005%以下 ●周波数特性/phono:20~20,000Hz(±0.2dB), tuner・aux:0.5~200,000Hz(-1dB) ●入力感度/phono(MC):0.08mV, phono(MM):2.0mV, tuner・aux:135mV ●SN比/phono:80dB, tuner・aux:100 ●寸法/471(W)×153(H)×386(D)mm



コントロール・アンプ

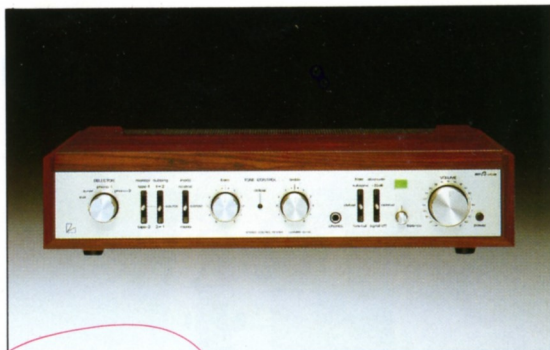
CL36

¥248,000

管球式
木箱別 ¥15,000

デザイン的にはCL35の流れを汲んでいますが、内容的にはすべて一新した新しい時代の管球式コントロール・アンプです。音質向上の裏付けとなる性能追求を徹底して行うために、回路的にはとくに歪率特性の改善を図り、機構的には信号経路の単純化、入力回路の最短距離化、プリント基板化に積極的に取り組み、機能的にも十分に配慮しています。〈木箱別売り〉

●使用真空管/12AX7(7)、12AU7(4) ●定格出力/2V ●歪率/0.03%以下 ●周波数特性/1050,000Hz ●入力感度(出力1V)/phono-1:-2;2.6mV, tuner-aux:-2;170mV ●SN比(IHF-A補正)/phono;80dB, tuner-aux;95dB ●寸法・重量/440(W)×162(H)×278(D)mm・12kg



コントロール・アンプ

CL34

¥168,000

DUO-β circuit
管球式
木箱別 ¥15,000
New

管球式のデュオ・ペーサー、というきわめて野心的なコントロール・アンプです。素材の持ち味をフルに活かしたすぐれた音質はもちろん、特性面でも驚異的な数値を実現しています。3Hzから70kHzまで伸びきった周波数特性、0.008%以下の低歪率、フォノ80dBの高SN比、いずれをとっても、管球式概念を大きく跳び越えた、管球式のDCアンプです。

●使用真空管/12AX7(4)、12AU7(4) ●定格出力/2V ●歪率/0.008%以下 ●周波数特性/3~70,000Hz ●入力感度/phono-1, -2;2mV, tuner-aux;170mV ●SN比(IHF-A補正)/phono;80dB, tuner-aux;100dB ●寸法・重量/438(W)×77(H)×322(D)mm・6.4kg

POWER AMPLIFIER



パワーアンプ

M-4000A

¥398,000

DUO-β CIRCUIT

New Luxmanシリーズの最高級パワーアンプです。出力段は大型MOS FETをバイラレ・プッシュプル接続で構成、バイアス電流を300mA以上流すとともに高速ドライバ回路を組み合わせて、「ノッチレス・クラスA」動作をさせています。もちろん、中高域用と低域用の目的異なる2つのNFB回路を巧みに組み合わせた「デュオ・ペーサー・サーキット」を採用しています。

●実効出力/180W+180W(8Ω,両ch,同時,20~20kHz) ●歪率/0.008%以下(8Ω,180W,20~20kHz) ●周波数特性/3~100,000Hz ●入力感度/600mV ●SN比(IHF-A)/116dB以上 ●残留雑音/0.2mV以下 ●寸法・重量/491(W)×181(H)×390(D)mm・30kg



パワーアンプ

M-300

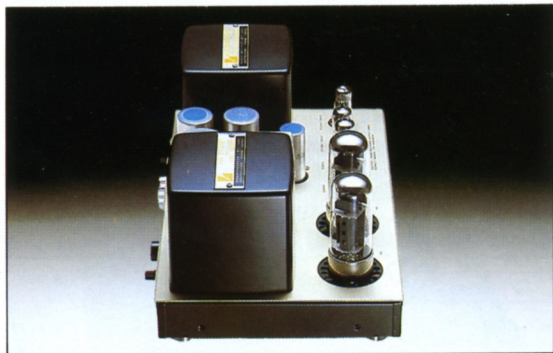
¥290,000

DUO-β plusX
55年12月発売予定

New

電源回路に「適切な制御力」の概念を導入したplus X。音楽信号の再現力を飛躍的に拡大したパワーアンプです。Aクラス動作で42W, ABクラス動作で170Wという大出力を、超高速スイッチング・トランジスタ(LAPT)のトリプル・プッシュプルでらくらくと実現。200V/μsec.という高スlewレート、完璧なツイン・モノラル構成も自慢です。

●実効出力/170W+170W(ABクラス,8Ω,20~20kHz),40W+40W(Aクラス,8Ω,20~20kHz) ●歪率/0.005%以下(AB,Aとも,20~20kHz,-3dB) ●周波数特性/10~100,000Hz ●入力感度/1V(ABクラス),0.5V(Aクラス) ●SN比(IHF-A)/120dB ●外形寸法/477(W)×214(H)×484(D)mm



パワーアンプ

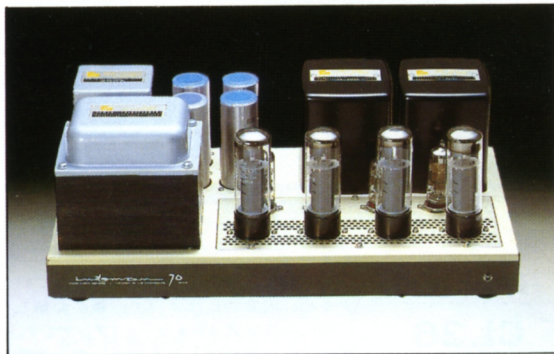
MB3045

¥148,000

管球式モノラル

出力管はラックス・ブランドの8045G、AB₁クラスのプッシュプル動作で60Wの出力が得られます。出力トランスはこの球のために開発したGX100-3.6、コッドファイラーという特殊捲線方式を採用した画期的なものです。新しい素材の開発とこれを活かす回路技術の調和によって、3極管アンプとは思えない大出力と全帯域にわたる低歪率を両立させています。

●使用真空管／8045G(2)、6240G(2)、12AU7(1)、12AX7(1) ●実効出力 (60W) 4Ω、8Ω、16Ω ●歪率／0.2%以下(60W, 1kHz) ●周波数特性／10～40,000Hz ●入力感度／約800mV ●残留雑音／0.5mV以下 ●外形寸法／370(W)×240(D)×170(H)mm ●重量／16kg



パワーアンプ

MQ70

¥148,000

管球式

オーディオの世界でもっとも定評のある5極出力管の6CA7。この球に新しく開発した出力トランスOY15-6.5KHFを組み合わせ、ウルトラニア接続のプッシュプル回路を構成させたのが、この管球式パワーアンプです。2段差動増幅回路による強力なドライブ回路、高域における歪率を改善した位相補正回路などによって、すぐれた性能を実現しています。

●使用真空管／6CA7(4)、6240G(2)、12AX7(2) ●実効出力 (45W) ×2(4Ω、8Ω)、30W×2(16Ω) ●歪率／0.5%以下(8Ω、45W, 1kHz) ●周波数特性／10～40,000Hz ●入力感度／650mV ●残留雑音／0.3mV以下 ●外形寸法／405(W)×240(D)×165(H)mm ●重量／17kg



パワーアンプ

MQ68C

¥125,000

管球式

裸特性のすぐれた3極管50CA10を出力段に採用。基本的にはNFBに頼らず、根本から特性を改善した無帰還方式の管球式パワーアンプです。50CA10の持っている力を最大限に発揮させるために設計した新型出力トランスOY15-6KHPを採用。ドライバー回路には裸特性を改善する回路的な工夫を盛り込んでいます。NFBアンプにもできる切替スイッチ付。

●出力／NFB16dB:30W×2(4Ω、8Ω)、20W×2(16Ω)、無帰還:25W×2(8Ω) ●歪率／NFB16dB:0.4%(8Ω、30W, 1kHz)、無帰還:0.3%(8Ω、10W, 1kHz) ●入力感度／880mV ●SN比(IHF-A補正)／105dB ●外形寸法／410(W)×183(D)×160(H)mm ●重量／13.8kg



INTEGRATED AMPLIFIER



インテグレート・アンプ

L-68A

¥188,000

DUO-β plusX

New

インテグレート・アンプの最高峰と呼ぶにふさわしい内容と完成度。デュオ・ベータ回路搭載はもちろん、電源部の強化、磁性材の追放をさらに徹底させるなど、音質向上のためにすべての妥協を排したプリメイン・アンプです。ディスク最優先となるフォノ・ストレート・スイッチは、接点や配線による劣化を追放したクリアな音楽の再現を可能にしました。

●実効出力/110W+110W(8Ω, 両ch, 同時動作, 20~20kHz) ●歪率/0.005%以下(8Ω, 20~20kHz, -3dB) ●入力感度/phono(MM, MC-1): 1.5mV, phono(MC-2): 0.05mV(2Ω)~0.15mV(40Ω), tuner-aux-1, 2: 220mV ●外形寸法/478(W)×195(H)×385(D)mm



インテグレート・アンプ

L-58A

¥149,000

DUO-β CIRCUIT

音質改善の究極的な手段は体質改善でなければならないという発想から、NFBをかける前の裸特性を改善。出力段はMOSFETを採用した“ノッチレス・クラスA”動作。中域域対策用の少量NFB回路と低域対策用のDCサーボ回路の2つを巧みに組み合わせた“デュオ・ベータ・サーキット”で、全帯域にわたるバランスのとれた再生音を実現。DC構成ヘッドアンプを搭載。

●実効出力/100W+100W(8Ω, 両ch, 同時動作, 20~20kHz) ●歪率/0.015%以下(8Ω, 100W, 20~20kHz) ●入力感度/phono(MM, MC-1): 1.5mV, phono(MC-2): 0.05mV(2Ω)~0.15mV(40Ω), tuner-aux-1~2: 220mV ●外形寸法/466(W)×181(H)×378(D)mm ●重量/15.3kg



インテグレート・アンプ

L-55A

¥119,000

DUO-β CIRCUIT

L-58Aの姉妹機。裸特性の改善を図ったうえで、少量NFB回路とDCサーボ回路を巧みに組み合わせた“デュオ・ベータ・サーキット”を採用したプリメイン・アンプです。カートリッジのインピーダンスによりゲインが自動的に調整されるDC構成MCヘッドアンプの採用、バッファ付T・C回路の採用によるフラット・アンプの追放など、すべて音質向上のためです。

●実効出力/80W+80W(8Ω, 両ch, 同時動作, 20~20kHz) ●歪率/0.02%以下(8Ω, 80W, 20~20kHz) ●入力感度/phono(MM, MC-1): 1.5mV, phono(MC-2): 0.05mV(2Ω)~0.15mV(40Ω), tuner-aux-1~2: 220mV ●外形寸法/466(W)×181(H)×378(D)mm ●重量/15kg



インテグレート・アンプ

L-48A

¥79,800

DUO-β CIRCUIT

デュオ・ベータ回路をイコライザにも、パワー部にも採用したプリメイン。しかもライン・ストレート構成で、この2つの回路が直結されるという、音質重視の設計です。MCカートリッジをダイレクトに接続できるハイゲインMCイコライザ、ループ型ヒートパイプを採用し70W+70Wの出力をらくらくと取り出すパワー部と、きわめて密度の濃い内容です。

●実効出力/70W+70W(8Ω, 両ch, 同時動作, 20~20kHz) ●歪率/0.03%以下(8Ω, 70W, 20~20kHz) ●入力感度/phono(MC): 0.3mV, phono(MM): 1.2mV, tuner-aux: 190mV ●SN比/phono(MM): 77dB, phono(MC): 71dB, tuner-aux: 105dB ●寸法・重量/466(W)×145(H)×333(D)mm ●12kg



インテグレート・アンプ

L-45A

¥69,800

Duo- β circuit
New

音質最優先の思想から、信号回路のすべてのコンデンサを追放したプリメイン、色づけのない、ピュアなサウンドを再現します。デュオ・ベータ回路搭載はもちろんのこと、デュスク最優先のフォノ・ストレート・スイッチも装備。MCダイレクト接続の可能なハイゲイン・イコライザがパワー部に直結する、これ以上のぞむべくもない理想的な構成です。

●出力/65W+65W(8 Ω , 1kHz) ●歪率/0.009% (8 Ω , 20~20kHz, -3dB) ●入力感度/phono(MM):1.5mV, phono(MC-1):1.5mV, phono(MC-2):0.28mV, tuner-aur-monitor-1, -2:180mV ●SN比/phono(MM):80dB, tuner-aur-monitor-1, -2:100dB ●寸法/466(W)×145(H)×333(D)mm



インテグレート・アンプ

LX38

¥228,000

管球式
木箱別 ¥15,000

初代SQ38Fから数えて4代目、10年目にして新しいオーディオ時代にふさわしい、唯一の管球式プリメイン・アンプとして生れかわったのが、本機です。アンプとしての完成度を高めるために、音質にもっとも大きく関係する回路構成はもちろん、機構的にも機能的にも、あらゆる点から根本的に見直し、最新の技術を導入し、フレッシュアップしています。

●実効出力/30W×2(8 Ω , 4 Ω), 25W×2(16 Ω) ●歪率/0.4%以下(8 Ω , 30W, 1kHz) ●入力感度/phono-1, -2:2mV, tuner-aur-1, -2:160mV ●SN比(IHF-A補正)/phono:75dB以上, tuner-aur:95dB以上 ●外形寸法/440(W)×162(H)×343(D)mm ●重量/20.1kg



インテグレート・アンプ

LX33

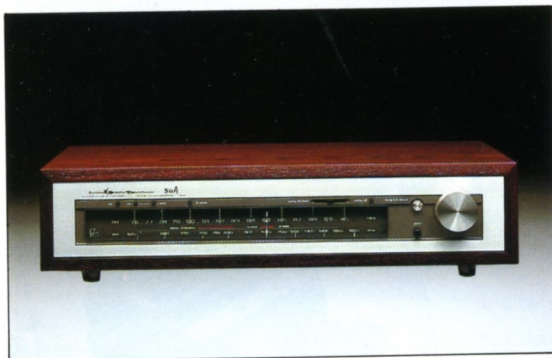
¥138,000

管球式

オーディオ界に新時代を築くシンプルな管球式プリメイン・アンプです。音質改善の裏付けとなる各種歪みの低減を目標として設計。出力管には6CA7を、出力トランスには本機のために設計した新タイプの15型を採用。出力段はウルトラニア接続として、30W×2の実効出力と低歪率を両立。LUX方式NF型T・C回路付の高性能プリアンプ部を組み合わせています。

●実効出力/30W×2(4 Ω , 8 Ω), 25W×2(16 Ω) ●歪率/0.7%以下(8 Ω , 30W, 1kHz) ●周波数特性/30~35,000Hz ●入力感度/phono:2.5mV, tuner-aur:180mV ●SN比(IHF-A補正)/phono:75dB, tuner-aur:95dB ●外形寸法/450(W)×158(H)×325(D)mm

STEREO TUNER



AM/FMチューナー

T-50A

¥69,000

アキュロックCLL方式

チューナーのフロント・エンドから検波段まで包括した形で制御するC・L・L方式を採用。放送局の電波をキャッチすると強力なフィード・バック回路が最良の同調状態にロックします。同調機構には正確な同調点でチューニング・ノブを機械的にロックするアキュロック機構を採用。土台としての基本性能がすぐれているのはもちろん、必要な付属機能はすべて装備。

●IHF実用感度/1.8μV(10.3dBf)●2信号選択度/80dB(narrow, ±400kHz)●SN比/75dB●周波数特性/30~15,000Hz●歪率/0.07%(wide, 1kHz, mono), 0.1%(wide, 1kHz, stereo)●出力/1V(fix)●外形寸法/466(W)×120(H)×350(D)mm●重量/7kg



AM/FMチューナー

T-40A

¥49,800

アキュロックCLL方式

放送局の送信周波数そのものにロックする独自のC・L・L回路を採用した高性能FM/AMチューナーです。ロック・レンジをきわめて狭い範囲に限定し、最良の同調ポイントを検出。このポイントでチューニング・ノブにブレーキをかけるアキュロック機構も採用しています。基本性能がすぐれているのはもちろん、録音用テスト・トーン回路など機能も豊富です。

●IHF実用感度/1.9μV(10.8dBf)●2信号選択度/55dB●SN比/73dB●周波数特性/30~15kHz●歪率/0.08%(1kHz, mono), 0.1%(1kHz, stereo)●出力/0.7V●AM実用感度/200μV/m●AM歪率/0.5%●外形寸法/466(W)×138(H)×330(D)mm●重量/6.5kg

SPEAKER SYSTEM



2WAYスピーカー・システム

MS-11

¥39,800(1本, 2本1組)

マルチ・ペント

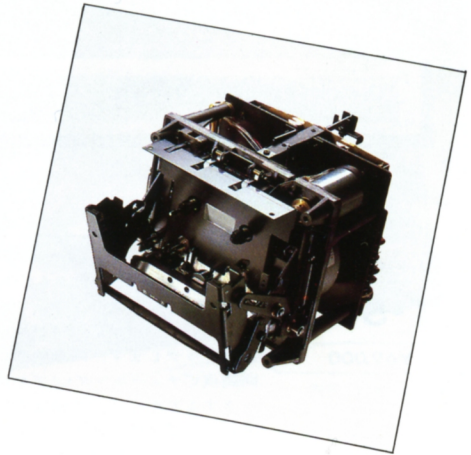
チューニング方式

ウーファーにはアラミド・コーン、ツイーターにはマトリクスクロス・ドームとファイバー系素材でユニットを統一。いずれも硬質繊維をすきまなく織った構造です。独自のマルチペント・チューニング方式のエンクロージャにおさめて、明るくスケのよい中高域からダンピングの効いた低域までを実現。ブックシェルフの枠を超えたスケールの大きさが自慢です。

●型式/マルチペント・チューニング方式●再生帯域/50~20,000Hz●最大入力/60W●定格入力/25W●出力音圧レベル/89dB/W/m●インピーダンス/6Ω●外形寸法/250(W)×540(H)×260(D)mm●重量/11.5kg

STEREO CASSETTE DECK

ラックスとしては比較的新しいジャンルですが、カセット自体がメタルテープの出現でようやく本格的なハイファイ時代を迎えようとしているわけですから、いずれにしてもこれからが本番です。まず最初に現状のカセットおよびデッキから問題点を洗い出してみました。その結果、カセットハウスの改造にまで遡る羽目になりました。電気回路もオーディオアンプなみのレベルに引き上げることによって音質の刷新を図っています。



ステレオ・カセットデッキ

5K50M

¥298,000

3モーター独立3ヘッド
メタル対応

あらゆる面から、カセット・デッキの究極の姿を追求した 5K50M。デュアル・キャプスタンと3モーターによる走行メカニズム。メタル対応はもちろん、すぐれた音質の独立3ヘッド構成、独自のBRBS方式採用によるDC録音アンプとDC再生アンプの組み合わせなど、すべての面でカセットの概念を打ち破る新機軸を採用。オープンを渡ぐカセットの登場。

●ヘッド&モーター構成/独立3ヘッド&3モーター
駆動方式/デュアル・キャプスタン●W&F/0.03% (W.R.M.S.) ●SN比/71dB以上 (メタルテープ、Dolby on) ●周波数特性/20-22,000Hz (±3dB, メタルテープ) ●寸法・重量/442(W)×146(H)×389(D)mm・12.5kg



ステレオ・カセットデッキ

K-8

¥79,800

メタル対応
銀線ヘッド

銀線ヘッドを初めて採用。メタルテープの性能をフルに引き出すカセット・デッキの登場です。中高域とくにハイレベルでの“非直線歪み”特性にすぐれた銀線ヘッド。録音アンプにもDCアンプを採用した音質重視設計です。操作はソフトなロジック・コントロール。FL表示リアルタイム・インジケータ、12dot、ピークインジケータなど付属機能も豊富です。

●ヘッド構成/録音：銀線線センダストコア、消去：センダスト●W&F/0.055%以下 (W.R.M.S.) ●周波数特性/20-20,000Hz (±3dB, メタルテープ) ●付属機能/バイアス・ファインほか ●寸法・重量/438(W)×108(H)×285(D)mm・6kg



ステレオ・カセットデッキ

★ **K-12**

¥158,000

メタル対応

5K50を開発するときに得た技術的ノウハウを最大限に採り入れたカセットデッキです。メタル・テープに照準を合わせて、センアロイ[®]による録再ヘッドを採用するとともに、ダイナミック・レンジの広いビュアDC構成録再アンプを採用。もちろん、ワウ&フラッター0.04%以下というしっかりとした土台(走行メカニズム)が特長です。ロジック・コントロール採用。

●ヘッド&モーター構成 2ヘッド(センアロイ)&2モーター ●W&F 0.04%(W.R.M.S.) ●SN比 65dB(C.O.系テープ、Dolby on) ●入力 line in: 100mV, mic: 0.25mV ●出力 580mV ●付属装置 ミキシング機構 ●寸法・重量 438(W)×126(H)×370(D)mm・10.5kg



リモート・コントロール・ユニット

AK-I

¥12,000

5K50、K-12、K-10などのデッキの操作性、機動性を向上させるための専用リモート・コントロール・ユニットです。操作ボタンのレイアウトも、本体の構成そのまま、操作機能としては、通常の動作のほかにオート・プレイ、オート・リwindが加わりました。なお、これらの機能はスイッチ切替式ですが、組み合わせてオート・リピート動作も可能。コードは5m。(K-8専用AK-1D¥12,000もあります。)



XM-I ノーマル・テープ

C60 ¥900 C90 ¥1,200



XM-II クローム系テープ

C60 ¥1,100 C90 ¥1,400



XM-IV メタル・テープ

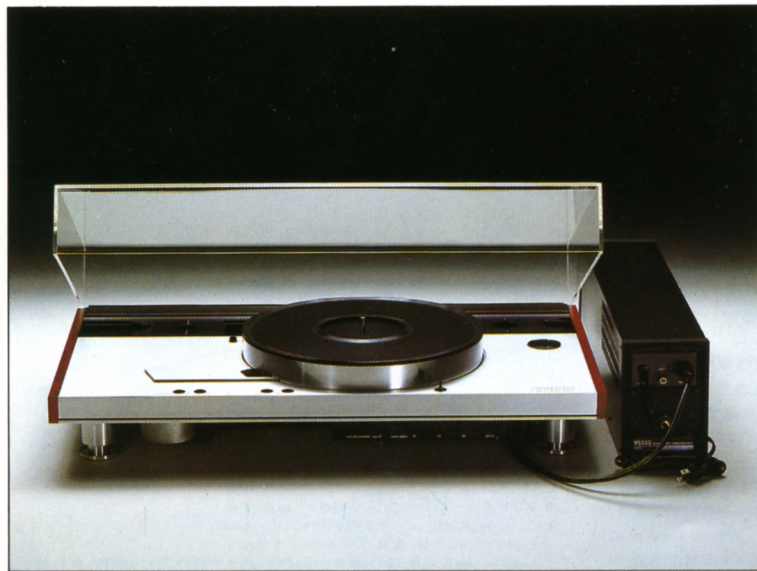
C46 ¥1,450

テープ素材を納めるケースに起因する音像の定位、音像のローリング、ハーフの両面性に注目し、これらの問題点を解決することによって、オープン・テープにも匹敵する音質を実現したラックスのカセットテープです。ステンレス鋼材(非磁性体)による金属ガイド、4ガイド・ローラー方式、渦巻きバネ構造のバッドバネ、それにヘッドとテープの密着度を高めるスキュー調整機構などの採用が、具体的な改良点です。なお、このハーフは共通ですが、中に収納するテープ素材には3種あります。XM-I(ノーマル系)は高密度超微粒子針状性の磁性材を、XM-II(クローム系)は新磁性材アビリンを、XM-IV(メタル系)は高性能メタル磁性材を採用。

TURNTABLE



レコードがターンテーブルの質量をもつ、プレーヤー・システムの究極ともいえるバキューム・ディスク・スタビライザ方式が実現した、まったく新しいディスク再生の世界です。もちろん、基本となるモータや軸受け、シャーシ構造が十分に検討されていることが前提です。この点では、PD121Aをはじめとするラックスのプレーヤー技術の集積がものをいいます。



バキューム・ディスク・スタビライザ・ターンテーブル

PD555

セット価格 ¥450,000

本体 ¥330,000 スタビライザ ¥120,000

レコードとターンテーブルが一体化したときに生まれる新たな音の世界。バキューム・ディスク・スタビライザ方式を採用したPD 555がお届けします。レコードとターンテーブルの間を、真空にして密着させるという、画期的な手法ですが、前提となるターンテーブル自身も8.5kgという超高級のものを採用しています。レコードに刻み込まれている情報を、1つ残らず引き出すことを可能にしたプレーヤー・システム。PD555に与えられた名誉ある称号です。

●駆動方式／ベルトドライブ ●モータ／ブラシ&スロットレスDCサーボ ●ターンテーブル／30cmアルミキャスト・8.5kg ●回転数／33, 45, 78rpm ●SN比 60dB以上 ●W&F／0.03% ●寸法・重量(本体) 664(W)×175(H)×392(H)mm・26.5kg



ターンテーブル

PD300

¥163,000

バークユームディスク
スタビライザ方式
アームベース別売

¥5,000

New

バークユーム・ディスク・スタビライザ方式を採用しているのが最大の特徴ですが、それだけではなく、3.5 kgの超重量級ターンテーブル、強力なモーター、振動を寄せつけないシャーシ構造、ガッチリしたアームベース・マウント、どれをとっても、高級プレーヤーとしての要所を完璧におさえているのは当然のことです。

●駆動方式／ベルトドライブ ●モーター／ブラシ＆スロットレスDCサーボ ●ターンテーブル／30cmアルミダイキャスト・3.5 kg ●回転数／33, 45rpm ●SN比／60dB以上 ●W&F／0.03% ●寸法・重量／490(W)×200(H)×390(D)mm・18kg



プレーヤー・システム

PD121A

¥145,000

アーム・カートレス
アームベース別売り

“極めてオーディオ的なプレーヤーである”ということで定評をとったPD121、これをベースに独自のロードフリー・スピンドル方式の新型モーターを搭載したのが、このPD121Aです。究極の構造ともいえるオール・アルミ・ダイキャスト製の強固なシャーシを用いたアームベースとの一体化構造、バランスのよい重量級ターンテーブルなど、そのよさはそのまま継承。

●駆動方式／ダイレクト・ドライブ方式 ●ワウ＆フラッター／0.025%(W.R.M.S.) ●SN比／63dB以上(JIS) ●外形寸法／472(W)×372(D)×160(H)mm ●重量／14kg ●オプション／各種アーム取付用ベース



プラッター・マット

PM-2

¥10,000

レコードの音質がこれだけクリアーだったのか、と思うほどの効果的なレコード・シートです。シートとしての最適硬度を得るため、特殊配合による充填剤を混入させた重い材質を採用。また、レコードの有効接触面積を増すため、表面に特殊加工を施すなどしてレコード・シートの究極の姿を表現しています。

【仕様】 ●直径／293mm ●厚さ／4mm ●重量／810g

PD555アーム・ベース・パネル

TP-SG…グレース／G545F, G840F, G940, G707, Σ709F, G945, G860F(B), G960, G565Fフィデリティ・リサーチ／FR54オーディオクラフト／AC300C, AC400C, AC300A, AC400Aデンオン／DA305, DA307, DA309, DA308, DA401オーディオ・テクニカ／AT1005 II ADC／LMF-I, LMF-2

TP-MT…グレース／G704, G714マイクロ／(¥2,000) MA505(LX), MA707X, MA77MK II, MA101MK II, MA303フィデリティ・リサーチ／FR64(S), FR66, FR14, FR12オーディオ・クラフト／AC300MK II, AC400MK II サエック／WE308(SX) スタックス／UA7, UA70, UA93オルトフォン／RMG212, RMG309, RF297デッカ／インターナショナル

TP-LH…フィデリティ・リサーチ／FR66S(¥2,000) オーディオ・クラフト／AC300MK C, AC400MK Cテクニクス／EPA100

TP-LS…SME／3009S II, 3009S III, 3012(¥2,000)

TB-G…アルミダイキャスト・ベース(¥3,000)

PD121Aアーム・ベース・パネル

TB-G…一般用(22mmφ)(¥2,500)

TB-GS…スタックス用(22mmφ)(¥2,500)

TB-GM…マイクロ用(22mmφ)(¥2,500)

TB-F…FR用(30mmφ)(¥2,500)

TB-WG…太軸用(28mmφ)(¥2,500)

TB-SA…サエック用(27mmφ)(¥2,500)

TB-S…SME用(¥2,500)

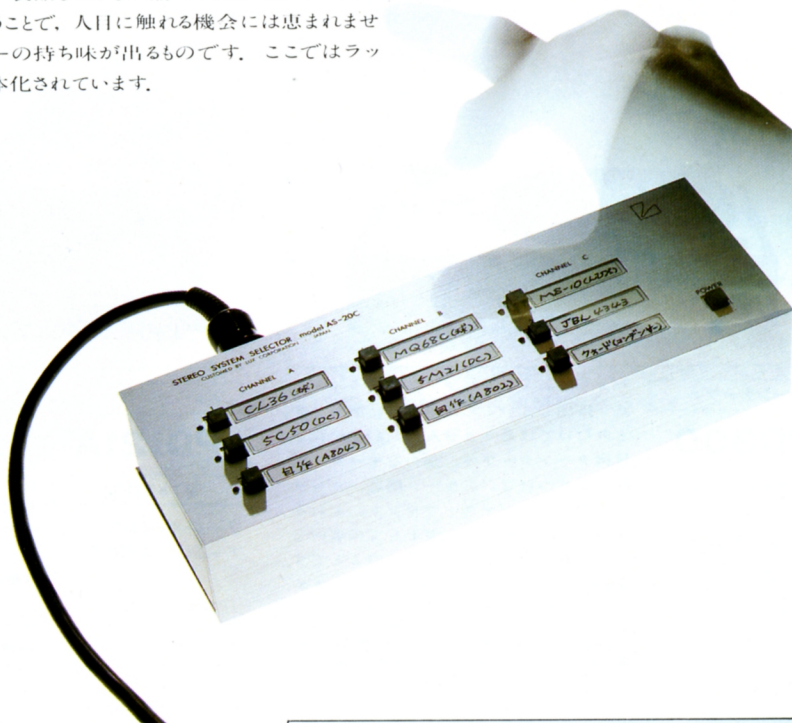
TB-O…オルトフォン用(26mmφ)(¥2,000)

TB-U…未加工(¥2,500)

TB-UM…黄銅削り出し(タイプG, F, (¥18,000)WG, SA, S, オーディオクラフト)

AUDIO ACCESSORY

アクセサリはオーディオの楽しさを演出する大切な小道具です。その道に精通すればするほど小道具の重要な役割がわかっていくといわれます。いつの間にか、ラックスのアクセサリ製品もこんなに揃ってきました。わざわざ広告するほどの商品でもないということで、人目に触れる機会には恵まれませんが、案外こんなところにメーカーの持ち味が『出る』ものです。ここではラックスのオーディオ観が『素直』に具体化されています。



STEREO SYSTEM SELECTOR

電源ユニット&リモート・コントロールユニット

AS-20/20C ¥35,000

小信号用セクター・ユニット

AS-21 ¥25,000

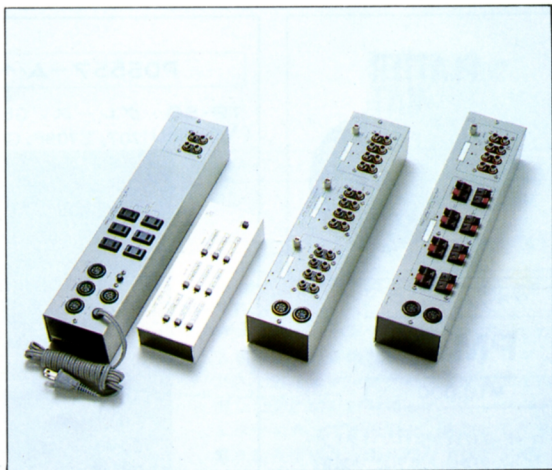
大信号用セクター・ユニット

AS-22 ¥25,000

コンポーネントのダイゴ味は組み合わせの妙味ですから、これが『自由自在』に操作できてこそ、システムの完成といえるわけです。たとえば、プリアンプ3台、パワーアンプ3台、スピーカーシステム3セットで、それぞれの組み合わせから音を鳴らす場合、27通りのコンポ・システムの音が聴けます。しかし、これをいちいち結線していたら試聴どころではなくなってしまいうでしょう。当然、それを代行してくれる結合ボックスが存在してもよいわけです。

どうことから登場したのか、このシステム・セクターです。この場合、誰もが心配するのは、音質の劣化とかショック・ノイズの発生ですが、その心配はご無用です。入力切替には金接点のリレーを、出力切替には大電流用の信頼性の高いリレーを使い、ショック・ノイズに対しては本格的なミュート回路を設けています。使い勝手も快適そのものです。一度手にすれば離せない魅力を備えています。

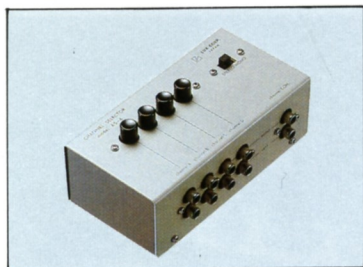
〔AS-20 & 20C〕 AS-20はシステム・セクターの電源部、ショック・ノイズ防止用のミュート回路を内蔵。AS-20Cはシステム・セクターのリモート・コントロール部。ボタンを押すだけで組み合わせができる機器切替の総まとめ。



〔AS-21〕 AS-20 & 20Cからの切替信号を受けて、実際に機器の切替を行う小信号用セクター。プリアンプ、チューナー、テープデッキなどの切替用、すべての切替動作は信頼性の高い金接点リレーで行うなど音質対策も完璧。

〔AS-22〕 AS-21と同じように、機器の切替を行う大信号用セクター。パワーアンプ、スピーカーなどの切替用。入力側は金接点リレーで、出力側は大電流用リレーで切替動作。

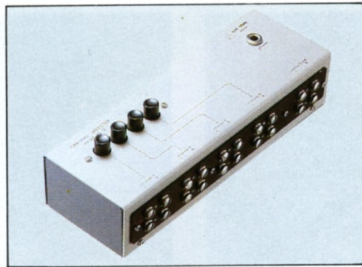
●外形寸法／AS-20・AS-21・AS-22：357(W)×70(H)×80(D)mm、
AS-20C：209(W)×44(H)×74(D)mm



AS4 入力切替用チャンネル・セレクター ¥7,800

●用途／4台のプレーヤーなどの入力機器を切替える、また1台の入力機器から4組のアンプ+スピーカー・システムの組み合わせを切替えるための入力回路用チャンネル・セレクター、正確で快適な操作感を実現。

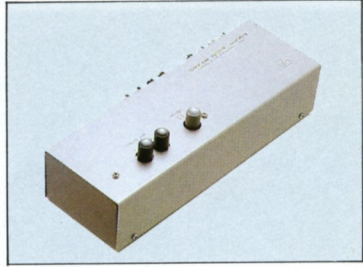
●外形寸法／160(W)×88(D)×69(H)mm



AS5 出力切替用チャンネル・セレクター ¥7,800

●用途／4組のスピーカー・システムを1台のアンプで、また4台のアンプを1組のスピーカー・システムで、というときに使う出力回路用チャンネル・セレクター、正確で快適な操作感を実現するスイッチ類を採用。

●外形寸法／240(W)×90(D)×69(H)mm



AS9 パワーアンプ・セレクター ¥9,200

●用途／パワーアンプの交互使用や比較試験に重宝なセレクター、2台のアンプの切替と2系統のスピーカー・システムの切替が可能、入力側は16回路のスイッチを効果的に組み合わせさせて切替時のノイズを防止。

●外形寸法／240(W)×94(D)×69(H)mm



AS6 定インピーダンス・アッテネーター ¥7,500

●用途／音質を損わない精密級の定インピーダンス型アッテネーター(スピーカー用)。●使用周波数範囲／100～30,000Hz●減衰量／0dB～20dB(2dB間隔)●取扱容量／50W以内●適合スピーカー・ユニット／4Ω, 8Ω, 16Ω●外形寸法／92(φ)×107(D)mm



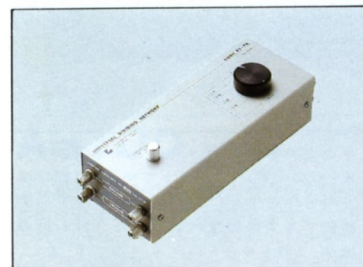
AS10 定インピーダンス・アッテネーター ¥15,000

●用途／AS-6の特長をさらに伸した精密級定インピーダンス型A.T.T.(スピーカー用)●使用周波数範囲／100～30,000Hz●減衰量／0dB～20dB(1dB間隔)●取扱容量／100W以内●適合スピーカー／4Ω, 8Ω, 16Ω●外形寸法／92(W)×78(H)×154.5(D)mm



AS7L 2WAYデバインディング・ネットワーク ¥13,000

●用途／スピーカー・システムを作りあげるときに最適な低域用2WAYネットワーク●分割周波数／500Hz, 800Hz, 1.5kHz●減衰特性／6dB/oct. & 12dB/oct.(切替可能)●アッテネーター／定インピーダンス型●外形寸法／233(W)×100(D)×66(H)mm



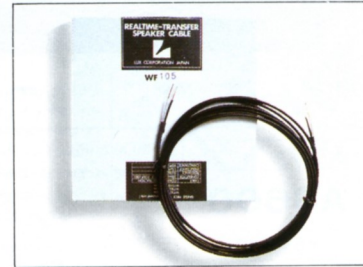
AS7H 2WAYデバインディング・ネットワーク ¥13,000

●用途／スピーカー・システムを作りあげるときに最適な高域用2WAYネットワーク●分割周波数／3kHz, 5kHz, 8kHz●減衰特性／6dB/6ct. & 12dB/oct.(切替可能)●アッテネーター／定インピーダンス型●外形寸法／233(W)×100(D)×66(H)mm



8025 MCカートリッジ用ステップアップ・トランス ¥43,000
AD8000(専用アダプタ)¥6,000

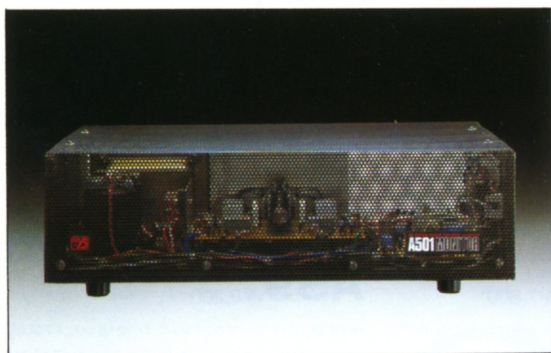
●推奨1次インピーダンス／3Ω～40Ω●最適2次インピーダンス／47kΩ～50kΩ●昇圧比／1:10.5(20.5dB)●周波数特性／15～100,000Hz(±1dB以内)●歪率／0.003%以下●セバレーション／75dB以上(1kHz)●許容入力／70mV(歪率0.01%, 1kHz)●重量／100g



スピーカーケーブル
WF103/WF105/WF110
¥5,000 ¥8,000 ¥15,000

●用途／スピーカー用ケーブル●構造／同軸型(4.5φ)●導体／無酸素銅線●絶縁材／テフロン●直流抵抗／0.0327Ω/m●インダクタンス／1.5μH/m●インピーダンス／50Ω●静電容量／95pF/m●長さ／3m(WF103), 5m(WF105), 10m(WF110)＜端末処理済＞

LUXKIT



パワーアンプ・キット

A501

¥55,000

DUO- β circuit
New

Aクラスで超低重みも、ABクラスでハイパワーも。ステレオにもモノラルにも、そんな欲張りなパワーアンプ・キット、名づけて超“実質主義”キットです。デュオ・ベータ回路採用はもちろんのこと、大型ヒートパイプに強力パワートランス採用で300W(ABクラス・モノ)もらくらくと、比類のないハイスピード・ハイスルーレイトも自慢の1つです。

●実効出力/25W+25W(Aクラス、ステレオ)、100W+100W(ABクラス、ステレオ)、100W(ABクラス、モノ)ただし25WまでAクラス、300(ABクラス、モノ)●歪率/0.007%(以下)(Aクラス、ステレオ)●周波数特性/5~200kHz●寸法/445(W)×143(H)×304(D)mm



パワーアンプ・キット

A3000

¥89,000

管球式モノラル

新しい素材の開発とこれらを活かし切る回路技術によって、3極管で60Wもの大出力を得ながら、低歪率を実現したモノラル・パワーアンプ・キットです。出力管はラックス・ブランドの大型3極管8045G。これにクォドラファイラー捲きの出力トランスGX100-3.6を組み合わせ、新しい時代にマッチした音色を実現。ただし、別売りの球キットTU3000(¥15,500)が必要。

●使用真空管/8045G(2)、6240G(2)、12AU7(1)、12AX7(1)●実効出力/60W(4 Ω , 8 Ω , 16 Ω)●歪率/0.2%以下(60W, 1kHz)●周波数特性/10~40,000Hz●入力感度/約800mV●外形寸法/370(W)×240(D)×170(H)mm●重量/15.5kg<出力管はKT88にも>



パワーアンプ・キット

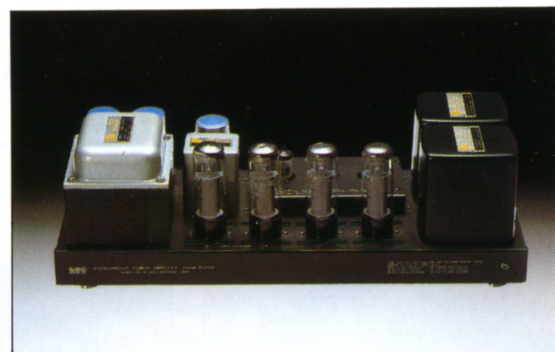
A3600

¥89,000

管球式

A3000と同じく、大出力用の3極管8045Gを使っていますが、こちらはオールドックスなムラード型回路でドライブしているところが違います。出力トランスはハイパワー仕様のOY15-3.6 KHP、50W×2の管球式ステレオ・パワーアンプですが、左右両チャンネルを並列に接続してやれば、100Wのモノラル・パワーアンプにも、A3300への電源供給も考慮。

●使用真空管/8045G(4)、6240G(2)、6AQ8(1)●実効出力/50W×2(4 Ω , 8 Ω , 16 Ω)●歪率/0.5%以下(50W, 1kHz)●周波数特性/10~40,000Hz●入力感度/約850mV●残留雑音/0.5mV以下●寸法/465(W)×260(D)×168(H)mm●重量/17kg<ボンネット付>



パワーアンプ・キット

A3500

¥78,000

管球式

ラックスキットのベストセラー版ステレオ・パワーアンプ・キットです。出力管は多くの名作を生んだ6CA7、ウルトラリニア接続でも3極管接続でも、そこはお好み次第。これもキットのダイゴ味です。また、A3300への電源供給コネクタも付属。なお、わずかの要で出力管は6L6GC、50CA10も使えます。50CA10変更用CRチューブ・キットTU35(¥13,000)もあります。

●使用真空管/6CA7(4)、6AQ8(3)●実効出力/40W×2(UL接続時)、20W×2(3結時)●歪率/0.5%以下(1kHz)●周波数特性/20~20,000Hz●入力感度/約900mV(UL接続時)●外形寸法/465(W)×260(D)×168(H)mm●重量/16kg<ボンネット付>



コントロールアンプ・キット

A3034

¥115,000

DUO- β circuit
管球式
木箱別 ¥15,000
New

管球式アンプにデュオ・ベータ回路を搭載したラックスのCL34のキット版。規格も特性も、CL34とまったく同一値を保証しています。イコライザには3段直結増幅回路、フラットアンプには2段直結差動増幅回路と、画期的な回路構成を採用。3~70,000Hzという周波数特性と0.008%以下の低歪率を実現した、あらゆる意味で意欲的なキットです。

●使用真空管/12A×7(4)、12AU7(4) ●定格出力/2V ●歪率/0.008%以下 ●周波数特性/3~70,000Hz ●入力感度/phono 1、2:2mV, tuner 1:170mV ●SN比(IHF-A補正)/phono:80dB, tuner:90dB ●寸法・重量/438(W)×77(H)×322(D)mm・6.4kg



コントロールアンプ・キット

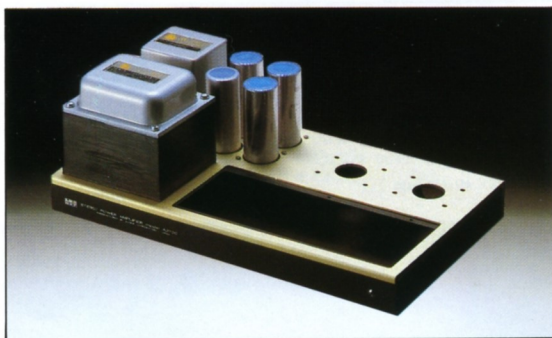
A3300

¥54,000

管球式<電源別>

ラックスキット株式会社の発足と同時に発売された管球式プリアンプですが、いまだに隠れたベストセラーになっています。それというのも、構成が簡潔で誰にでも確実に所定の性能が得られること、所定の性能がこれまた文句なしにすぐれていること、など条件が揃っているからです。なお、プリアンプ単独使用時は、専用のパワーサプライA33(¥8,700)が必要。

●使用真空管/12AX7(4)、12AU7(2) ●定格出力/2V ●歪率/0.08%以下 ●周波数特性/20~20,000Hz ●入力感度(出力1V)/phono-1~2:1.8mV, aux-1~2~3:130mV ●SN比(IHF-A補正)/phono:80dB, aux:90dB ●寸法・重量/415(W)×130(H)×245(D)mm・3.5kg



A3700

パワーアンプ用シャーシ・キット
¥48,000

出力管や回路方式など自分の好みが十分に活かせる、選択の幅の極めて広い管球式パワーアンプ用のシャーシ・キットです。洗練されたデザイン、大電流が扱えるチョーク・コイル、高耐圧のブロック・コンデンサーなどが組み合わされています。ただし、このキットだけではパワーアンプは完成しません。

【構成パーツ】

パワーランス9F380(1)、チョーク・コイル#4705(1)、ブロック・コンデンサー47 μ F×3~550V(3)、47 μ F×3~350V(1)、ボンネット(1)、シャーシ(1)、サブ・シャーシ(1)、底板(1)、ピンジャック端子板(1)、スピーカー端子板(2)、パワースイッチ(1)、ネオンパイロット(1)、ヒューズホルダー(1)、入力レベル調整用ボリューム(2)、DCバランス調整用ボリューム(2)、バイアス調整用ボリューム(2)、ハム・バランス用ボリューム(1)、各ボリューム取付金具(4)、モールド端子板(5)、電源コード(1)、コード・ストッパー(1)、ゴム足(4)、セッティング・ノブ(2)、端子板取付金具(1)、ビス類一式、アッセンブリー・マニュアル(1)

サーキットパーツ・セット

TCR-45

¥49,500

●用途/A3700に組み合わせると、8045Gによる3極管式パワーアンプが完成するサーキットパーツ・セット ●内容/真空管8045G(4)、6240G(2)、6AQ8(2)、出力ランスOY15-3.6KHP(2)、チューブ・パネルVP-1(1)、GTソケット(4)、MTソケット(4)、ラグ板(4)、コイル(2)、ダイオード(5)、CR類一式、配線材料一式

サーキットパーツ・セット

TCR-A7

¥44,500

●用途/A3700に組み合わせると、6CA7によるUL接続、または3結のアンプが完成するサーキットパーツ・セット ●内容/真空管6CA7(4)、6240G(2)、6AQ8(2)、出力ランスOY15-5KHP(2)、チューブ・パネルVP-1(1)、GTソケット(4)、MTソケット(4)、ラグ板(4)、コイル(2)、ダイオード(5)、CR類一式、配線材料一式

CRパーツ・セット

CR3700P

¥8,500

●用途/手持ちのOY15型出力ランスや真空管などを活かしてプッシュプル・アンプを完成させるためのCRパーツ・セット ●内容/抵抗類一式、コンデンサー類一式、GTソケット(4)、MTソケット(4)、ラグ板(4)、コイル(2)、ダイオード(5)、配線材料一式

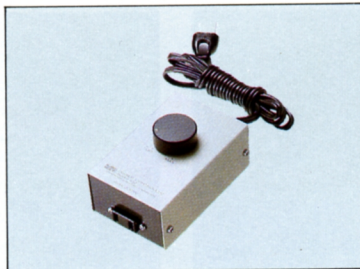
※自作派のための新OY15型出力ランス(P.P.用、シングル用)もあります。





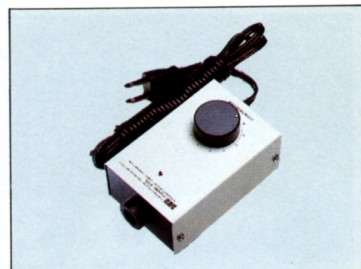
EM11 マイクミキサー・キット
¥22,000

●特長／2系統のマイク入力と1系統のステレオ・ライン入力が自由にミックスできる小型マイク・ミキサー・キット ●機能／パンポット(マイク1・2独立), エコー回路他 ●入力感度／MIC:2mV, LINE IN:100mV ●歪率／0.1%以下 ●寸法／230(W)×127(D)×75(H)



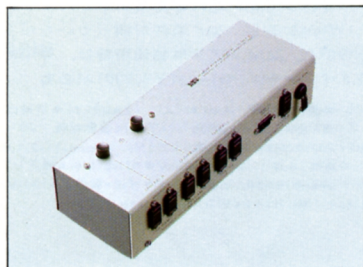
E12 パワーコントローラー・キット
¥3,300

●特長／ハンダゴテの温度、白熱灯の明るさ、扇風機など小型モーターの回転数が連続して調節できる便利なパワーコントローラー・キット ●最大使用電力／抵抗性負荷:200W(ハンダゴテなど), 誘導性負荷:85W(小型モーター) ●寸法／54(W)×98(D)×53(H)mm



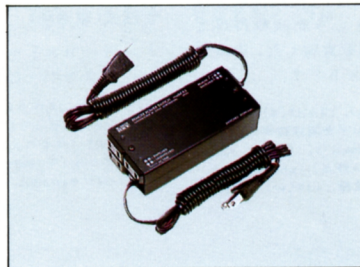
E15 サーモフォト・センシングスイッチ・キット
¥5,000

●特長／光の明暗や温度の高低を検出して、高精度リレーでAC100Vの電源を自動的にON/OFFするサーモ・フォト・センシングスイッチ・キット。光量検出は付属のCdSで、温度検出は別売りのサーミスター・セット(ET 15 ¥3,000)で ●寸法／54(W)×108(D)×53(H)mm



A10 リモート・パワースwitch・キット
¥6,500

●用途／最高6台までの機器の電源のON/OFFが1台の機器のパワースwitch操作でできるリモート・パワースwitch・キット ●最大負荷電力／トータル1kW(CH-A:500W, CH-B:500W, CH-C:1kW, 予備コンセント:500W) ●寸法／240(W)×80(D)×52.5(H)mm



A-5 リモート・パワースwitch・キット
¥3,500

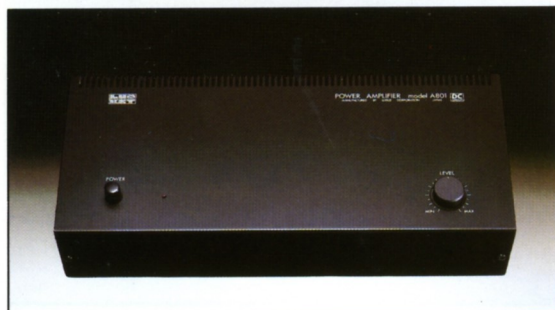
●用途／プリアンプなど1台の機器のパワースwitch操作で、5台までの機器の電源がON/OFFできる小型リモート・パワースwitch・キット ●最大負荷電力／トータル600W(SWITCHED:500W, UNSWITCHED:500W) ●外形寸法／127(W)×56(D)×40(H)mm

真空管アンプ用スペア・チューブ・セット (真空管交換時には調整が必要です。弊社サービスステーションにお申し付けください。)

TU30	¥11,000 (適応機種: CL32, CL36 内容: 12AX7(6), 12AU7(3))
TU38X	¥22,000 (適応機種: LX38 内容: 12AX7(3), 12AU7(1), 6267(2), 6AQ8 (2), 50CA10(4))
TU38F	¥22,000 (適応機種: SQ38FD/II, SQ38FD, SQ38F 内容: 12AX7(4), 6267 (2), 6AQ8(2), 50CA10(4))
TU33	¥17,500 (適応機種: LX33 内容: 12AX7(4), 12AU7(2), 6AQ8(1), 6CA7 (4))

TU60	¥17,000 (適応機種: MQ60, KMQ60 内容: 6267(2), 6AQ8(2), 50CA10(4))
TU68C	¥18,500 (適応機種: MQ68C 内容: 6267(2), 6240G(2), 50CA10(4))
TU70	¥15,000 (適応機種: MQ70 内容: 12AX7(2), 6240G(2), 6CA7(4))
TU3600	¥23,500 (適応機種: A3600 内容: 6AQ8(1), 6240G(2), 8045G(4))
TU3500	¥12,000 (適応機種: A3500 内容: 6AQ8(3), 6CA7(4))

A800シリーズ



パワーアンプ・キット

A801

¥24,000

DC構成モノラル

大出力パワーアンプにも匹敵するほどの内容を備えたDCモノ・パワーアンプ。ラックスの発想によるDCアンプ構成採用。

- 実効出力/50W(4Ω), 35W(8Ω) ●歪率/0.025%以下(8Ω, 35W) ●周波数特性/DC-100,000Hz ●入力感度/650mV ●SN比(IHF-A補正)/110dB ●外形寸法/290(W)×142(D)×76(H)mm ●重量/2.5kg



プリアンプ・キット

A804

¥24,000

DC構成

イコライザー段からフラット・アンプ段まで、すべての回路をDC化した高性能プリアンプ。回路はすべてディスクリート化。

- 定格出力/1V ●歪率/0.01%以下 ●入力感度/phono:2.5mV, tuner-aux:150mV ●SN比(IHF-A補正)/phono:80dB以上, tuner-aux:100dB以上 ●外形寸法/290(W)×142(D)×76(H)mm ●重量/2.3kg



パワーアンプ・キット

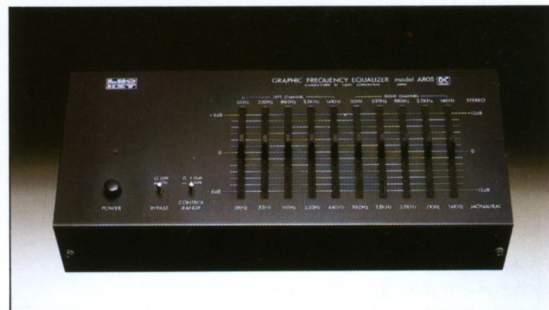
A802

¥24,000

DC構成

量よりも質の万能型ステレオ・パワーアンプ。回路はDC化、デッキやチューナーがダイレクトに鳴らせる入力感度切替付。

- 実効出力/22W+22W(4Ω), 15W+15W(8Ω) ●歪率/0.04%(8Ω, 15W) ●周波数特性/5-100,000Hz ●入力感度/900mV(標準), 300mV(切替可能) ●外形寸法/290(W)×142(D)×76(H)mm ●重量/2.5kg



グラフィック・イコライザー・キット

A805

¥24,000

DC構成

付属のコンデンサーの変更で、10素子モノラル用にも5素子ステレオ用にもなるDC構成グラフィック・イコライザー。

- 歪率/0.03%以下 ●イコライザー周波数/モノ時:28Hz-14kHz(10CT.間隔), ステレオ時:55Hz-14kHz(20CT.間隔) ●最大変化量/±12dB & ±6dB ●外形寸法/290(W)×142(D)×80(H)mm ●重量/2.4kg



3Dチャンネル・デバイダー・キット

A803

¥24,000

DC構成

3D方式のことなら何でもできる3Dに徹したDC構成デバイダー。遮断周波数も遮断特性も思いのまま。ローバースト付。

- 歪率/0.01%以下 ●遮断周波数/low pass:20-150Hz(11点切替), high pass:50-300Hz(11点切替) ●付属装置/超低域用フィルター, 位相切替他 ●外形寸法/290(W)×142(D)×76(H)mm ●重量/2.3kg



TV音声多重アダプター・キット

A806

¥18,000

テレビの音をステレオ・2ヶ国語で楽しめるアダプター・キット(多重端子付テレビ専用)。内蔵アンプは、もちろんDC。

- 〈アダプター部〉 ●SN比/60dB ●セパレーション/40dB ●出力電圧/1.2V 〈パワーアンプ部〉 ●出力/1W+1W ●周波数特性/10-50,000Hz ●歪率/0.1% ●入力感度/340mV ●外形寸法/290(W)×142(D)×76(H)mm ●重量/1.9kg



プリメインアンプ・キット

A807

¥28,000

DC構成

高度な内容がぎっしり詰まったDC構成プリメイン・アンプ。回路はもちろん、素材も機構も機能も、すべてを十分に検討。

- 実効出力 15W+15W(4 Ω), 10W+10W(8 Ω)
- 歪率 0.1%(8 Ω , 10W) ●入力感度 phono: 2mV, tuner-aux: 150mV ●SN比 (IHF-A補正) phono: 75dB, tuner-aux: 90dB ●外形寸法 290(W)×142(D)×79(H)mm ●重量 2.5kg



インジケータ・キット

A810

¥26,000

New

信号レベルをグリーン色の表示管でディスプレイ、マイクとノイズ・ジェネレータ(M-1G ¥5,000)を使って音場補正にも。

- 表示周波数 28Hz~14kHz (1oct.間隔, A805モノ時と共通) ●表示レベル 0~-21dB (3dBステップ) ●入力感度 MIC: 0.35mV, LINE(low): 100mV, (high): 1V, レベルコントロール ●寸法 290(W)×142(D)×79(H)mm



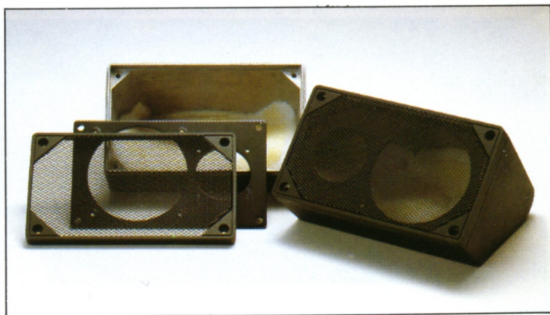
FM/AMチューナー・キット

A808

¥28,000

すべての回路の組み立てを委ねながらも、高性能が得られるデジタル式チューナー。調整用の測定器はテスターだけでOK。

- IHF実用感度 1.4 μ V(75 Ω), 2.8 μ V(300 Ω) ●SN比 75dB ●周波数特性 30~15,000Hz ●歪率 0.25%(mono, 1kHz), 0.3%(stereo, 1kHz) ●出力 0.65V ●外形寸法 290(W)×142(D)×79(H)mm ●重量 2.4kg



マルチユース・エンクロージャ

A835E

¥6,900(1本)

2本1組梱包

ハイレードなカーオーディオにも、リスニング・ルームにも、使用法を選ばないタフなアルミ・ダイキャスト・ボディ。

- 材質/アルミ・ダイキャスト(ボディ、パネルとも) ●寸法(最大) 190(W)×123.5(H)×170(D)mm ●重量 2.2kg (SS-1装着時) ●内容積 1.45 ℓ ●備考/ワンタッチ・ターミナル、メタル製ネット、ステッカー付属



MCヘッドアンプ・キット

A809

¥20,000

完成品にも例のないデュオ・ベータ回路搭載MCカートリッジ用ヘッドアンプ。内蔵イコライザもデュオ・ベータ採用。

- ＜ヘッドアンプ部＞ ●増幅度 20dB~30dB(配線変更) ●歪率 0.005% ●周波数特性 5~500kHz ●入力換算ノイズ -145dBV ●入力Z 10~50~100 Ω ●イコライザ部 ●歪率 0.005% ●寸法・重量 290(W)×142(D)×76(H)mm 1.8kg



超小型エンクロージャ

A834E

¥5,900(1本)

2本1組梱包

精悍なブラック・ボディがプロデュースする重みのある迫力あるサウンド。共振を追放したアルミ・ダイキャスト製。

- 材質/アルミ・ダイキャスト(ボディ、パネルとも) ●寸法 120(W)×186(H)×110(D)mm ●重量 1.8kg (SS-1装着時) ●内容積 1.8 ℓ ●備考/メタル製ネット、表面処理済グラスウール(吸音材)



ドライバ・ユニット・システム

SS-1

¥3,900(1本)

2本1組梱包

パンチの効いたサウンドを、自分の好きなスタイルで、2つの顔(A835E, A-834E)をえらべる2wayユニット。

- ウーファ/10cmコーン型(70mmφマグネット)
- ツイータ/5.5cmコーン型(30mmφマグネット, メタル・センターキャップ) ●クロスオーバー/7kHz ●耐入力/50W(最大), 30W(定格) ●能率/85dB/W/m ●インピーダンス/8Ω



ラックスキットのすべて

¥600

“結果だけでなく、造る過程をも楽しむ”キットの世界、ラックスキットは、この新しい趣味の分野をさらに発展させたいとの決意をこめて「ラックスキットのすべて(回路図集)」を刊行しました。ラックスキット発足以来の34機種の回路図と、若干の回路説明をくわえています。わずか100ページの小冊子ですが、少しでも多くの方にキットの世界に触れていただく契機としていただければ幸いです。

(お求めは、ラックスキット製品取扱店で、郵送ご希望の方は、送料300円をくわえた合計900円(切手代用可)を同封して、大阪府豊中市新千里西町1-1-1 ラックスキットG.C.係までお申し込みください。)

A800シリーズ・ラック・キット

SR800

¥10,000<基本セット>

A800シリーズの各製品を用途に応じて組み合わせ、恰好よくまとめるための超薄形システム・ラック・キットです。2本の脚で自立するとともに、脚を外して壁掛用(この場合は収納機器は3台まで)としても使えます。収納台数は3台、外形寸法は本体が幅350mm、高さ620mm、奥行70mm、脚が42mm角、長さ225mm、収納機器を増設するためのシステム・アップ・キット(SU-2, SU-3)もあります。

SU-2

2台追加用 ¥4,500

SU-3

3台追加用 ¥6,000





— お求めは信用ある当店で —

パイオニア株式会社

本社	社：豊中市新千里西町1丁目1-1	☎06 (834)2222	〒565
東京支社・営業所	東京都文京区湯島2丁目2-3-1	☎03 (833)7691	〒113
大阪営業所	豊中市新千里西町1丁目1-1	☎06 (834)1131	〒565
福岡営業所	福岡市博多区博多駅前2丁目1-9	☎092(431)7528	〒812
広島営業所	広島市楠木町1丁目7-1	☎0822(92)2281	〒733
名古屋営業所	名古屋市名東区藤見ヶ丘4-6	☎052(771)1524	〒465
仙台営業所	仙台市大和町1丁目3-3	☎0222(94)6262	〒983
札幌営業所	北海道札幌市西区琴似1条4丁目	☎011(641)2271	〒063

※価格および外観は改良のため予告なく変更することがあります。 1980-10-(F)