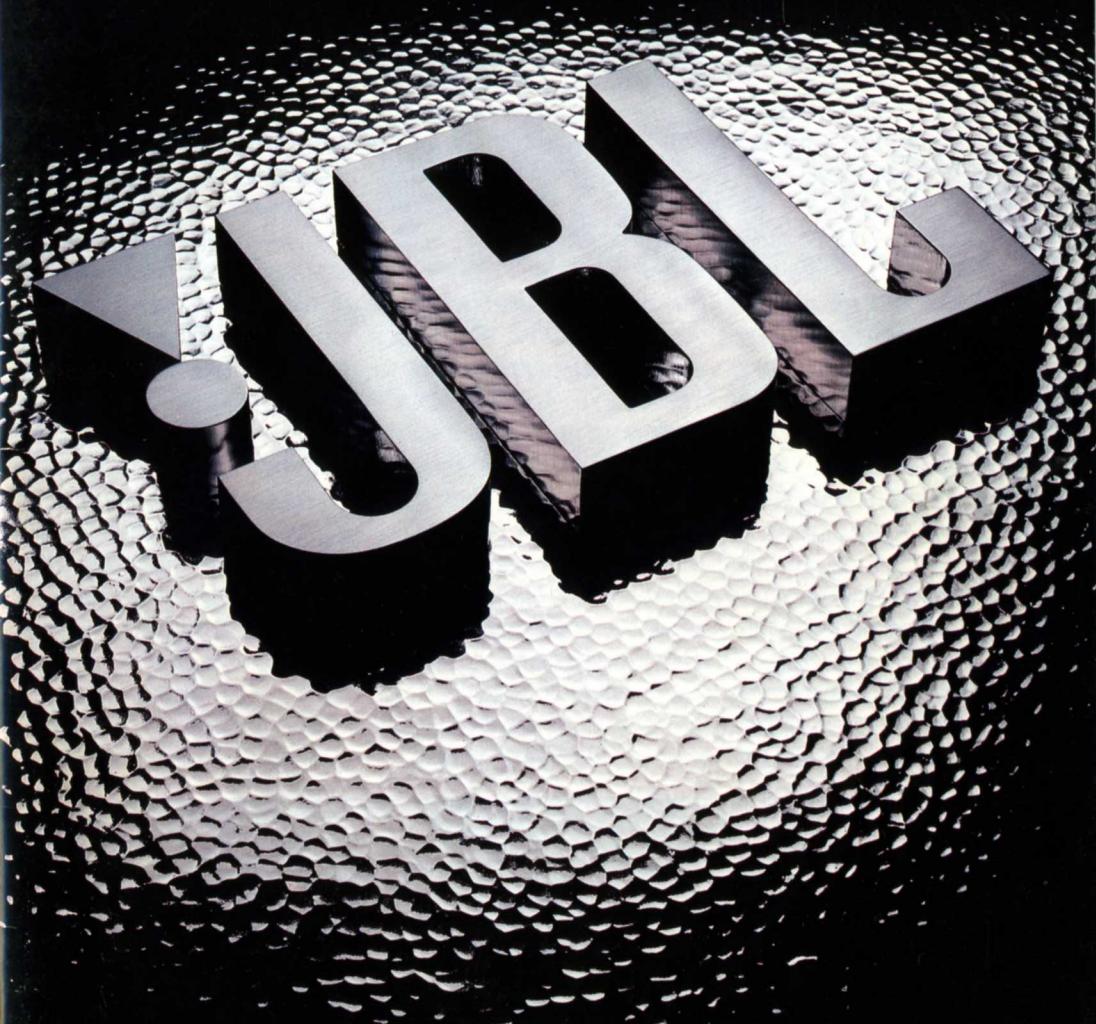


Loudspeaker Systems & Components

J B L 総 合 カ タ ロ グ



JBL



James B. Lansing

JBL's History

1934年の秋、James B. Lansingは自分で創るプロ用スピーカー第1号機の最終工程を完了しました。現在、JBLサウンドとして高く評される原点が、その時誕生したのです。当時のアメリカはラジオの隆盛期を迎えており、映画の黎明期でもありました。彼は「音をいかにシビアに再現するか」に関し天賦の才能をもち、それを具現化したのです。いまもJBLスピーカーに採用されているリボン線エッジワイヤー巻きボイスコイルや高能率コンプレッションドライバーなどは半世紀も前に完成、今なお斬新さを失っていません。彼の卓越したそれら技術の中に高い評価を得たJBLサウンドの源流をみることができます。

D130の完成を機に飛躍を始めたJBLはシステムでも多くの不朽の名器を生んだ。第2次世界大戦が終って間もない46年に彼はJames B. Lansing社を創立。翌年、彼はワードレンジユニットの名器38cm径D130やD131、D208をつくりました。D130には10cm径エッジワイヤー巻きボイスコイル、空気成型アルミセントードーム、アルニコV使用の強力磁気回路など最先端をゆくテクノロジーを搭載、いまなおロングセラーを続けています。量感ある低音、透明な中高音はJBLサウンドの象徴として多くのオーディオファイルを魅了したのです。このワードレンジの銘器D130などの誕生を機にJBLは飛躍を始めました。

'49年にJames B. Lansingが世を去った後も、彼の遺したクラフトマンシップはそのまま継承されました。同年にJBL最初のホームユースシステムD1004が誕生。そして'54年にはビル・ハーツフィールドが設計したD30085が完成、ライフ誌上で「究極の夢のスピーカー」と評され、JBLの名声を確立しました。ステレオLPの出現した'58年にはオールホーンのステレオスピーカー「パラゴン」が登場します。R.H.レンジャーが考案、A.ウォルフがデザインしたパラゴンは、20余年後の今でもJBLスピーカーの頂点に立つ不朽の名器です。木工の芸術品ともいえる優美なスタイリングはJBLならではの手造りの魅力です。

LE8Tなどリニア・エフェシェンシーシリーズが'60年代サウンドをリードした。

JBLユニットには、精巧な技術から生まれたリング・ラジエーター075、「黄金の翼」といわれるホーンレンズ537-509(HL89)

などが生まれました。しかし、JBLサウンドを最も明確に主張したのはLEシリーズでしょう。たとえば、LE175、LE85、LE8T、LE15A…とドライバーやウーファー、フルレンジのユニットの秀作機が続々と登場、そのサウンドが'60年代のオーディオ界をリードしました。これらは、単にJBLの製品というだけでなくオーディオ史上に残るものとなっています。そして、システムの中にこれら秀作ユニットがマウントされ、ラインナップが一段と充実しました。組子格子が印象的なオリンパス、地中海産大理石のトッププレートを配したL101、L88ノバ…。こうした系譜の中に、最新技術を搭載したL150AやL112などの新シリーズがあり、現在も一貫したポリシーを踏襲しています。

苛酷な条件を求めるモニター機こそ

JBLの最も得意な分野であることの証明C50SM。'62年につくられたこのシステムが現在のJBLスタジオモニターの原器で

す。そこで蓄積した高度なテクノロジーを具現化したのが'71年に発売した4320です。4300シリーズはその後、大きく進歩するコーディング技術に対応して広帯域化、低歪化、広指向性などが行なわれ、発展を続け、世界のスタジオの基準音となっています。というのも、JBLモニタースピーカーは、正の少ない透徹した音質はもちろん、大入力・高能率・広ダイナミックレンジなどプロが要求する厳しい音響特性を実現しているためです。

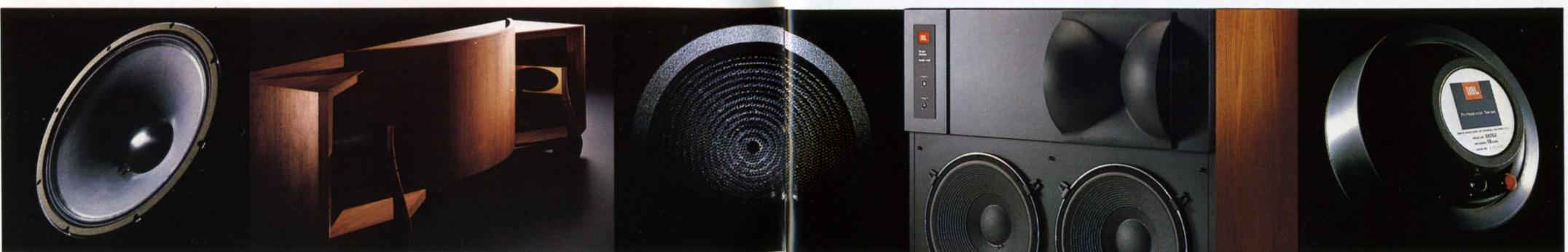
LE8Tなどリニア・エフェシェンシーシリーズが'60年代サウンドをリードした。

たとえば4345。《SFG》磁気回路をもつ46cm口径ウーファーや歪を減少した25cm口径ミッドウーファー、高能率ドライバー、超高音用ツイーターで構成、32Hz~20kHz±3dBの広帯域を精緻に再生、原信号をあますところなく再現、スタジオなどでのプレイバックモニターとして活躍しています。また、'81年には斬新な2ウェイモニターシステム4400シリーズを完成させました。ユ

ニークな形状のバイ・ラジアルホーンを搭載することで、よりシャープなステレオ音像やフラットなエネルギー特性を実現、4ウェイに匹敵する2ウェイ機となっています。

進歩するオーディオの流れの先を読む

卓越した技術力がJBLの歴史を拓く。数々の名器を生んできたJBLですが、その基本にあるのはJames B. Lansingの独創性ある技術でした。そして、今、JBLはその伝統を受け継ぎ、日進月歩のオーディオ技術の一歩先をゆく技術を開発しています。低歪率化した強力《SFG》磁気回路、ステレオ音像を追究した《ミラー・イメージペア》構成、そしてバイ・ラジアルホーン…。これらは、スピーカーの歴史を切り拓くJBL技術のひとつのマイルストーンといえるでしょう。音に対して一切の妥協を許さないJBLクラフトマンシップは、ようやく新たなスピーカーの世界の創造を目標にJBLサウンドの研鑽を続けています。



Paragon

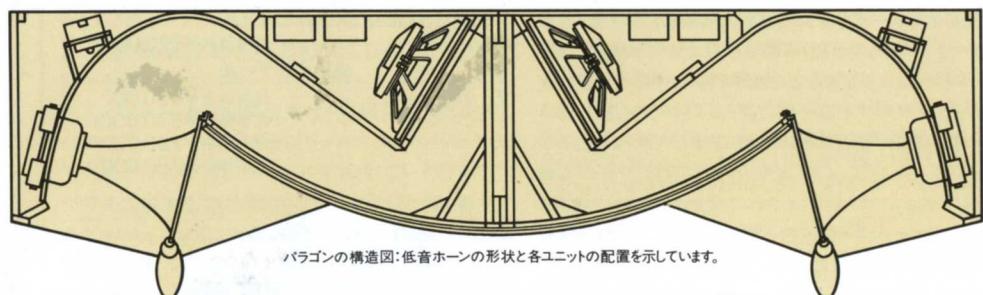
1958年、ステレオLPの登場とともに誕生したステレオ・スピーカー“パラゴン”。明快でエネルギー感溢れるJBLサウンドと独特的な造型美を誇り、20余年にわたってスピーカーシステムの頂点に立っています。その最大の魅力は、ステレオ再生の基本を確実にとらえて完成したユニークなフォルムです。中央に半円形の反射パネルをもち、3ウェイユニットを左右に配することで広がりのあるステレオ音像を実現しています。これはJBLの卓越した音響技術と木工技術の成果であり、同時に、時代を超える不变性をもったスタイルとなっています。オールホーン型として臨場感あるサウンドを実現したユニットはすべて選りすぐられたものを採用しました。重厚で量感ある低音域を再生するウーファーは38cm径のLE15Hです。低歪率(SFG)磁気回路や10.2cm径精密加工ボイスコイルなど厳選したパーツで構成したLE15Hは、S字型のフロントローディングホーンに接続され雄大なスケールの低音域を再生。明快で歯切れよい中高音域は大型コンプレッションド

ライバー376が再生します。新開発ダイヤモンド・サスペンション採用の大口径ダイヤフラムは500Hz~18kHzのワイドレンジを実現、広いダイナミックレンジ、優れた過渡応答をもつて質感あるサウンドを再現。これに、アルミダイキャスト製楕円ホーンH5038Pを取付け、センター・パネルに反射させて均一な拡散をはかっています。7kHz以上はリング・ラジエーター075が、つややかで透明な音質で再生、指向特性も優れているため一段とシャープなステレオ音像を得ています。これらユニット群の再現するサウンドは雄大な響き

から微妙な音色のディテールまで濃密に再生、抜群の表現力を誇ります。



D44000WXA



パラゴンの構造図：低音ホーンの形状と各ユニットの配置を示しています。

標準価格 ¥3,500,000

使用ユニット	LE15H, 376 + H5038P, 075(各2)
許容入力	125W(連続プログラム)
インピーダンス	8Ω
音圧レベル	96dB(1W, 1m)
クロスオーバー周波数	500Hz, 7kHz
寸法(W×H×D)	263×90×74cm
重量(梱包時)	318.4kg



L250

L250のユニークな造形美は単に斬新なだけではなく理想的なサウンドを実現するための手法なのです。台形のフロントバッフルはエッジ部をわん曲させ音の回折現象を防ぎピークやディップを最小限に抑えることができ、また、各ユニットの位相を整合させる目的で適度なスラント(傾斜)を与えています。そして、スタジオモニターと同様にフラットな軸上レスポンスとコントロールされたパワーレスponsを得るためにクロスオーバー周波数を緊密に設定し、そのすべてのポイントは6dB/octに統一しました。さらに、使用ユニットを左右対称のフロントペルに縦一列に配置することでシャープな音像定位を実現。また、アッテネーターにはパス・バー方式を採用し高い信頼性を得ています。

標準のウォルナット仕上げのはか4種の仕上げを用意しました。

●ウォルナット仕様



4way Speaker System

ウォルナット 標準価格￥520,000(1本)

受注オーダー品

ブラック 標準価格￥520,000(1本)

オーク 標準価格￥570,000(1本)

エボニー 標準価格￥780,000(1本)

ローズウッド 標準価格￥780,000(1本)

使用ユニット LE14H-1, 108H, LE5-11, 044-1

許容入力(※) 200W

インピーダンス 8Ω

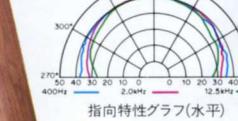
音圧レベル(1W, 1m) 90dB

クロスオーバー周波数 400Hz, 1.6kHz, 4.5kHz

寸法(W×H×D) 57.2×132.1×36.2cm

重量 61.4kg

(※) IEC規格に基づいて測定した値です。



L150A・L112・L96

●フロア型システムの魅力は、大容量エンクロージャーによるゆとりある低音域再生にあります。L150Aはフロア型の長所を生かしながらスペースファクターを追求したルボーアイスタイルとしました。低歪率SFG磁気回路を搭載した30cmウーファーに同口径のパッシブラジエーターを加え実在感に満ちた迫力ある低音を実現しています。また、4つのユニットをオンライン配置とし音像定位も高めました。

●ブックシェルフ型3ウェイシステムL112はJBLスタジオモニターと同等の技術を投入し開発されました。30cm口径ウーファーはSFG磁気回路を搭載、コーンにはランサプラス処理を施し剛性を高めながら適度なダンピング量を得ています。ユニット配置は《ミラー・イメージペア》構成とモニターマークで機譲りともいえる明確な音像定位を約束します。

●3ウェイの新鋭機L96はアナログからデジタルへ、という時代の流れに対応すべく開発されました。使用ユニットをはじめとして随所に上級機と同等のテクノロジーを注ぎ込み最新のソースに対応するポテンシャルを秘めています。

3way Speaker System L150A 標準価格￥290,000(1本)

3way Speaker System L112 標準価格￥168,000(1本)

3way Speaker System L96 標準価格￥148,000(1本)

	L150A	L112	L96
使用ユニット	128H, PR300 LE5-12, 044	128H, LE5-12 044	LE10H
許容入力(※)	100W	100W	100W
インピーダンス	8Ω	8Ω	8Ω
音圧レベル(1W, 1m)	89dB	89dB	89dB
クロスオーバー周波数	1.1kHz, 3.7kHz	1.1kHz, 3.7kHz	1.1kHz, 3.7kHz
寸法(W×H×D)	43.2×105.4 ×33.0cm	36.2×62.2 ×33.3cm	36.2×59.7 ×29.8cm
重量(梱包時)	41kg	25kg	24kg

(※) IEC規格に基づいて測定した値です。

●グリルカラー(L150A)

BR(ブラウン) TN(タン) RUST(ラスト)

(L112, L96共通)

BR(ブラウン)

L150A

L112

L96

L56・L46・L15

●JBLのスピーカーシステムの原点は2ウェイにある、とされています。その名器の系譜に新たに加わったL56は25cm口径ウーファーとドームツィーターをJBLクラフトマンシップあふれる美しいエンクロージャーに収めたシステムです。アコースティックギターのさわやかな響き、ボーカルのみずみずしさ、ドラムスの明快な立ちあがりなど、音楽の持つダイナミズムを適確にとらえるL56は、2ウェイ機の魅力を再認識させるに十分なポテンシャルを秘めています。

●L46は音楽シーンと録音技術の進歩に合わせて開発されました。クラシックにおけるストリングスの絶妙なハーモニー、ジャズでは熱気のこもるソロイストとリズムセクションとのインタープレイの妙、フュージョン系の小気味良い16ビートのリズムなどを生き生きと再現します。音楽のスピリットを余すことなく伝える20cm径2ウェイモデルです。



●コンパクトモニター4401同一のユニットを用いホームユースを前提として開発されたのがこのL15です。JBLの伝統と先進的テクノロジーが息づくL15は特別なスキルを必要とせずクリアで高いサウンドが得られます。JBLサウンドへの入門機として最適なシステムといえましょう。

2way Speaker System L56 標準価格￥90,000(1本)
2way Speaker System L46 標準価格￥70,000(1本)
2way Speaker System L15 標準価格￥60,000(1本)

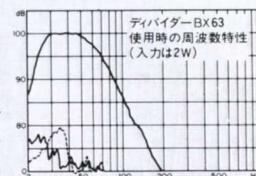
	L56	L46	L15
使用ユニット	118H.034	117H.034	115H.034
許容入力(※)	70W	70W	60W
インピーダンス	8Ω	8Ω	8Ω
音圧レベル(1W, 1m)	90dB	88dB	87dB
クロスオーバー周波数	2.2kHz	3kHz	2.5kHz
寸法(W×H×D)	35.6×56.5 ×29.8cm	31.7×52.7 ×26.7cm	23.8×37.5 ×18.3cm
重量(梱包時)	20kg	13kg	16kg

(※)IEC規格に基づいて測定した値です。

●グリルカラー(L56、L46、L15共通)
BR(ブラウン)
L56コンボネット

B460

大地をゆるがし、空気の動きが肌で感じられるほどリアルな低音再生はオーディオ・ファイルの夢といえましょう。近年の録音技術の進歩によりプログラムソースには膨大な低音情報が収められるようになりました。その全情報量を既存のシステムに追加することでクリアに再生するのかB460なのです。実効内容積227ℓのキャビネットは高密度パーティクルボードを使用し入念な補強とチューニングを行っています。搭載した46cm口径ウーファーのコーン紙にはアクアプラス処理を施し最適質量と高い剛性を確保し、SFG磁気回路とロングボイスコイルの採用で大小両出力時の歪を低減しました。専用のBX63は低音成分のみを通過させLRの信号を合成しB460の駆動用信号とします。さらに通常のステレオアンプを大出力モノーラルアンプとして使用できるようブリッジ接続用端子を装備しました。



専用チャンネル・ディバイダー
BX63 標準価格￥60,000

Super Woofer System
ウォルナット.....標準価格￥350,000(1本)
受注オーダー品

ブラック	標準価格￥440,000(1本)
オーク	標準価格￥440,000(1本)
エボニー	標準価格￥530,000(1本)
ローズウッド*	標準価格￥530,000(1本)
再生周波数特性(-3dB)	32Hz-2kHz
	26Hz-63Hz(BX63使用)
音圧レベル(1W, 1m)	94dB
インピーダンス	8Ω
寸法(W×H×D)	97.4×63.1×61.4cm
重量	57kg

●ウォルナット仕様





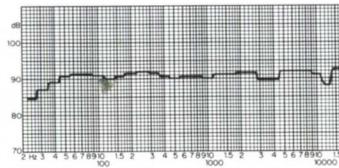
4344

4345

4350Bwx Studio Monitor

JBLスタジオモニターの最高級機4350BWXは大音圧レベルを必要とする大型録音スタジオ用に開発した4ウェイ5スピーカーシステムです。'72年に誕生した4350以来、基本設計はそのままに技術改良を加え、より完成度を高めて発展してきました。このシステムの特長は38cm口径ウーファーを2本パラレルに接続していること。これにより高耐入力と高出力特性を確保、圧倒的な音圧レベルと優れた低域特性を実現しています。また、250Hzのクロスオーバー周波数でマルチアンプドライブ(専用デバイダー5234とフィルター基板は別売)するため、高いサウンドクオリティが得られます。

さらに、モニター用に不可欠なステレオ音像を追求するためドライバー、ツイーターの左右互換をして《ミラー・イメージペア》構成ができ、また、アイボルトと補強アングルを使って吊下げ使用が可能となるなど広汎なスタジオユースに対応する設計となっています。使用ユニットは38cm口径ウーファー2本、大容量サブチャンナーに搭載した30cm口径ミッドウーファー、高能率・広ダイナミックレンジを誇るドライバー2440+ホーンレンズ、9kHz以上を再生する2405、と厳選したものばかりです。JBLの技術の粹を集めた4350BWXは許容入力200W(250Hz以下)、100W(250Hz以上)、周波数特性30Hz~20kHz±3dBとスタジオモニターに求められる厳格な特性をクリア、その仕上げも現代スタジオにマッチしたものです。



4350Bの周波数特性図

標準価格.....¥990,000(1本)

許容入力(RMS)①	200W(250Hz以下)、100W(250Hz以上)
インピーダンス	4Ω(250Hz以下)、8Ω(250Hz以上)
周波数特性(±3dB)	30Hz~20kHz
指向性(水平×垂直)	60°×30°(12kHz)
音圧レベル(1W,1m)②	95.5dB
クロスオーバー周波数	250Hz, 1.1kHz, 9kHz
エンクロージャー容積	269ℓ(ウーファー)
	45.3ℓ(ミッドウーファー)
寸法(W×H×D)	121×88.9×50.8cm
重量	118kg

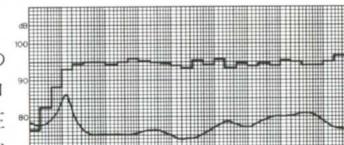
①連続プログラム表示はこの値の2倍です。②500Hz~2.5kHzにおける平均値です。



Professional Series

4345 Studio Monitor

デジタル化に代表される録音技術の進歩に対応し、JBLの最新音響技術を集大成した4345。専用に開発した46cm口径ウーファーをベースにした4ウェイシステムで、より高い音圧レベル、広ダイナミックレンジ、超低歪レベル、広帯域性など卓越した特性を備えています。ウーファーはJBL独自のランサプラス塗布硬質コーン紙を採用、新設計フレームの使用とあいまって低域特性を向上させました。また、25cm口径ミッドウーファーはじめ2420、2405など定評あるユニットを使用その配置もステレオ音像を追求した《ミラー・イメージペア》構成です。マルチアンプドライブは290Hz, 18dB/octで行います。



4345のインピーダンス特性/周波数特性図

4345.....標準価格¥870,000(1本)

4344.....標準価格¥670,000(1本)

4345	4344
許容入力(RMS)①	120W(ネットワーク時)
インピーダンス	8Ω
周波数特性(±3dB)	32Hz~20kHz
指向性(水平×垂直)	60°×30°(16kHz)
音圧レベル(1W,1m)②	95dB
クロスオーバー周波数	
ネットワーク時	320Hz, 1.3kHz, 10kHz
エンクロージャー容積	253ℓ(ウーファー)
	14ℓ(ミッドウーファー)
寸法(W×H×D)	76.5×109.6×47.0cm
重量(梱包時)	112kg

①連続プログラム表示はこの値の2倍です。②500Hz~2.5kHzにおける平均値です。

4344 Studio Monitor

スタジオのリファレンス機として信頼を得た4343Bの後継機4344は、ワイドレンジ化や低歪率化など総合音響特性を追求する4300シリーズのひとつの到達点です。4ウェイシステムのポイントとなるミッドウーファーはブレークアップ歪を低減させた新コーン紙採用の25cm口径2122Hで、音楽の内声部をリアルかつ自然に再生しています。ウーファーは耐入力特性を向上させた38cm口径2235H、ドライバーは高域特性を改善した2421B、ツイーターは2405です。4344は縦置き使用として設計、ユニット配置も《ミラー・イメージペア》構成としました。4344こそ音の機微を把える真のプレイヤックモニターです。



4430

4435



4301BWX

4312

4401

4411

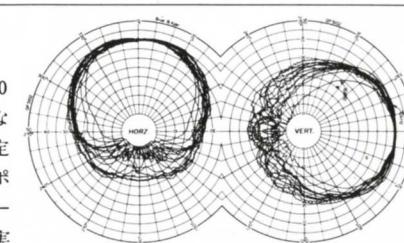


4435 Studio Monitor

最新音響理論から生まれたバイ・ラジアルホーン搭載の4400シリーズは革新的な2ウェイモニターシステムです。ユニークなバイ・ラジアルホーンは水平・垂直指向特性 $100^\circ \times 100^\circ$ の定指向性を広帯域にわたって確保、中高音域のパワーレスポンス、周波数特性をフラットにし、また、ドライバーとウーファーの振動板を同一面に設置できるためベストな位相特性を実現するなど2ウェイにして3~4ウェイ機と同等のクオリティを可能にしました。大型の4435は38cm口径ウーファー $2234H \times 2$ と2421A+バイ・ラジアルホーンで構成しました。ウーファーは1本を100Hz以下ののみで使用、より大きな低域出力を実現、同時に中低音域の指向性を改善しています。また、高域特性を大幅に向上させたダイヤモンド・サスペンション採用の2421Aは1kHz~16kHzをフラットかつシャープに再生、バイ・ラジアルホーンにより均一なエネルギー特性を得ています。

4430 Studio Monitor

4430は4435と同一設計思想で開発されたバイ・ラジアルホーン搭載のシングルウーファー2ウェイシステムです。ウーファーは38cm口径 $2235H$ で、大入力時の動作が安定する新サスペンションを採用、ローエンドまでリニアリティよく再生します。そして、2421A+バイ・ラジアルホーンなど新技術の採用とあいまって4430は2ウェイモニターの新次元を拓いています。



バイ・ラジアルホーンの極座表特性

4435 標準価格 ¥590,000(1本)

4430 標準価格 ¥470,000(1本)

	4435	4430
許容入力(連続プログラム)①	375W	300W
ピーク入力($\leq 10ms$)	2kW	2kW
インピーダンス	8Ω	8Ω
周波数特性($\pm 3dB$)	30Hz~16kHz	35Hz~16kHz
指向性(-6dB, 1.25kHz~16kHz)	$100^\circ \times 100^\circ$	$100^\circ \times 100^\circ$
音圧レベル(1W, 1m)②	96dB	93dB
クロスオーバー周波数	1kHz	1kHz
エンクロージャー容積	280L	140L
寸法(W×H×D)	96.5×90.8×51.5cm	55.6×90.8×48.0cm
重量(梱包時)	114kg	79.5kg

①IEC268-5に指定された信号を用いて測定 ②500Hz~2.5kHzにおける平均値です。



Professional Series

4411 Control Monitor

JBLの最新コントロールモニター4411は、進歩する最新録音技術に対応した完成度の高い3ウェイシステムです。音楽制作サイドの要望に応えた横置き専用設計という、新しいかたちのモニターシステムとして誕生しました。ユニット配置を左右対称のミラー・イメージペア構成とし明確な音像定位が得られます。

4401 Control Monitor

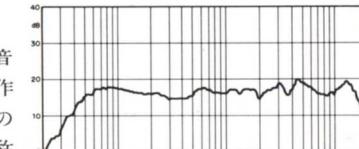
最もコンパクトなモニターシステム4401にはJBLだけのプロ用技術が凝縮されています。低歪率SFG磁気回路、ロングボイスコイルなど上級機からのノウハウを生かし、さらに吊下げ用金具も用意され、小さなスペースでのメインモニター、コントロールルームでのセカンドモニターに適した仕様となっています。

4312 Control Monitor

4312は世界中のスタジオで圧倒的な評価を得、ホームユースとしても広く活躍してきた4311Bの後継機です。30cmウーファー・ベースのオールコーン型3ウェイシステムで、帯域バランスに優れています。グリルを外さずにアッテネーションが可能です。

4301Bwx Control Monitor

放送局用のモニターシステムとして開発されたコンパクトな4301BはJBLサウンドを正統に継承。20cm口径ウーファーには低歪率SFG磁気回路を搭載、3.6cm径ダイレクト・ラジエーターは周囲にテープーをつけ諸特性の向上を図っています。



4411の周波数特性図

4411 標準価格 ¥220,000(1本)

4401 標準価格 ¥ 68,000(1本)

4312 標準価格 ¥153,000(1本)

4301BWX 標準価格 ¥ 93,000(1本)

	4411	4401	4312	4301BWX
許容入力(連続プログラム)①	150W	60W	80W	30W
インピーダンス	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
周波数特性($\pm 3dB$)	45Hz~70Hz~18kHz	70Hz~18kHz	45Hz~15kHz	45Hz~15kHz
指向性(水平・垂直)	120°	120°	90°	90°
音圧レベル(1W, 1m)②	90dB	88dB	91dB	88dB
クロスオーバー周波数	1kHz	2.5kHz	1.5kHz	2.5kHz
	4kHz	6kHz	4kHz	6kHz
エンクロージャー容積	42L	14L	40L	28L
寸法(W×H×D)	36.2×59.7×32.7cm	23.8×37.5×18.3cm	36.2×59.7×29.8cm	29.1×48.3×30.6cm
重量	24kg	16kg	20kg	12.7kg

①IEC268-5に指定された信号を用いて測定 ②500Hz~2.5kHzにおける平均値です。

4312コンポーネント



CABARET SERIES



JBLのキャバレー・シリーズは、サウンド・リインフォースメント用及びミュージカル・インスツルメント用に開発したスピーカーシステムです。ステージショーなどで重視される音質と実使用的苛酷な条件を考慮して設計、そのコンパクトなシステムの中には幾多の歴史的なステージを成功させてきたJBLならではの経験と技術が投入されています。このシリーズは、目的に合せて10機種をそろえ、同時にシステムアップが自由にできるなどその用途を拡げています。エンクロージャーは高耐久性に徹した設計で19mm厚の硬質多層合板を使用、ポリウレタン塗装で外装コーティングし、強度を一段と高めました。また、輸送中にユニットやグリルクロスを保護するフロントカバー、スタッガ使用時の積み重ねに便利な形状をもつボリカーボネート製のコーナーガード、そして持ち運び用の取手を設けるなど細心の配慮をしています。その他、2ウェイモデルには高域用連続可変アッテネーターを備えています。

●モニター用 4602 ステージモニター用として設計され、セッティング角度が30°、60°と変化できるユニークな形状をもっています。30cm径ワイドレンジE120とリングラジエーター2402、3kHzのデバイダイングネットワークで構成、浸透性の高い明快な音質を実現した高能率2ウェイシステムです。

周波数特性	許容入力 (連続プログラム)	インピーダンス	音圧レベル (1W, 1m)	クロスオーバー周波数	エンクロージャー容積	寸法 (W×H×D)	重量
4602 50Hz～15kHz	300W	8Ω	103dB	3kHz	42ℓ	40.6×50.8×37.4cm	25.9kg
4612 60Hz～21.5kHz	400W	8Ω	97dB	3kHz	28ℓ	54.6×47.0×26.0cm	20.4kg
4621 50Hz～6kHz	300W	8Ω	105dB	—	127ℓ	51.2×76.7×47.8cm	40.5kg
4622 50Hz～6kHz	600W	4Ω	106dB	—	127ℓ	51.2×76.7×47.8cm	49.6kg
4623 50Hz～15kHz	300W	8Ω	105dB	3kHz	127ℓ	51.2×76.7×47.8cm	43.5kg
4625 40Hz～2.5kHz	400W	8Ω	100dB	—	127ℓ	51.2×76.7×47.8cm	40.5kg
4627 35Hz～20kHz	300W	8Ω	98dB	1.5kHz	127ℓ	51.2×76.7×47.8cm	49.2kg
4680 55Hz～15kHz	600W	8Ω	105dB	3kHz	142ℓ	40.2×132.2×37.2cm	62.1kg
4690 40Hz～20kHz	400W	8Ω	103dB	1.5kHz	127ℓ	51.2×76.7×47.8cm	47.3kg
4695 30Hz～2kHz	600W	8Ω	100dB	—	283ℓ	75.1×102.1×47.8cm	54.4kg

●サウンド・リインフォースメント用 4612

定指向性バイラジアルホーン採用の2404Hと20cm径ダブルウーファーにより構成されたコンパクトなSRシステム。フラットな特性で広範囲な用途に対応、スタンド設置もできます。

●リードギター用 4621 38cm径のE130ワイドレンジを採用、高能率で音楽性豊かなJBLサウンドを再生します。

●リードギター用 4622 大音量でも使用できるよう30cm径のE120ワイドレンジを2個マウントしています。量感豊かな低音域から中高音域までを高能率に再生。600Wの大入力を誇ります。

●アコースティックギター/サウンド・リインフォースメント用 4623

アコースティックな鮮度の高い音の響きをそこなわずに再生するよう設計された4623。定評ある4621をベースに2402ホーンツイーターを加えた2ウェイシステムです。高信頼ネットワークを採用、よりフラットな特性を実現しました。

●ベースギター用 4625 にごりのない力強い低音の再生をめざして設計した4625は、38cm径ウーファーE140をマウントしました。最大許容入力400W、音圧レベル100dB。

●キーボード用 4627 音域の広いピアノやオルガンなどの再生に最適なシステムです。35Hz～20kHzの広い周波数特性と低歪率を実現。38cm径ウーファーE145と2901Aパワーパックで構成しています。

●ラインアレー 4680 25cm径ワイドレンジE110を4個2402ツイーター2個を使用。55Hz～15kHzまでを再生します。

●サウンド・リインフォースメント用 4690 38cm径ウーファーE140と高性能ドライバー2410+エクスボネンシャルホーン2306で構成、広帯域特性、高能率、低歪率を誇ります。

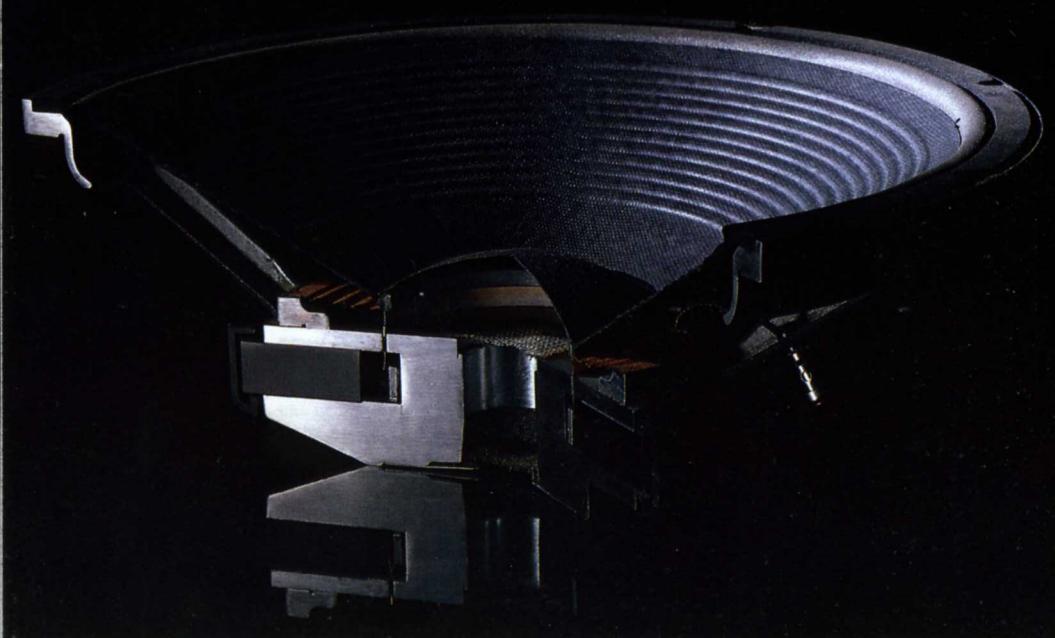
●ベースギター/サブウーファー用 4695 46cm径E155を搭載、30Hzという超低音域までハイレベルで再生します。出力音圧レベル100dB、最大許容入力600Wと大きくベースギターやサウンド・リインフォースメントの低音域用に最適です。



- 4602 標準価格￥240,000
- 4612 標準価格￥250,000
- 4621 標準価格￥260,000
- 4622 標準価格￥350,000
- 4623 標準価格￥370,000
- 4625 標準価格￥260,000
- 4627 標準価格￥450,000
- 4680 標準価格￥530,000
- 4690 標準価格￥410,000
- 4695 標準価格￥400,000

Loudspeaker Components

JBLスピーカーユニットは長年にわたって培ったテクノロジーのエッセンスを凝集。それがJBLサウンドの原動力となっています。ロー・エンドまで伸びた重低音を再生する。ウーファーに採用した代表的な新技术は、SFG(磁気回路)です。これは、対称磁界を創ることで第2次高調波歪を、同時にホールピースに巻いたフラックス・スタビライジングリングで相互変調歪を低減した画期的なものです。大型コンプレッションドライバードライブユニットは代表される中高音用ドライバユニットは、ダイヤモンド・サスペンションやチタン、ダイヤフラムなどの採用で、高域特性とリニアリティを大幅に改善しています。また、ツイーターは指向特性や能率を追究、透明な高音を実現しました。それに加えて、高性能ネットワークや定指向性を実現したバイ・ラジアルホーンなどの各種ホーンレンズは、バリエーション豊かなユニット群を備えました。音を熟知したJBL技術力が生んだ名器——



Consumer Components

●38cm径ワイドレンジD130H

JBL創立当時から30余年にわたってロングセラーを続けるワイドレンジの傑作。10.2cm径アルミリボン線ボイスコイル、軽量カーブドコーン紙、透明な中高音を生むアルミセンタードームなどJBLの技術の原点を随所に採用。しかし、2ウェイに最適でオ

●20cm径フルレンジ LE8T-H

フルレンジの名器として金字塔を打ち建てるLE8T-H。印象的な白いコーン紙、強力磁気回路、精密なエッジワイズ巻きボイ

許容人力

●ホーン/レンズ HL88 内径が異なる多孔性リング状パンチメタルを14枚重ねた音響レンズで“蜂の巣”的愛称で永年にわたって親しまれています。中高音を円錐形に70°の指向性をもつて拡散します。

スコイルなど技術の粋を集め、20cm径とは思えない広いバジルリアルに再生します

●36cm径ウーファー | F14H JBL

の秀作ユニットLEシリーズを代表するウーファーです。最適質量をもつコーン紙《SFG》強力磁気回路、ダイキャスト製フレームなどを採用、歪の少ないリニアティよい重低音をパワフルに再現しています。

● ネットワーク N2400

2402Hで構成する2ウェイシステム専用の
高性能・高信頼性を誇るネットワークです。

径	許容入力 (連続プログラム)	インピーダンス	音圧レベル (1W, 1m)	周波数域域	fo	ボイシコリ径	磁束密度 (gauss)	推奨エンクロージャー容積	奥行	重量 (梱包時)
D130H	38cm 100W	8Ω	103dB	40Hz～6kHz	40Hz	10.2cm	12,000	85㎤以上	14.3cm	10.4kg
LE8T-H	20cm 50W	8Ω	89dB	35Hz～15kHz	45Hz	5.1cm	8,500	21～113㎤	9.8cm	3.9kg
LE14H	36cm 200W	8Ω	91dB	35Hz～2kHz	28Hz	10.2cm	12,000	42～142㎤	13.7cm	11.3kg
クレスオーバー周波数	入力インピーダンス	システム許容入力 (連続プログラム)	推奨ウーファー	推奨ツィーター	レペルコントロール			重量 (梱包時)		
N2400	2.5kHz	8Ω	35W	D130H	2402H	連続可変ボリューム	0.9kg			
ストロート径	指向性 (水平×垂直)	クレスオーバー周波数	レンズ寸法 (W×H×D)	ホーン全長				重量 (梱包時)		
HL88	5cm	70°①	500Hz以上	34.3cm	40cm		15.9kg			
L89	—	100°×45°	—	50.5×17.8×11.8cm	—		4.2kg			

①円錐バター

D130H 標準価格 ¥66,000
 LE8T-H 標準価格 ¥49,000

LE14H 標準価格 ¥65,000
N2400 標準価格 ¥17,000

HL88 標準価格 ¥200,000
L89 標準価格 ¥ 49,000



Special Duty Loudspeakers

●13cm径スピーカレンジ 2105H

域から透明な中高音域まで高い能率で再現します。ラインアレーでの使用のほか広指向性を誇る中高音域用ユニットです。強力磁気回路、精密設計ボイスコイルなど厳選したパーツで構成、300Hz~15kHzをフラットに再生します。ラインアレーとしてBGM再生やスピーチ再生に用います。

●20cm径ワイドレンジ 2110H

強力磁気回路、浅型コーン紙、アルミセンタードームなど伝統的な技術を搭載したワイドレンジユニットです。伸びのある低音

が集中する帯域で音楽の内声部をリアルに再現、4ウェイシステムの中核を担います。

●30cm径ミッドウーファー 2202H

最高級スタジオモニター4350Bに搭載した30cm径ミッドウーファーで、60Hz~4kHzの中低域をパワフルに再現します。12,000ガウスの磁束密度をもつ強力磁気回路や精密設計ボイスコイルなどで構成、ファンダメンタルな帯域をよりピュアに再生、大型4ウェイシステムの音質・特性を大幅に向上させてくれます。



Low Frequency Loudspeakers

●30cm径ウーファー 2213H

JBL独自のダンピング剤《ランサプラス》塗布のコーン紙や4.7kgという大型で強力な磁気回路を採用、迫力ある重低音をクリアに再生します。モニター機のベストセラー4311B、4312などにもマウントされています。

●38cm径ウーファー 2220H

2225Hと同様サウンド・リインフォースメント用のユニットです。音圧レベルが101dBと抜群の高さを誇り、小入力時でもリニアリティよい迫力ある低音域再生が可能となります。

●38cm径ウーファー 2225H

サウンド・リインフォースメント用に設計された38cm径ウーファーで、ダンパーを改善し許容入力を向上させています。バスレフまたはホーンロードにマウントして使用します。

●38cm径ウーファー 2235H

フラットなレスポンス、低歪率、指向特性などを追求して開発した38cm径ウーファーです。マスコントロール・リングや強化サスペンションを採用することで低域特性を改善、ロー・エンドまでをシャープに再生します。

●46cm径ウーファー 2240H

《SFG》磁気回路やロングボイスコイルなどを採用、歯切れのよい重低音再生を実現したサウンド・リインフォースメント用ウーファーでバスレフかホーンロードに収納します。

●46cm径ウーファー 2245H

デジタル録音などに対応する4ウェイモニター4345用に開発しました。100mm径、25mm長のロングボイスコイルと強力磁気回路を採用、ハイパワー時の出力の圧縮もなく、優れたパワーリニアリティを誇る46cm径です。

口径	インピーダンス	許容入力 (連続プログラム)	音圧レベル (1W, 1m)	周波数帯域	f ₀	磁束密度 (gauss)	エンクロージャー容積	奥行	重量
2105H	13cm 8Ω	50W	94dB①	300Hz~15kHz	200Hz	13,500	6ℓ	4.5cm	1.2kg
2110H	20cm 8Ω	50W	96dB①	60Hz~10kHz	60Hz	8,500	56~85ℓ	7.9cm	1.9kg
2122H	25cm 8Ω	75W	95dB①	250Hz~2kHz	35Hz	10,500	11.3ℓ以上	11.5cm	5.5kg
2202H	30cm 8Ω	300W	99dB②	60Hz~4kHz	50Hz	12,000	57~113ℓ	11.4cm	9.4kg

①500Hz~2.5kHzをスイープして測定 ②100Hz~500Hzをスイープして測定

2105H·····標準価格¥24,000

2122H·····標準価格¥56,000

2202H·····標準価格¥66,000

2110H·····標準価格¥37,000

口径	インピーダンス	許容入力 (連続プログラム)	音圧レベル① (1W, 1m)	周波数帯域	f ₀	磁束密度 (gauss)	エンクロージャー容積	奥行	重量
2213H	30cm 8Ω	75W	88dB	40Hz~3kHz	25Hz	10,000	42.5ℓ以上	10.8cm	6.0kg
2220H(J)	38cm 8Ω(16Ω)	200W	101dB	40Hz~2kHz	37Hz	11,500	170~281ℓ	13.9cm	10.4kg
2225H(J)	38cm 8Ω(16Ω)	400W	97dB	30Hz~2kHz	40Hz	13,500	82~285ℓ	13.7cm	10.1kg
2235H	38cm 8Ω	300W	93dB	20Hz~2kHz	20Hz	12,000	85~285ℓ	13.7cm	10.1kg
2240H	46cm 8Ω	600W	98dB	30Hz~2kHz	30Hz	12,200	140~340ℓ	19.1cm	13.6kg
2245H	46cm 8Ω	600W	95dB	20Hz~2kHz	20Hz	12,200	225~450ℓ	19.1cm	13.6kg

①100Hz~500Hzをスイープして測定

2213H·····標準価格¥51,000

2220H·····標準価格¥69,000

2225H·····標準価格¥72,000

2235H·····標準価格¥79,000

2240H·····標準価格¥135,000

2245H·····標準価格¥135,000



E-Series Loudspeakers

Eシリーズは高能率、大許容入力、広い再生域を誇る楽器演奏用、サウンド・リンクフォースメント用スピーカーです。とくに最新の電子楽器の再生に要求される厳しく苛酷な条件を満たし、楽器それぞれの音色を余裕あるサウンドで再生します。

●25cm径ワイドレンジE110 広帯域を歴切れよくパワフルに再生。リードギター、リズムギター、オルガンの演奏用やボーカル用に最適な25cm径ワイドレンジです。

●30cm径ワイドレンジE120 強力

な磁気回路や大口径ボイスコイルを採用、低音域から中高音まで高能率で再生します。リズム/リードギター、オルガン用です。

●38cm径ワイドレンジE130 大音圧レベルでの音楽再生に適した38cm径です。リード/リズムギター、エレクトリックピアノ、オルガンなどの強烈な信号をも余裕をもって再生する高能率設計ユニットです。

●38cm径ウーファーE140 最大許容入力400W連続プログラム、音圧レベル

●30cm径ウーファーE155 強力

オーランなどの重低音を力強く再現。

●38cm径ウーファーE145 低歪率の強力大型磁気回路と堅牢なダイヤキャストフレームを採用した38cm径です。ベース、オーランなどの重低音を鮮明に再生、音質はもちろん特性、耐久性も高めています。

●46cm径ウーファーE155 ローベンドまでパワフルに再生する46cm径ウーファーです。大型磁気回路、応答性に優れたコーン紙、堅牢なフレームなどで構成、電子オーラン、ベースの再生に最適です。



High Frequency Drivers

●ツイーター2402H/2403H/2404H/2405H 2402HはSR用に設計され110dBという高能率を誇り低い周波数からの使用も可能です。2403Hは楕円形の開口部をもちノッフル板に取付けた状態でウーファーと位相関係が等しくなります。2404Hは新設計バイラジアルホーンを採用し広帯域にわたって水平・垂直ともに均一な指向性を実現しました。2405Hはモニターシステムに多く使用された実績をもつディフラクションホーン搭載です。

●ワイドレンジドライバー2425J/2445J/2441 2402HはSR用に設計され110dBという高能率を誇り低い周波数からの使用も可能です。2403Hは楕円形の開口部をもちノッフル板に取付けた状態でウーファーと位相関係が等しくなります。2404Hは新設計バイラジアルホーンを採用し広帯域にわたって水平・垂直ともに均一な指向性を実現しました。2405Hはモニターシステムに多く使用された実績をもつディフラクションホーン搭載です。

●ハイパワードライバー2482 大許容入力と高能率を目指して設計されたハイパワードライバーで、フェノール含浸りネン製ダイヤフラムにより高い音圧レベルの再生が可能でも、室内PA用や野外PA用など苛酷な条件下での使用にも耐えるとともにリニアリティが向上しました。アルミニコVマグネットをもつ大型ドライバー2441は10.2cm径のアルミダイヤフラムにより優れた音響特性を実現しています。いづれもJBLホーンとの組合せが適します。

口径	インピーダンス	許容入力(連続プログラム)	音圧レベル①(1W, 1m)	周波数特性	f ₀	磁束密度(gauss)	エンクロージャー寸法	奥行	重量
E110-8(16)	25cm 8Ω(16Ω)	150W	98dB	60Hz~8kHz	65Hz	10,200	30~85°	10.5cm	5.4kg
E120-8	30cm 8Ω	300W	103dB	50Hz~6kHz	60Hz	13,500	30~85°	11.5cm	9.5kg
E130-8	38cm 8Ω	300W	105dB	50Hz~6kHz	40Hz	13,500	55~115°	13.7cm	10.1kg
E140-8(16)	38cm 8Ω(16Ω)	400W	100dB	40Hz~2.5kHz	32Hz	13,500	85~225°	13.7cm	10.1kg
E145-8	38cm 8Ω	300W	98dB	40Hz~2.5kHz	35Hz	9,500	85~225°	16.0cm	13.0kg
E155-8	46cm 8Ω	600W	100dB	30Hz~2kHz	30Hz	12,200	85~225°	19.1cm	13.6kg

①500Hz~2.5kHzをスイープして測定

E110.....標準価格￥54,000
E120.....標準価格￥67,000

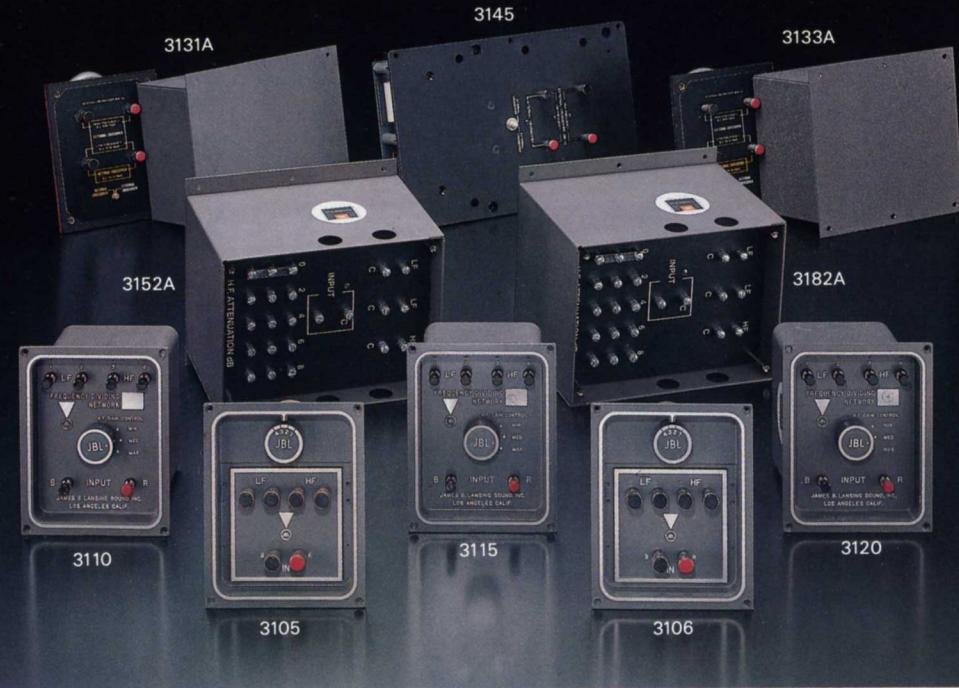
E130.....標準価格￥71,000
E140.....標準価格￥72,000

E145.....標準価格￥92,000
E155.....標準価格￥140,000

ホーン開口/ストローク径	インピーダンス	許容入力(連続プログラム)	音圧レベル(1W, 1m)	周波数帯域	クロスオーバー周波数	磁束密度(gauss)	直径	奥行	重量
2402H	7.5cm 8Ω	20W	110dB①	2.5kHz以上	2,500Hz	16,500	12cm	9.8cm	2.4kg
2403H	6.4×3.2cm 8Ω	20W	105dB①	5kHz~21kHz	5,000Hz以上	16,500	12cm	13cm	2.6kg
2404H	13×13cm 8Ω	40W	105dB④	3kHz~21.5kHz	3,000Hz以上	17,500	12cm	12.8cm	2.1kg
2405H	7.9×1.8cm 8Ω	20W	105dB②	6.5kHz~21.5kHz	7,000Hz以上	16,500	12cm	9.8cm	2.5kg
2425J(H)	2.5cm 16Ω (8Ω)	70W	110dB③	800Hz~20kHz	800Hz以上	17,000	14.6cm	10.8cm	4.8kg
2441	5cm 16Ω	70W	111dB③	500Hz~18kHz	500Hz以上	18,000	17.8cm	13.6cm	11.3kg
2445J	5cm 16Ω	100W	111dB③	500Hz~20kHz	500Hz以上	19,000	23.5cm	13.1cm	13.6kg
2482	5cm 16Ω	120W	111dB③	300Hz~6kHz	300Hz以上	18,000	17.8cm	13.6cm	11.3kg

①5kHz~20kHzをスイープして測定 ②7kHz~20kHzをスイープして測定 ③2350ホーンを取り付けクロスオーバー周波数より2.5kHzまでをスイープして測定 ④3kHz~20kHzをスイープして測定

2402H.....標準価格￥53,000
2403H.....標準価格￥64,000
2404H.....標準価格￥62,000
2405H.....標準価格￥60,000
2425J.....標準価格￥82,000
2441.....標準価格￥190,000
2445J.....標準価格￥140,000
2446J.....標準価格￥190,000
2447J.....標準価格￥190,000



Dividing Networks

● フリクエンシー・デバイディング・ネットワーク

確に得るため、低域に独自の位相補正回路を採用するなど、JBLネットワークは各種のクロスオーバー周波数をもつたユニットの特性や音質を最大限に引き出す用意し、JBLのどのようなプロ用ユニットの組合せにも十分対応できるよう配慮されています。ネットワーク全機種は、ともに高耐圧ノンポーラコンデンサー、低損失インダクター、苛酷な使用に耐える抵抗器、そしてスイッチにいたるまで厳選したパーツで構成しています。また、3110～3145の6機種ではクロスオーバー周波数を正確に得るため、低域に独自の位相補正回路を採用するなど、JBLネットワークは各種のクロスオーバー周波数をもつたユニットの特性や音質を最大限に引き出す用意し、JBLのどのようなプロ用ユニットの組合せにも十分対応できるよう配慮されています。ネットワーク全機種は、ともに高耐圧ノンポーラコンデンサー、低損失インダクター、苛酷な使用に耐える抵抗器、そしてスイッチにいたるまで厳選したパーツで構成しています。また、3110～3145の6機種ではクロスオーバー周波数を正

確に得るため、低域に独自の位相補正回路を採用するなど、JBLネットワークは各種のクロスオーバー周波数をもつたユニットの特性や音質を最大限に引き出す用意し、JBLのどのようなプロ用ユニットの組合せにも十分対応できるよう配慮されています。ネットワーク全機種は、ともに高耐圧ノンポーラコンデンサー、低損失インダクター、苛酷な使用に耐える抵抗器、そしてスイッチにいたるまで厳選したパーツで構成しています。また、3110～3145の6機種ではクロスオーバー周波数を正確に得るため、低域に独自の位相補正回路を採用するなど、JBLネットワークは各種のクロスオーバー周波数をもつたユニットの特性や音質を最大限に引き出す用意し、JBLのどのようなプロ用ユニットの組合せにも十分対応できるよう配慮されています。ネットワーク全機種は、ともに高耐圧ノンポーラコンデンサー、低損失インダクター、苛酷な使用に耐える抵抗器、そしてスイッチにいたるまで厳選したパーツで構成しています。また、3110～3145の6機種ではクロスオーバー周波数を正



Horn/Lens Assemblies

● ホーン/レンズ 2305 小型シス

テムの近距離用に最適なホーンレンズ。リング状多孔板により指向性は90°の円錐形パターンを描きます。使用の際は付属のランブリングによりマウントします。

● レンズ 2308 25.4cmのスラントプレ

ート11枚で構成する音響レンズです。2307、2311、2312のホーンと組合せて中高音の近距離用拡散に使用します。バッフル板への取付けは付属のマジックテープを用いて手軽に行なえます。

● エクスピネンシャルホーン 2307/

2311/2312 この3機種は音響レンズ2308と組合せて使うホーンです。

2307、2311はクロスオーバー周波数1.2kHzで用いますが、2312はホーン長が29.3

cmと長いため800Hzという低いクロスオーバー周波数での使用が可能です。また、エクスピネンシャルホーンと音響レンズの組合せはスタジオモニターシステムにも多く採用されているように、優れた周波数特性、指向特性を実現しています。

● ホーン 2309/レンズ 2310

このホーンとレンズの組合せは近距離用サウンド・リンクフォースメントやモニターに適しています。正確な動作を行なうためバッフル板にマウントして使用します。

● ホーン/レンズ 2395 91.4cmの

巨大なスラントプレートをもつホーン/レンズです。140°×45°の優れた指向性を誇り、中距離のサウンド・リンクフォースメント用に最適です。設置に付属金具を用いてエンクロージャーの上部に固定します。

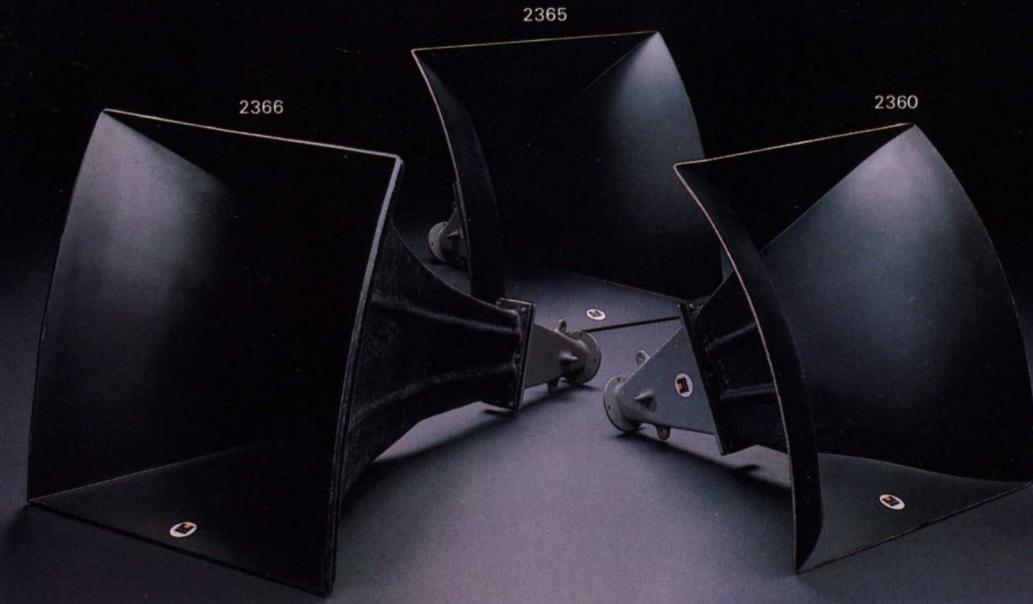
	指向性 (水平×垂直)	クロスオーバー 周波数	音圧レベル③. (1W, 1m)	スロート径 寸法 (W×H×D)	重量
2305	90°コニカル	1.2kHz	109dB	2.5cm 直径14.6cm、長さ19.7cm	1.4kg
2308				25.4×15.6×6.3cm	0.5kg
2307	80°×45°①	1.2kHz	108dB①	2.5cm 直径15.6cm、長さ21.6cm	1.1kg
2311	80°×45°①	1.2kHz	108dB①	5cm 直径15.6cm、長さ11.7cm	0.9kg
2312	80°×45°①	800Hz	108dB①	2.5cm 直径15.6cm、長さ29.3cm	1kg
2310				50.5×17.8×11.8cm	1.8kg
2309	100°×45°②	800Hz	107dB②	5cm 26.7×19.1×30.5cm	2.5kg
2395	140°×45°	800Hz	108.5dB	5cm 91.4×38.1×47.6cm	11.6kg

① 2308レンズを取り付けて測定 ② 2310レンズを取り付けて測定 ③ JBLドライバーを取り付けた状態でクロスオーバー周波数より2.5kHzまでをスイープして測定

2305	標準価格￥23,000	2311	標準価格￥20,000	2309	標準価格￥30,000
2308	標準価格￥14,000	2312	標準価格￥22,000	2395	標準価格￥160,000
2307	標準価格￥16,000	2310	標準価格￥53,000		
3110	標準価格￥46,000				
3115	標準価格￥46,000				

① 中低域は8Ω、中高域・高域は16Ωです。

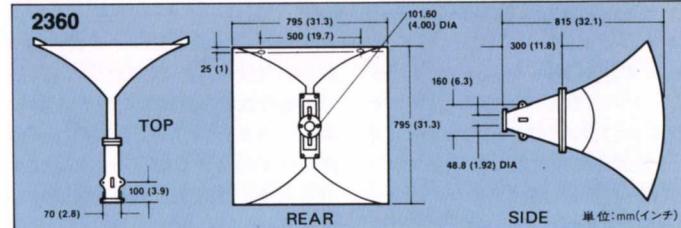
3105	標準価格￥23,000	3120	標準価格￥30,000	3152A	標準価格￥74,000
3106	標準価格￥23,000	3131A	標準価格￥70,000	3182A	標準価格￥74,000
3110	標準価格￥46,000	3133A	標準価格￥72,000		
3115	標準価格￥46,000	3145	標準価格￥100,000		



Bi-Radial Horns

●バイ・ラジアルホーン **2360/2365/2366** 独特な形状のJBLバイ・ラジアルホーンはサウンド・リインフォースメント用の定指向性ホーンです。500Hzから16kHzまでの広帯域において一定の指向性をもって拡散するため均一な軸上・軸外レスポンスが得られます。2360は93°×46°の指向性をもつ近距離用、2365は66°×46°の中距離用、2366は47°×27°の遠距離用で高い音圧レベルを実現しています。3機種とも79.5cm角の

正方形ホーンマウスをもち、2360と2365のホーン長は同一寸法となっています。このバイ・ラジアルホーンと接続するドライバは2441か2482ですが、スロートアダプター2327を用いて2410、2425J、2461などの2.5cm径ドライバーも使用できます。



①2441使用の場合 ②2441ドライバーを取付けた状態で630Hzから4kHzまでスイープして測定

2360 標準価格¥200,000 2365 標準価格¥210,000 2366 標準価格¥330,000



High Frequency Horns

●エクスピネンシャルホーン **2343**

ユニークな楕円形開口部をもつコンパクトな高能率ホーン。800Hz以上で使います。

●ラジアルホーン **2350/2355**

特殊ダンプ材を施したアルミダイキャスト製でフラットな周波数特性と水平面に対し広い指向特性、ナチュラルな音質を備えたホーンです。使用時にはスロートアダプター2328か2329が必要となります。

●バイ・ラジアルホーン **2370**

JBLの新技術により開発されたコンパクトなFRP

製ホーンで水平面に対し630Hz～16kHzまでを90°の一定した指向性で再生します。

●ディフラクションホーン **2397**

音響レンズを使用せず広指向特性を実現した高密度木製ホーン。音波は6個のエクスピネンシャルホーンを通り、共通の開口部から拡散されます。スロート部が角型のためアダプターが必要となります。

●スロートアダプター 2327はスロート径5cmのホーンにスロート径2.5cmのドライバーを取付ける時に、2328は角型スロートの

ホーンを使用する際5cm径丸型スロートに変換します。2329は5cmスロート径ドライバーを2個取付ける場合に、2330はスロート径5cmを3.5cm径にジョイントさせます。



指向性 (水平×垂直)	クロスオーバー 周波数	音圧レベル① (1W, 1m)②	スロート径/ スロートアダプター	寸法 (W×H×D)	重量
2343 60°×30°	800Hz	113dB	5cm	34.6×16.2×30.5cm	3.2kg
2350 90°×40°	500Hz	111dB	2328, 2329②	80.3×20.3×50.8cm	11.6kg
2355 60°×40°	500Hz	114dB	2328, 2329②	61.3×20.3×50.8cm	7.3kg
2370 90°×42°	630Hz	110dB	2.5cm	44.5×17.3×17.4cm	3.6kg
2397 140°×60°	800Hz	108dB	2328, 2329②	66×9.5×34cm	4.4kg

①JBLドライバーを取付けた状態でクロスオーバー周波数より2.5kHzまでをスイープして測定 ②このホーンはスロートが角型のためスロートアダプターが必要です。

2343 標準価格¥ 70,000	2370 標準価格¥ 50,000	2328 標準価格¥ 17,000
2350 標準価格¥ 87,000	2397 標準価格¥ 60,000	2329 標準価格¥ 21,000
2355 標準価格¥ 110,000	2327 標準価格¥ 16,000	2330 標準価格¥ 20,000



Low Frequency Enclosures

●ダブルバスレフレックス4508

38cm径のダブルバスレフ型エンクロージャーで、スペースにあまりゆとりのない場所のサウンド・リインforcement用に最適です。35Hzまでの再生が可能で、同時に指向特性も800Hzで140°と優れています。

●リアローディングホーン4530BK

到達距離が比較的短いホール、劇場用に最適です。38cm径スピーカー2個をマウントしますが、4mの折返しホーンをもつため30Hzまでの低音域の再生が可能で、

●フロントローディングホーン

4550BK 比較的到達距離の長

い大ホール、劇場、野外用として使用します。38cm径スピーカー2本を使用、800Hz以下で用い、40Hzまでを再生します。100Hz以上では能率が6dB改善されます。

●フロントローディングホーン

4560BK 到達距離の長いホールなどで使用。38cm径スピーカー1本をマウント、2mの折返しホーンをもつため40Hzまでの低音域を再生します。ホーン負荷により200Hz以上で6dB改善、指向特性も800Hzで90°×60°です。また、メクラ板をはずし、2~3ウェイ化もできます。

適合スピーカー	最低再生周波数	寸法(W×H×D)	仕上げ	重量
4508	2225, 2220, E140, E145	35Hz 66.7×106.0×46.4cm	黒塗装	49kg
4520BK	2225, E140	30Hz 90.8×127.6×75.6cm	黒塗装	98kg
4530BK	2225, E140	40Hz 60.3×121.3×60.3cm	黒塗装	54kg
4550BK	2225, 2220, E140, E145	40Hz 152.4×91.4×82.5cm	黒塗装	88kg
4560BK	2225, 2220, E140, E145	45Hz 76.2×91.4×60.6cm	黒塗装	41kg

4520BK-S 標準価格￥195,000 4560BK-S 標準価格￥120,000
4530BK-S 標準価格￥140,000 4508 標準価格￥190,000
4550BK-S 標準価格￥350,000

4550BK-A 標準価格￥350,000

4560BK-A 標準価格￥170,000

注) Sタイプは国産でもなお輸入オリジナル製は受注オーダーとなります。



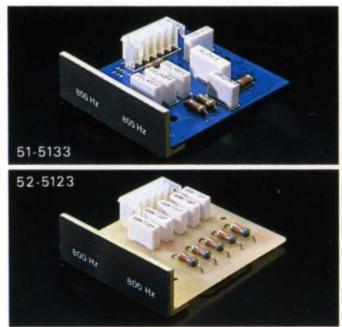
Mixer/ Channel Divider

●ミキサー7510

JBLの電子技術を駆使したオートマチック・マイクミキサー7510。低歪率、高SN比、フラットな周波数特性、広ダイナミックレンジなど優れた特性を備え、4チャンネルのマイク入力をもっています。フロントパネルには各チャンネルごとにレベル、スレッショルド、解放時間、モードセレクションのコントロール機能が装備されています。また、別売のモジュラーユニット7510-01を追加することにより最大24チャンネルまでのミキサーとなります。

●チャンネル・デバイダー5234A

5234Aはスタジオモニター用、サウンドリインforcement用のデュアルチャネル・エレクトリック・クロスオーバーネットワークです。2ウェイ(ステレオ)、3ウェイ(モノ)のマルチアップが可能となります。連続可変の高域コントロールを備え、クロスオーバー周波数は別売のフィルター基板を挿入して決定します。同時に遮断特性を12dB/oct.、18dB/oct.のいずれかに選択でき、低歪率、高SNの設計がなされています。



最大出力レベル	周波数特性	全高調波歪(T.H.D.)	混変調歪(1M)	SN比	電源	寸法(W×H×D)	重量
7510 +25dBm	20Hz~20kHz ±0.3dB	0.075%	0.075%	-130dBm	100~120VAC 50/60Hz	48.3×13.3× 29.2cm(3EIA)	6.1kg
クロスオーバー周波数	減衰特性	全高調波歪	周波数特性	SN比	定格出力 入力インピ ダンス	出力インピ ダンス	電源 寸法(W ×H×D)
5234A ブライング モジュール式(別売)	12dB/oct 18dB/oct	0.5% (20Hz~ 20kHz、定格出力) ±0.5dB	20Hz~20kHz ±0.5dB	90dB 6.2V	50kΩ 50/60Hz	120/240VAC 50/60Hz	48.3×4.4 ×19.4cm 1.8kg
7510	標準価格￥700,000	7510-01 7510用増設モジュール(4ch)…	…￥250,000	52-5122 500Hz, 12dB/oct…	…￥8,000		
5234A	標準価格￥140,000	51-5130 ブランク基板、18dB/oct…	…￥9,000	52-5123 800Hz, 12dB/oct…	…￥8,000		
		51-5132 500Hz, 18dB/oct…	…￥9,000	52-5124 1.2kHz, 12dB/oct…	…￥8,000		
		51-5133 800Hz, 18dB/oct…	…￥9,000	52-5125 5kHz, 12dB/oct…	…￥8,000		
		51-5145 290Hz, 18dB/oct…	…￥11,000	52-5127 7kHz, 12dB/oct…	…￥8,000		
		52-5120 ブランク基板、12dB/oct…	…￥6,000	52-5130 1kHz, 12dB/oct…	…￥8,000		
		52-5121 250Hz, 12dB/oct…	…￥8,000	52-5140 300Hz, 12dB/oct…	…￥8,000		

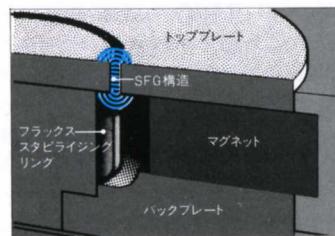
*表示価格は全て標準価格です。



●カースピーカー T545/T540/ T420/T205

JBLのカースピーカーは家庭用及びプロ用スピーカーの世界で永年にわたって培った高度なテクノロジーに加え“車”という苛酷な条件下での使用に耐え得る新技術が投入されています。ウーファーは低歪率SFG磁気回路を搭載、大口径ボイスコイルには新方式のエッジワイヤ巻きを採用し高能率化と高耐熱化を図りました。コーナーペーパーにはポリプロピレンコーティングを施

し湿気による悪影響を排除し、さらに強固なアルミダイキャスト製フレームによりあらゆる場所に取り付けてもフルに性能を発揮することが可能です。ウーファーと同軸上に配されたツイーターには約15度の角度(T205を除く)がつけられアリートレイ、マウント時にもフラットな周波数レスポンスが得られます。トップエンドの3ウェイ機T545とT540はマルチアンプ駆動用端子を装備したマニアライクな作りです。スペースファクターの高いT420、T205も上級機と同一



のポリシーで貫かれクオリティの高いサウンドを実現しました。JBLのカースピーカーはカーオーディオライフをさらに拡大します。



T545 標準価格￥68,000(2本)
T540 標準価格￥60,000(2本)

T420 標準価格￥48,000(2本)
T205 標準価格￥42,000(2本)

Automotive Loudspeakers

●カースピーカー A30 大型のカースピーカーA30は15.2cm×22.9cmの楕円型ウーファーと独自の圧電型高域エレメントを同軸上にマウントしています。低歪率強力磁気回路や耐入力特性を大幅に向上させた精密加工ロングボイスコイル、歪を低減させたハーフフロールエッジなどJBLの優れた技術力を採用、93dBという圧倒的な音圧レベルを実現、パワフルで重厚な低音からクリアな中高音までを再生します。また、大入力時のパワーリニアリティや

過渡応答も抜群です。共振を防ぐアルミダイキャスト製の頑強なフレームや音抜けのよいメタルメッシュのグリルを採用、JBLサウンドを象徴する高級感ある仕上げです。

●カースピーカー A15 12.7cm径の低音用ユニットと圧電型エレメントで構成したコアキシャル2ウェイ。広ダイナミックレンジ、フラットな特性、優れた過渡特性などを実現。許容入力30W、音圧レベル89dBと小型とは思えない実力を備えました。仕上げはA30と同じ高級感あるものです。



マウントアダプターB30 ￥3,300(ペア)



マウントアダプターB15 ￥2,700(ペア)

	A30	A15
口径(直径)	15.2×22.9cm	12.7cm
許容入力	40W	30W
インピーダンス	4Ω	4Ω
音圧レベル(1W,1m)	93dB	89dB
周波数特性	30Hz~15kHz	40Hz~15kHz

A30 標準価格￥66,000(2本) A15 標準価格￥54,000(2本)



EC-146

EC-138

EC-246

EC-Series

●EC-138 38cm口径ウーファーをベースにパラエティ豊かなシステムアップが可能なEC-138はモニタースピーカーと同等のシステムからオーディオ史に残る名器までを再現できます。141ℓの内容積を持つエンクロージャーはECシリーズ共通の北欧産樺桜等厚板と高密度バーチクルボードによって構成され、さらに米松補強材を非対称に配置し定在波などの不要振動を抑えています。本格的なJBLサウンドを手軽にトライできるエンクロージャーです。

●EC-146 EC-146は46cm口径ウーファーをマウントした3~4ウェイ、あるいは付属サブバッフルを使用し38cm口径ウーファーと30cm口径2202Hミッドウーファーをベースとした2~4ウェイシステムを作り上げることができます。内容積は212ℓあり、さらに2122Hミッドウーファー用として15ℓのバックキャビティを確保しました。ユニット配置をJBL独自のミラー・イメージペア構成としシャープな音像定位を実現します。究極的なモニターシステム4345、4344へ段階的に挑戦できるエンクロージャーです。

●EC-246 ECシリーズ中最大のEC-246は46cm口径2245H、2240Hウーファーと30cm口径2202HミッドウーファーをマウントできるLR対称型の低音用エンクロージャーです。ウーファー用として227ℓの内容積を持ち、また4ウェイ化する際のミッドウーファー用には63ℓのバックキャビティを確保しています。JBLの豊富なユニット群から強力ドライバーと大型ホーン、さらにツイーターなどを自由に選び出し、ハイグレードなシステム化が行なえます。

適合ウーファー	適合ミッドウーファー	適合ホーン/ドライバー	適合ツイーター	内容積	寸法(W×H×D)	重量
EC-138 2235H	2308+2307/2425J	2402H, 2403H, 2405H	141ℓ	55.5×84.5×43.0cm	40.3kg	
EC-146 2225H, 2235H, 2240H, 2245H	2308+2307/2425J	2402H, 2403H, 2405H	212ℓ	66.0×101.0×48.0cm	62.6kg	
EC-246 2240H, 2245H	2202H	—	—	227ℓ	70.0×99.0×55.0cm	62kg

EC-138…標準価格￥78,000(グリル付1本)

EC-146…標準価格￥120,000(グリル付1本)



Option

●パワーパック 2901A
標準価格￥100,000 楽器用またはPAコラムスピーカーの高域拡張を行なうためのパワーパックです。コンプレッションドライバーと円錐パターンをもつホーンレンズ、1.5kHzのネットワークで構成され、連続可変レベルコントロールも備えています。

●パワーパック 2903
標準価格￥65,000 リングラジエーターと3kHzクロスオーバーのネットワークで構成。楽器用システムの高域出力を約10dBアップすることができます。

●マウントプレート 2504
標準価格￥100,000 フルレンジシステムの高域レスポンスを15kHzまで広げるホーン4560BK-S(A)のホーン開口上部にJBLツイーターを取付けるプレート。

●ホーン・スタンド 2505
標準価格￥19,000 5cm径のホーンをエンクロージャー上部等に設置する金具。

●マウントキット MA15
標準価格￥4,000 30、38、46cm径JBLワイドレンジ、ウーファーをバッフル前面より取付けるマウントキット。(E145を除く)

●トランスフォーマー 9375
標準価格￥24,000 100Wのラインマッチング・オートトランスフォーマー。インピーダンスは4、8、16、32Ωとなっています。

EC-246…標準価格￥160,000(グリル付1本)

日本總代理店



弘前堅田バイパス番
弘前市大字堅田字宮川438-1
TEL (0172) 34-6230 〔代〕

●サンスイの保証がついたJBLを、いつまでJBL製品をご愛用頂けるよう、サンスイでは厳しい製品検査を行ない2年間の保証を約束、あなたが日本全国どこにお住まいになつてもサンスイのサービスネットワークでカバーいたします。その証しは保証書の発行と本体に貼りつけられた合格ラベル、そしてオリジナルテープで封印糊包され出荷されています。お買い求めの際、これらをご確認下さることでJBL製品との長いおつき合いが始まります。

●この製品は米国で製作されたものです。(ECシリーズ/4500シリーズを除く) ●改良のため予告なく、意匠、仕様の一部を変更することがあります。●製品の色調は実物と多少異なる場合があります。

©'83.1作成 (I30013K4)