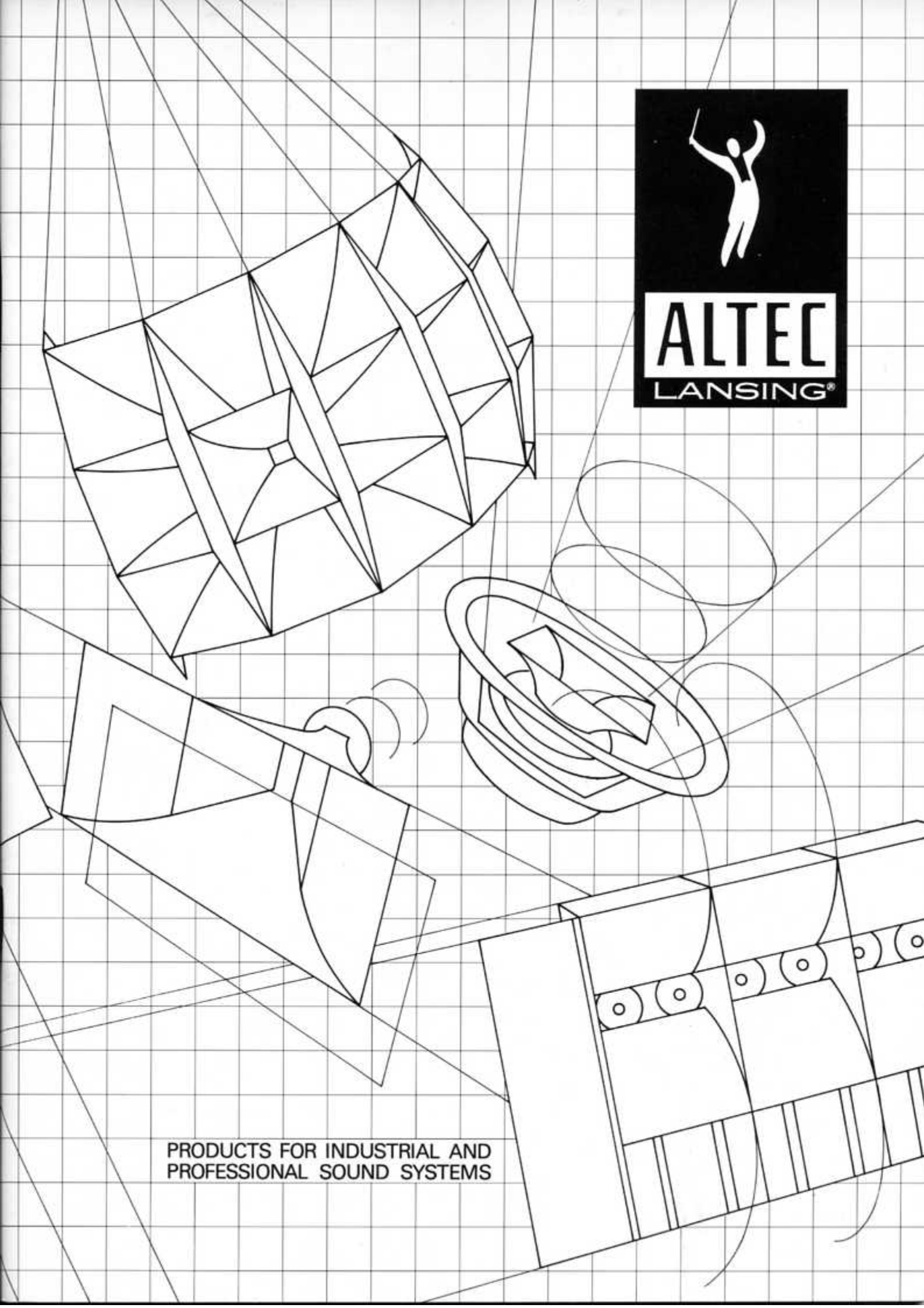



PRODUCTS FOR INDUSTRIAL AND
PROFESSIONAL SOUND SYSTEMS

# INDEX

HORN ..... 2,3,4,5
THROAT ..... 6
DRIVER & TWEETER ..... 7
FULL RANGE SPEAKER ..... 8,9
WOOFER ..... 10,11,12
ENCLOSURE ..... 13,14
LF SYSTEM ..... 15
NETWORK & TRANSFORMER ..... 16,17
VOICE OF THE THEATRE ..... 18,19
MONITOR SPEAKER SYSTEM ..... 20,21
SPEAKER SYSTEM ..... 22,23
MUSICAL SOUND SPEAKER SYSTEM ..... 24,25,26
MK SERIES ..... 26
STANLEY SCREAMER ..... 27
POWER AMPLIFIER ..... 28,29
INCREMENTAL POWER SYSTEM ..... 30,31
MIXER AMPLIFIERS ..... 32,33,34,35
ACOUSTA VOICING EQUALIZER ..... 36

## ALTEC LANSING の歴史

リンドバーグが大西洋単独横断飛行に成功し、フレミングがペニシリンの発見に努めており、ベーブ・ルースがホームランを60本叩き出し、そしてクーリッジ大統領が平穏のうちに2期目を務めていた1927年、トーキー映画が登場しました。

アル・ジョルソン主演による〝ザ・ジャズシンガー〟がそれです。映画フィルムに組み込まれたサウンド・トラックを初めて聞いた世界の人々は、非常に驚いたものですが、このトーキー映画の開発にはALTEC LANSINGも参加していたのです。

のちにALTEC社を作った人達が、ウェスタン・エレクトリック社の一部門で、世界最初の劇場用スピーカーシステムを設計し、設置したのです。今日では、 このスピーカーは、ハリウッドディレクターによってリファレンスとして認められる迄に発展し、映画芸術科学アカデミーの研究委員が推奨するただ一つのブランドとして指定されているのです。

1936年にAll Technical ProductsすなわちALTEC社として誕生しましたが、その後も劇場用サウンドシステムのメーカーとして卓越した地位を引き続いて維持すると同時に、各種の産業用およびプロフェッショナル用サウンドシステムの開発と製造を開始しました。

アトランタ空港、カリフォルニア州ガーデングローブのクリスタル大寺院、ヒューストンのアストロドーム、シンガポールのナショナル・スタジアム、南ア連邦のプレトリア・オペラハウス、ブルガリヤのソフィア文化センター、イーストラザフォードのニュージャージー総合スポーツセンター、フィラデルフィアのベテランズ・スタジアム、ディズニーランド、それにディズニーワールドといった、大規模な設備音響の設計に際して最高の技術が必要とされる音響システム用のスピーカー、エンクロージャー、ホーン、ドライバー、パワーアンプ、マイクロフォン、トランス、クロスオーバー・ネットワーク、ミキサーおよびエレクトロニクス関連機器等は常にALTEC LANSINGが選ばれて来ました。

このカタログに記載してある製品は、すべて革新的な研究と設計、精密なエンジニヤリング、それに完全に管理の行き届いた組立工程の結晶なので、非常に厳しい要求も必ず満足させられると思います。マイクロフォンからマンタレーホーンに至るまで、どの部品一つを取ってみても、すべてALTEC LANSING－the sound of experienceの45年間にわたる経験に基いた、高い品質水準を作り出す実力に裏付けされているのです。

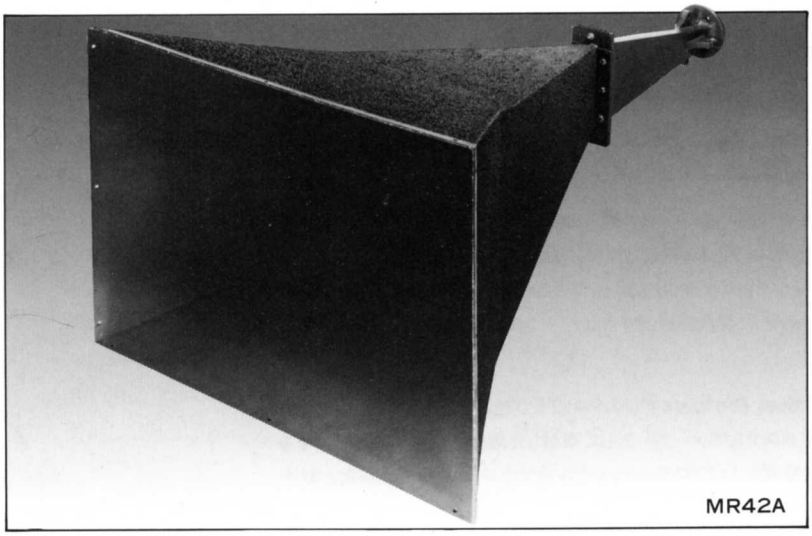
# HORN

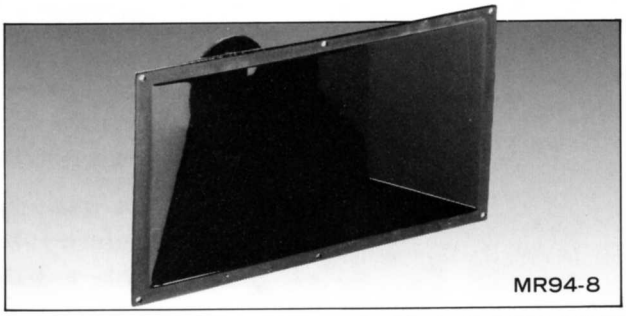
## マンタレーホーン

ALTECマンタレーホーンは、ほんとうの意味の定指向性ホーンです。このホーンがカバーする拡散角度は、800Hzから16kHzまでの定格周波数帯域で、垂直方向、水平方向とも一定になっています。マンタレーホーンは定指向性なので、高音域でサウンドがビーム状になることはなく、このホーンの軸上からずれた位置にすわっているリスナーにも、軸上のリスナーと変らない音質のサウンドが聞こえるのです。定指向性である為、音を聴衆の方へ向けてだけ流し、反射性のある天井や壁へ届かないようにすることができ、「どの席もすべて良い席」という目標が今までになく容易に実現できます。MR42A、MR64AおよびMR94Aの各マンタレーホーンは、指向性を最適条件とするために定格周波数を800Hzから16kHzとしていますが、800Hz以下でもドライバーを働かせることができ、500Hzという低いクロスオーバー周波数を必要とするシネマ用およびその他のシステム用として、ドライバーを十分に動作させることもできます。

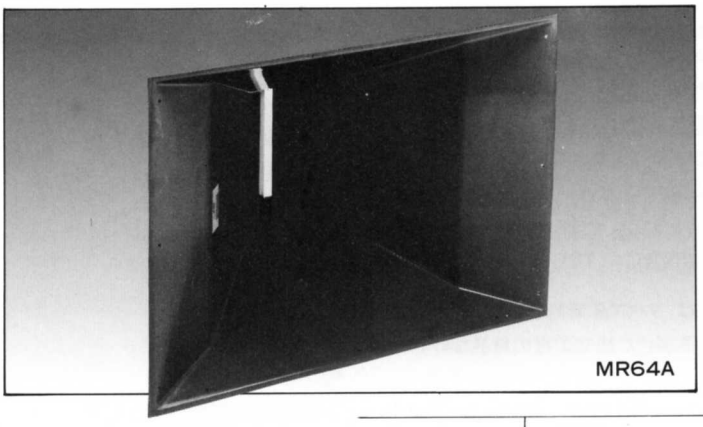
新型のマンタレーホーンMR94-8は、標準型のMR94Aよりコンパクトで、800Hzという低いクロスオーバー周波数まで十分使えます。

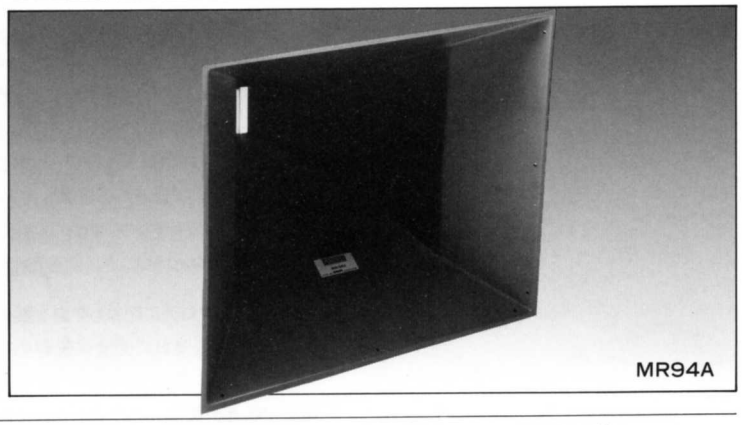
非対称マンタレーホーンMR931-12型は、ユニークな非対称形放散パターンを持つマンタレーホーンで、垂直方向の拡散は上方10°、下方30°の範囲で均一に行われます。ホーンの取り付けを上下逆にすれば上方30°、下方10°のパターンとすることもできます。このように、上下を逆にして使い分けられる特徴と、優れた水平方向指向性(90°対称)、コンパクトな寸法、それに心地よい音質とが相まって、このMR931-12型はモニタリング用スピーカーシステムや、サウンド拡声システム、あるいはその他のシステムに用いる高域用ホーンとして最適です。


MR42A


MR94-8

MR931-12


MR64A

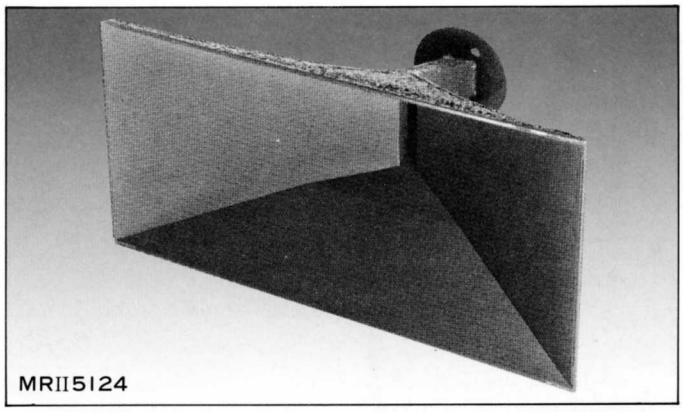

MR94A

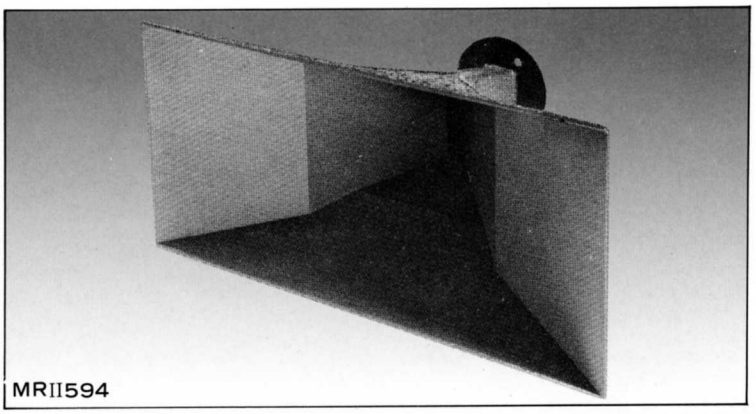
| 型　番 | | MR42A | MR64A | MR94A | MR94-8 | MR931-12** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 指向特性 | | 40°(+5°、−9°)H<br>×20°(+14°、−3°)V | 60°(+6°、−10°)H<br>×40°(+7°、−1°)V | 90°(+9°、−7°)H<br>×40°(+8°、−4°)V | 90°H<br>×45° | 110°H<br>60°V |
| クロスオーバー周波数 | | 800Hz以上 | 800Hz以上 | 800Hz以上 | 1200Hz | 2000Hz |
| 使用可能限界周波数 | | 500Hz* | 500Hz* | 500Hz* | 800Hz | 1250Hz |
| 適合スロート | | 34652 | 34654 | 34656 | — | — |
| アクセサリー | | 30546<br>45°アダプター | 30546<br>45°アダプター | 30546<br>45°アダプター | 30546<br>45°アダプター | — |
| 寸　法<br>(ドライバー無し) | H | 63.5cm | 63.5cm | 63.5cm | 35.56cm | 18.19cm |
| | W | 83.9cm | 73.66cm | 88.9cm | 60.64cm | 36.70cm |
| | D | 104.5cm | 56.49cm | 38.99cm | 31.13cm | 11.43cm |
| スロート含 | D | 153.01cm | 71.7cm | 71.7cm | — | — |
| 重　量 | | 13.2kg | 5.9kg | 7.3kg | 4.43kg | 0.33kg |
| 適合ドライバー | | 288、290、291<br>(全モデル) | 288、290、291<br>(全モデル) | 288、290、291<br>(全モデル) | 288、290、291<br>(全モデル) | 902-8B、902-16B<br>908-8B |

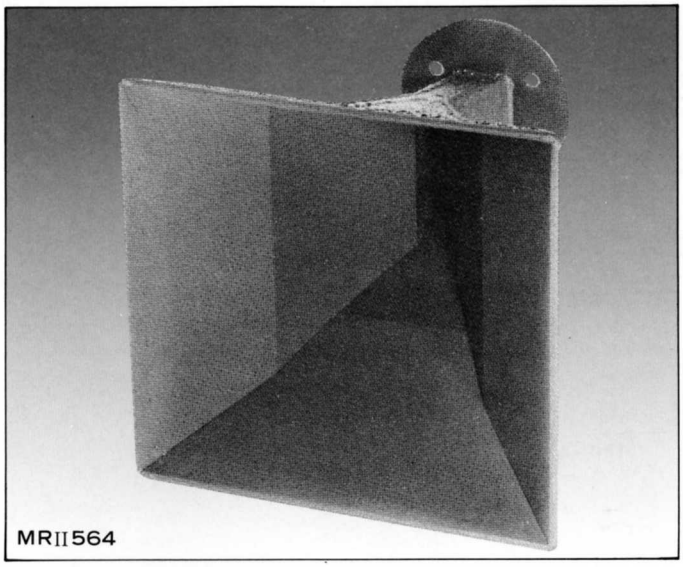
* 500Hz以下のクロスオーバー周波数では290ドライバーを使用
** 900シリーズドライバー用に開発されたが、7/8インチ又は1インチスロートドライバーの全てに使用可能

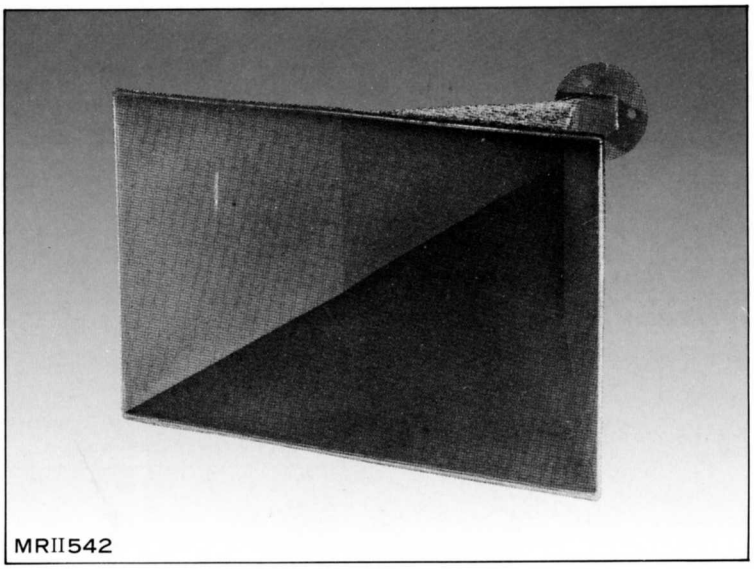
## MR-IIシリーズ

ALTECのMR-IIシリーズ、マンタレーホーンは素材に軽量で堅牢なポリエステルファイバーグラスを採用しているため、重量制限がある現場等での使用には最適です。


MRII5124


MRII594


MRII564


MRII542

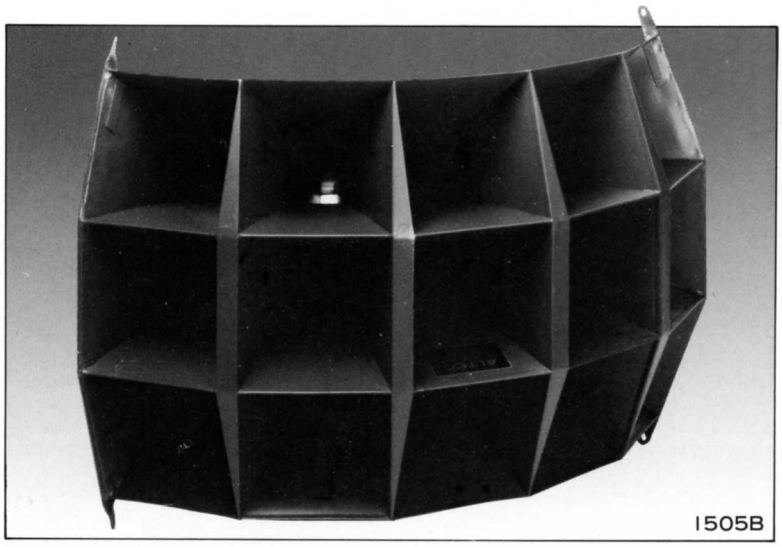
| 型　番 | | MR II 5124 | MR II 594 | MR II 564 | MR II 542 |
|---|---|---|---|---|---|
| 指向特性 | | 120°×40° | 90°×40° | 60°×40° | 40°×20° |
| 使用可能限界周波数 | | 500Hz | 500Hz | 500Hz | 500Hz |
| 適合スロート | | スロートは必要なし | | | |
| アクセサリー ※※ | | ホーン取付金具 | | | |
| 寸　法 (ドライバー無し) | H | 28.3cm | 32.4cm | 32.7cm | 36.7cm |
| | W | 56cm | 58.0cm | 32.4cm | 53.2cm |
| | D | 33cm | 31.7cm | 31.7cm | 73.6cm |
| 重　量 | | 3.6kg | 3.6kg | 2.3kg | 6.0kg |
| 適合ドライバー | | 288<br>290<br>291 | | | |

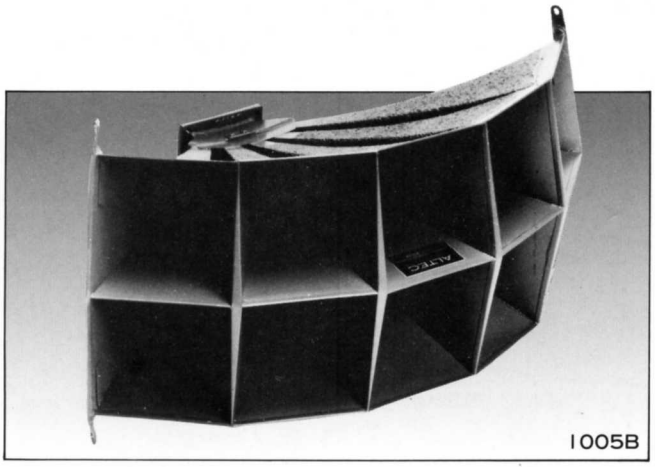
* 500Hz以下のクロスオーバー周波数では290ドライバーを使用　** シングルスロート　＋ ダブルスロート

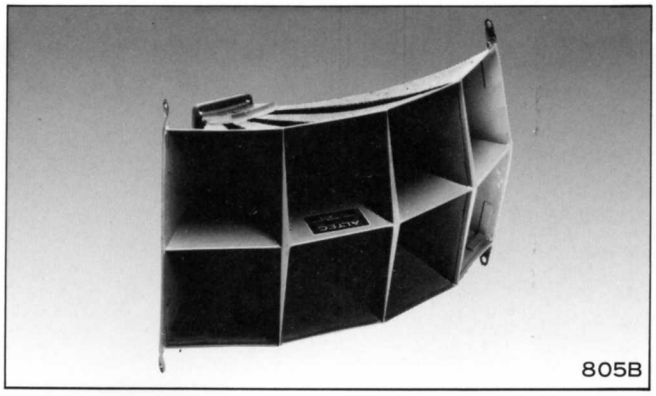
※※ ホーン取付金具は別売です。

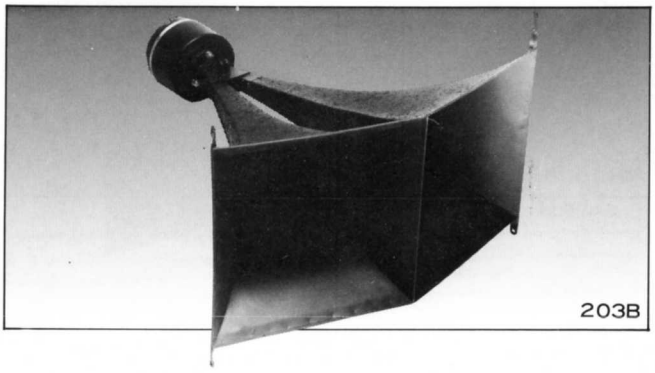
## マルチセルホーン

ALTECの有名なVoice of the Theatreサウンド・システムに使用しているマルチセルホーンは、ハードな条件下でもスピーチや音楽を明瞭に、聞き取りやすく再生する能力があることで知られています。203B型は300Hzの低音にまで使えますので、ウーファーを使っていない屋外呼び出し用、およびGiant Voiceシステム用として最適です。


1505B


1005B


805B


203B

| 型　番 | | 203B | 805B | 1005B | 1505B |
|---|---|---|---|---|---|
| 指向特性 | | 40°H<br>×20°V | 80°H<br>×40°V | 100°H<br>×40°V | 105°H<br>×60°V |
| クロスオーバー周波数 | | 300Hz以上* | 500Hz以上* | 500Hz以上* | 500Hz以上* |
| 使用可能限界周波数 | | 300Hz* | 500Hz | 500Hz | 500Hz以上 |
| 適合スロート | | — | 30162** | 30210**<br>30170＃ | 30166**<br>30172＃ |
| アクセサリー | | 30546<br>45°アダプター | 30546<br>45°アダプター | 30546<br>45°アダプター | 30546<br>45°アダプター |
| 寸　法<br>(ドライバー無し) | H | 43.2cm | 33cm | 33cm | 47cm |
| | W | 81.3cm | 62.2cm | 76.2cm | 77.5cm |
| | D | 78.7cm | 44.5cm | 43.8cm | 42.5cm |
| 重　量 | | 10kg | 7.7kg | 9.1kg | 10kg |
| 適合ドライバー | | 288、290、291<br>(全モデル) | 288、290、291<br>(全モデル) | 288、290、291<br>(全モデル) | 288、290、291<br>(全モデル) |

* 500Hz以下のクロスオーバー周波数では290ドライバーを使用　** シングルスロート　＃ ダブルスロート

### 1.4インチ(3.56cm)スロート径 ホーン セレクションガイド

| タイプ | マンタレーホーン | マルチセルホーン | セクトラルホーン |
|---|---|---|---|
| 型　番 | MR42A、MR64A、MR94A<br>MR94-8 | 1505B、1005B、805B<br>203B | 311-90、311-60<br>(昭和58年1月で製造中止になりました) |
| 均一指向性 | BEST | BETTER | GOOD |
| クロスオーバー周波数 | 800Hz以上<br>(MR94-8は1200Hz以上) | 300Hz以上<br>(203Bに290ドライバー使用時)<br>500Hz以上<br>(288、291、290ドライバー使用時) | 300Hz以上<br>(290ドライバー使用時)<br>500Hz以上<br>(288、291、290ドライバー使用時) |
| 使用可能限界周波数 | 500Hz以上(288、291、290)<br>MR94-8は800Hz | 300Hz：203B<br>500Hz：1505B、1005B、805B | 300Hz |

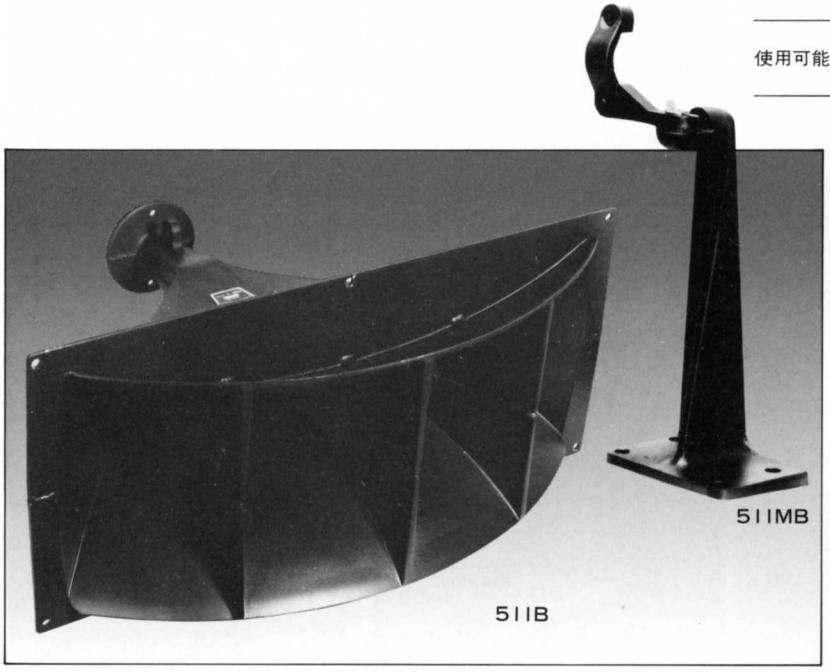
## セクトラルホーン

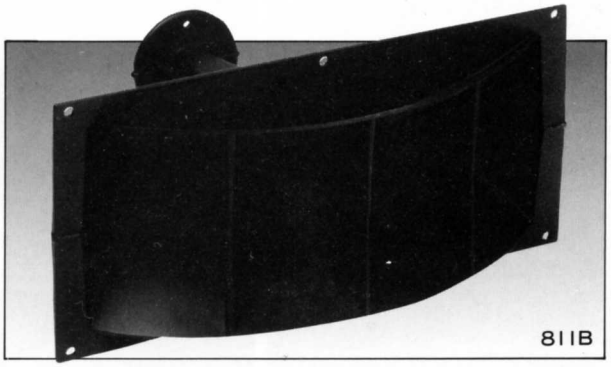
セクトラル・ホーンは、スペースが狭い場合の高性能サウンド・システム用としてよく使われます。寸法はコンパクトですが、音の放射パターンは均一で、優れた音質を発揮します。

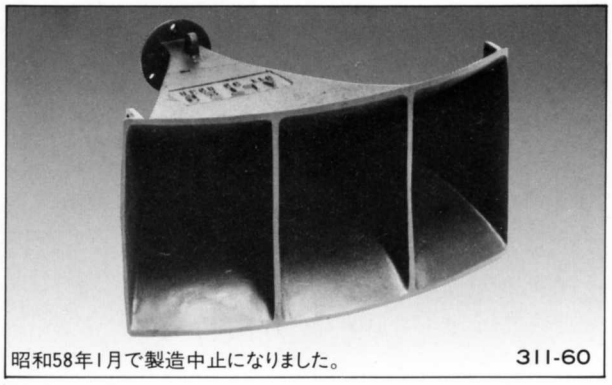
ALTECとしては、セクトラル・ホーンの信頼性に富む特性を利用できる音楽サウンド、シネマ・システム、その他のシステムに対しては、811Bおよび511Bホーンの使用をお勧めします。511B用にはマウンティング・ブラケット511MBが用意されております。

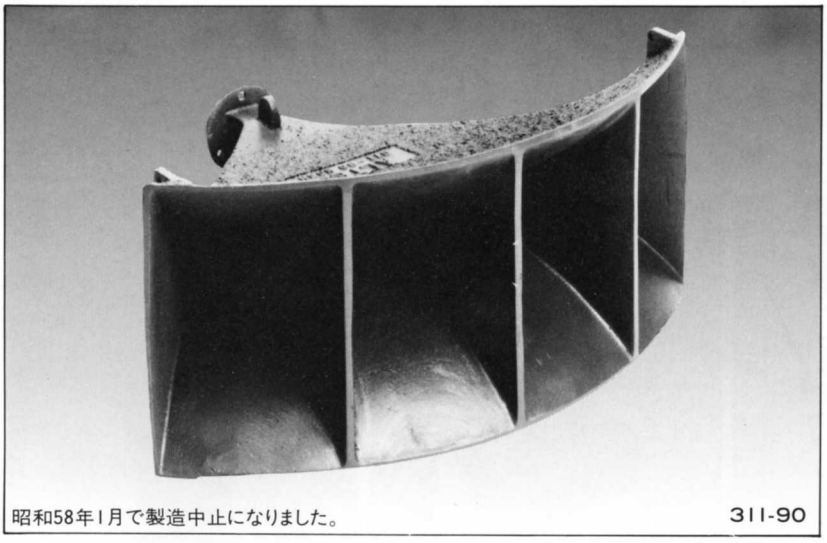
**1インチ(2.54cm)スロート径 ホーン セレクションガイド**

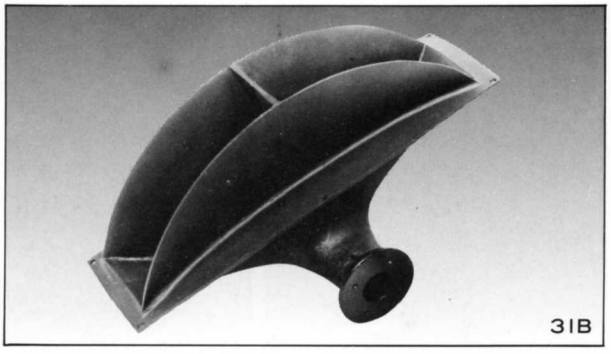
| 型　番 | MR931-12 | 811B、511B |
|---|---|---|
| タイプ | マンタレーホーン | セクトラルホーン |
| 均一指向性 | BEST | GOOD |
| クロスオーバー周波数 | 1500Hz以上 | 800Hz以上(811B)<br>500Hz以上(511B) |
| 使用可能限界周波数 | 1200Hz | 800Hz(811B)<br>500Hz(511B) |


511MB
511B


811B


昭和58年1月で製造中止になりました。
311-60


昭和58年1月で製造中止になりました。
311-90


31B

| 型番(セクトラルホーン) | | 311-60※ | 311-90※ | 31B | 811B | 511B |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 指向特性 | | 60°H×40°V | 90°H×40°V | 120°H×40°V | 90°H×40°V | 90°H×40°V |
| クロスオーバー周波数 | | 300Hz以上* | 300Hz以上* | 300Hz以上* | 800Hz以上 | 500Hz以上 |
| 使用可能限界周波数 | | 300Hz* | 300Hz* | 300Hz* | 800Hz | 500Hz |
| 適合スロート | | — | — | 27A又は33710 | — | — |
| アクサリー | | 30546(45°アダプター) | 30546(45°アダプター) | — | — | 511MB |
| 寸　法<br>(ドライバー無し) | H | 25.4cm | 31.3cm | 45.1cm(27A使用) | 21.9cm | 27cm |
| | W | 49.5cm | 71.4cm | 58.4cm | 47.6cm | 60cm |
| | D | 53.3cm | 53.3cm | 35.6cm | 34.3cm | 47cm |
| 重　量 | | 8.8kg | 13.2kg | 7.7kg(27A使用) | 4.1kg | 8.1kg |
| 適合ドライバー | | 288、290、291<br>(全モデル) | 288、290、291<br>(全モデル) | 288、290、291(全モデル)/33710スロート<br>731B/27Aスロート | 902-8B、902-16B<br>908-8B | 902-8B、902-16B<br>908-8B |

* 500Hz以下のクロスオーバー周波数では、290ドライバーを使用

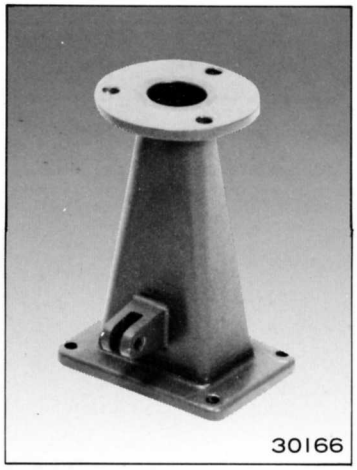
※昭和58年1月で製造中止になりました。

# THROAT

## スロート

ALTEC社では様々な使用条件に合う様、各種ホーンに適合するスロート類を用意致しております。

30172

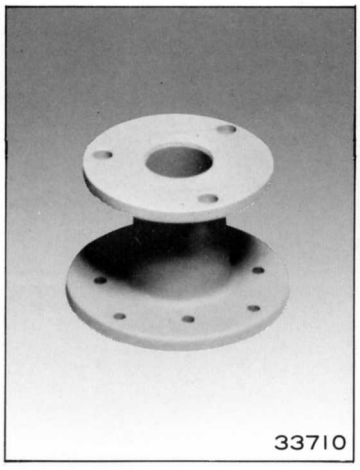

30166

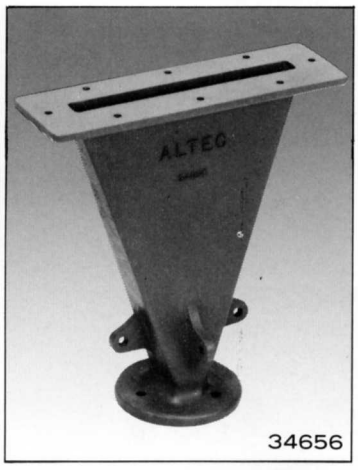
21216

34654

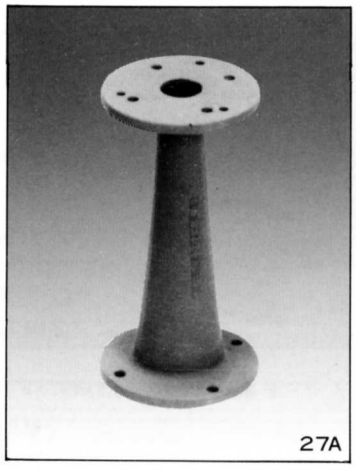
30170

30210

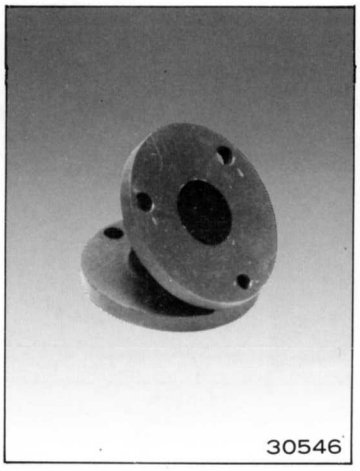

33710

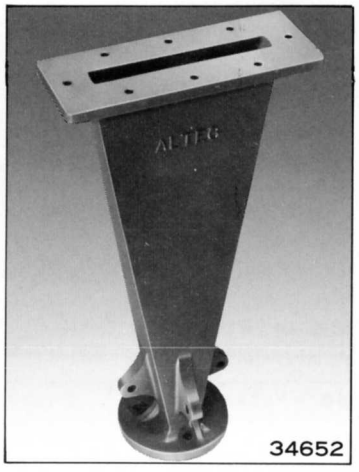


34656


27A

30162


30546



34652

スロート アダプター セレクションガイド

| 型　番 | 34652 | 34654 | 34656 | 30162 | 30210 | 30166 | 30170† | 30172† | 21216 | 33710 | 30546 | 27A |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ホーン | MR42A | MR64A | MR94A | 805B | 1005B | 1505B | 1005B | 1505B | 1.4インチ<br>□径 | 2インチ<br>□径(31B) | 1.4インチ<br>□径 | 31B |
| ドライバー | 1.4インチ<br>□径×1 | 1.4インチ<br>□径×1 | 1.4インチ<br>□径×1 | 1.4インチ<br>□径×1 | 1.4インチ<br>□径×1 | 1.4インチ<br>□径×1 | 1.4インチ<br>□径×2 | 1.4インチ<br>□径×2 | 1インチ<br>□径 | 1.4インチ<br>□径 | 1.4インチ<br>□径 | 731C |
| 備　考 | | | | | | | | | □径変換 | □径変換 | 45°<br>位置変換 | |

† ダブルスロート

# DRIVER & TWEETER

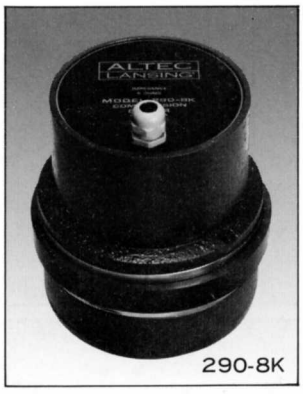
## コンプレッションドライバー

ALTECのスロート径1.4インチおよび1インチ・ドライバーには、現在、アルミニウム、シンビオテック、およびフェノール製のダイヤフラムを備えたモデルがあります。ALTECのドライバーは、すべて新型のフェライト・マグネット構造を備え、また731C以外はすべて、高音域の性能を改善し、ひずみを低いレベルに抑えるための特許タンジェリン・フェーズ・プラグを基本として設計したものです。

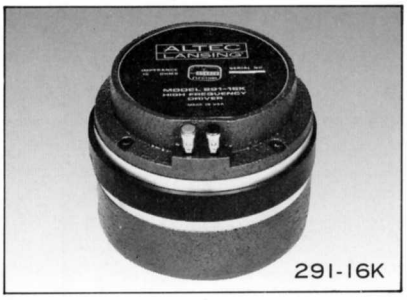
## ツィーター

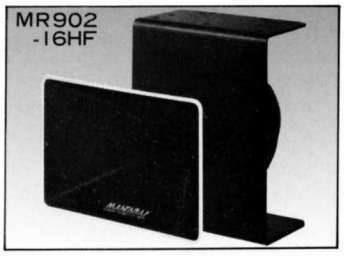
MR902-16HFは、902-16Bタンジェリンドライバーに60°×40°マンタレーホーンをそなえたツィーターで、積み重ねとスプレー配置が自由にできるマウンティング・ブラケットが付属しています。

| 型　番 | | MR902-16HF |
|---|---|---|
| 周波数特性 | | 2.5k～20kHz |
| クロスオーバー周波数 | | 5kHz以上(プロテクション用コンデンサー内蔵) |
| 許容入力 | | 15W |
| 音圧レベル 1W/1m | | 105dB |
| インピーダンス | | 16Ω |
| 指向特性 | | 60°H×40°V |
| 寸　法 | H | 18.4cm |
| | W | 15.3cm |
| | D | 17.8cm |
| 重　量 | | 3.35kg |


290-8K

288-16K


291-16K



731C

902-8B

902-16B

908-8B

### コンプレッション ドライバー セレクションガイド

| 型　番 | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.4インチスロート径 | 288-8K、288-16K、288-32K | 291-16K | 290-8K、290-16K |
| | 1インチスロート径 | 902-8B、902-16B | 908-8B | 731C |
| ダイヤフラム | | アルミニウム(タンジェンシャルエッジ) | シンビオテック | フェノリック |
| 周波数特性 | | BEST | BETTER | GOOD |
| 許容入力 | | GOOD | BETTER | BEST |
| クロスオーバー周波数 | | 500Hz以上 | 500Hz以上 | 300Hz以上 |

注：900シリーズドライバーは⅞インチのスロート径を備えており、⅞インチ又は1インチスロートホーンに使用可能。

| 型　番 | | 288-8K、288-16K | 290-8K、290-16K | 291-16K | 731C | 902-8B、902-16B | 908-8B |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 周波数特性 | | 500～15kHz | 300～7kHz | 500～13kHz | 300～4kHz | 500～20kHz | 500～15kHz |
| クロスオーバー周波数 | | 500Hz以上 | 300Hz以上 | 500Hz以上 | 300Hz以上 | 500Hz以上 | 500Hz以上 |
| 音圧レベル* | | 111dB | 108.5dB | 110dB | 108.5dB | 106dB | 106dB |
| 許容入力** | | 15W | 100W | 40W | 60W | 10W | 30W |
| インピーダンス | | 8Ω、16Ω | 8Ω、16Ω*** | 16Ω | 70/25Vトランス付属 | 8Ω、16Ω | 8Ω |
| 寸　法 | 直　径 | 19.3cm | 19.3cm | 19.3cm | 14.3cm | 14cm | 14cm |
| | 奥　行 | 14.7cm | 21.6cm | 14.7cm | 16.2cm | 6.7cm | 6.7cm |
| 重　量 | | 13.8kg | 14.5kg | 13.8kg | 3.7kg | 2.9kg | 2.9kg |
| スロート径 | | 3.6cm | 3.6cm | 3.6cm | 2.5cm | 2.2cm | 2.2cm＋ |

* 1W/1m　1.4"ドライバーは311-90ホーンを使用し連続ピンクノイズ(500～3000Hz)にて測定
1"ドライバーは511Bホーンを使用し連続ピンクノイズ(500～3000Hz)にて測定
** 連続ピンクノイズ(500～20kHz)で500Hzホーンを使用して測定。(290は300～10kHzのピンクノイズ)
*** 290には15480(70Vトランス)を組み込み可能

＋ 900シリーズのドライバーのスロート径は⅛"の為、⅞"又は1"スロートホーンとの組み合わせ可能

# FULL RANGE SPEAKER

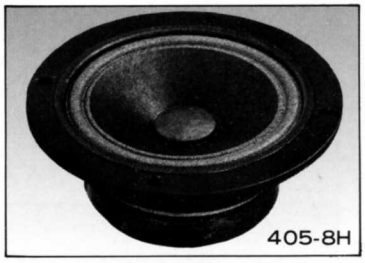
## フルレンジスピーカー

ALTECは、現在、天井スピーカーを各室に分散して取り付けるシステム、およびそのほかの用途向けとして、4インチ(10センチ)および8インチ(20センチ)フルレンジ型スピーカーを8種類生産しています。このなかには、70ボルト、もしくは70/25ボルトのトランスを取り付けてあるスピーカーも数種類あります。この小型のフルレンジ型スピーカーは、最高の品質のものを手ごろな価格で提供するため、近代的な組立ラインで製造されたものです。

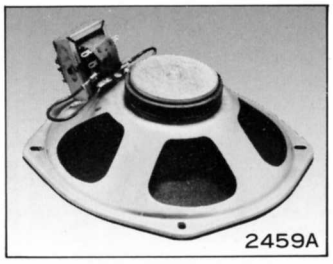
### フルレンジ スピーカー セレクションガイド

| タイプ | 小型フルレンジ | | 小型同軸型フルレンジ | 大型同軸型フルレンジ | |
|---|---|---|---|---|---|
| 型　番 | 405-8H<br>405-8HT*<br>404-8A | 2459A** | 409-8D<br>409T * | 617-8A | 619-8A |
| 口　径 | 10.2cm | 20cm | 20cm | 30cm | 40cm |
| 周波数特性 | GOOD | | BETTER | BEST | |
| 許容入力 | GOOD | | BETTER | BEST | |
| 拡散特性 | BEST | | BETTER | GOOD | |

* 70Vトランス付属　　** 70/72Vトランス付属

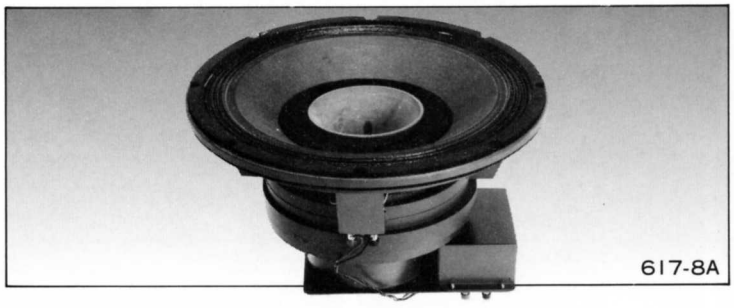

405-8H

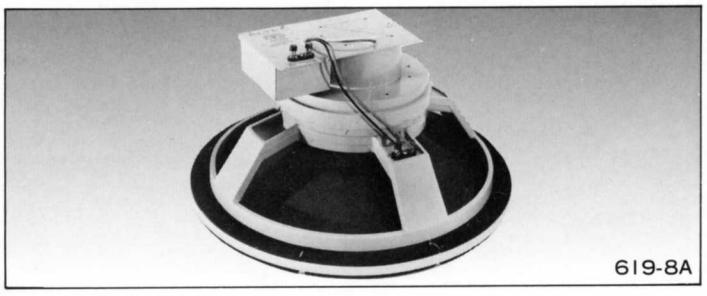
404-8A


2459A

755E

409-8D


617-8A


619-8A

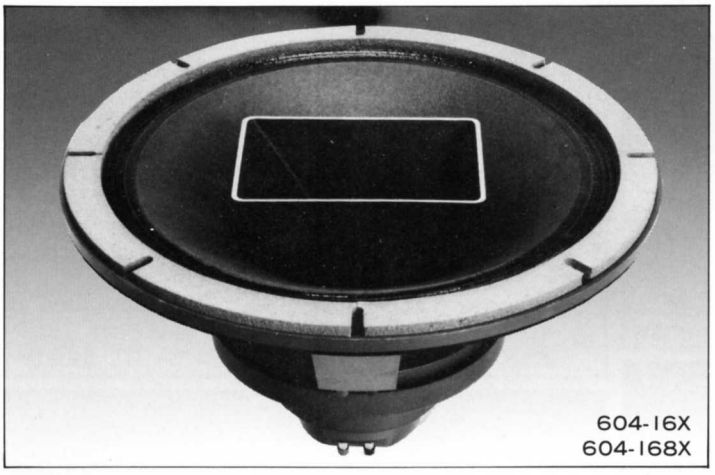
| 型　番 | 405-8H、405-8HT | 2459A | 404-8A | 409-8D、409T | 755E | 617-8A | 619-8A |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 周波数特性 | 60～15kHz | 80～13kHz | 60～15kHz | 50～14kHz | 40～15kHz | 50～15kHz | 40～15kHz |
| 許容入力* | 15W(50Hz以上) | 10W | 15W (50Hz以上) | 16W | 20W | 60W | 75W |
| 音圧レベル** | 93dB | 98dB | 93dB | 98dB | 94dB | 100dB | 102dB |
| インピーダンス | 8Ω(405-8H)<br>405-8HTは70Vトランス付き | 70/25Vトランス付き | 8Ω | 8Ω(409-8D)<br>409Tは70Vトランス付き | 8Ω | 8Ω | 8Ω |
| クロスオーバー周波数 | | | | 2.5kHz | | 1.5kHz | 1.5kHz |
| 直　径 | 10cm | 20cm | 10cm | 20cm | 20cm | 30cm | 40cm |
| 最大奥行 | 405-8H<br>5.4cm<br>405-8HT<br>10.3cm | 6.8cm | 5.7cm | 409-8D<br>8.3cm<br>409T<br>10.6cm | 5.7cm | 19.7cm | 22.9cm |
| バックル開口径<br>リヤーマウント<br>フロントマウント | 9.7cm<br>10.8cm | 18.1cm | 9.7cm | 18.1cm | 17.8cm | 28.3cm | 35.9cm |
| 重　量 | 405-8H<br>0.9kg<br>405-8HT<br>1.2kg | 0.85kg | 0.87kg | 409-8D<br>1.4kg<br>409T<br>1.6kg | 2kg | 11.6kg | 12.8kg |

* ピンクノイズにて測定　　** ピンクノイズ、軸上1W/1mで測定

## 604 TYPE SPEAKER

604スピーカーユニットは、かつてはスタジオ・モニター専用だったのですが、現在ではあらゆる用途のものがそろっています。ALTECは、伝統的なスタジオ・モニター用だけでなく、大音量のステージ演奏用、および音楽サウンドシステム用の604システムも製造しています。各種の604スピーカー(新型の904-8Aも含め)には、それぞれ、タンジェリン・フェーズ・プラグ、新型フェライト・マグネット構造、および定指向性マンタレー・ホーンが組み込んであります。

604-8KS


604-16X
604-168X

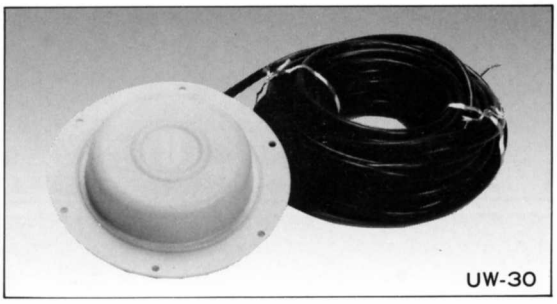
## FULLRANG AQUA SPEAKER

**UW－30** この製品は、アメリカ体育協会の仕様により、オリンピックプール内のシンクロナイズドスイミングに使用されるように指定された水中スピーカーです。

このスピーカーの特長は、ユニット本体をABS樹脂製ケースと一体化してあります。これによりUW－30は、外部に金属部分をいっさい持たず、塩素、酸、塩水、海水、その他水中に含まれるイオン類で影響をうけたり、錆びたりすることがありません。

取付は、水中ライトと同様に水中の壁か底にうめ込みます。スピーカーの数の目安としては、80m²に1個で充分なサウンドが提供できます。

- ●型　　式……フルレンジアクアスピーカー
- ●再生帯域……100～10kHz
- ●許容入力……30W
- ●インピーダンス……8Ω
- ●指向特性……水中全方向
- ●使用深度……水面下3mまで
- ●標準設置深度……水面下1.2m
- ●出力音圧レベル……80m²当り1個(標準)
- ●外形寸法……183φ×66Dmm
- ●重　　量……1.8kg
- ●仕　　上……A.B.S.樹脂、プールブルー


UW-30

904-8A

### 604系 スピーカー ユニット セレクションガイド

| 型　番 | 604-8KS | 904-8A | 604-16X | 604-168X |
|---|---|---|---|---|
| ネットワーク | 付属 | 付属 | 無し(マルチ専用) | 無し(マルチ専用) |
| 高域ダイヤフラム | アルミニウム | シンビオテック | アルミニウム | アルミニウム |
| インピーダンス | 8Ω | 8Ω | 16Ω(高域)、16Ω(低域) | 16Ω(高域)、8Ω(低域) |

| 型　番 | 604-8KS | 904-8A | 604-16X | 604-168X |
|---|---|---|---|---|
| 周波数特性 | 20～20kHz | 60～20kHz | 20～20kHz | 20～20kHz |
| 許容入力 | 65W | 125W | 10W(高域)、100W(低域) | 10W(高域)、100W(低域) |
| 音圧レベル(1W/1m) | 102dB | 102dB | 107dB(高域)、101dB(低域) | 107dB(高域)、101dB(低域) |
| インピーダンス | 8Ω | 8Ω | 16Ω(高域)、16Ω(低域) | 16Ω(高域)、8Ω(低域) |
| クロスオーバー周波数 | 1.5kHz | 1.5kHz | 1.5kHz以上 | 1.5kHz以上 |
| 指向特性 | 60°H×40°V | 60°H×40°V | 60°H×40°V | 60°H×40°V |
| 推奨キャビネット* | 612C、620C | 612C、930、620C | 612C、620C、817A | 612C、620C、817A |
| 口　径 | 40cm | 40cm | 40cm | 40cm |
| 最大奥行 | 22.4cm | 22.4cm | 22.4cm | 22.4cm |
| バッフル開口径 | 35.9cm | 35.9cm | 35.9cm | 35.9cm |
| 重　量 | 14.5kg | 14.5kg | 14.5kg | 14.5kg |

* 詳細はP.14を参照

# WOOFER

## ウーファー

ALTECが現在製造している12インチ(30センチ)および16インチ(40センチ)のユニットはALTECの新しいフェライト構造を採用しており、そのなかには低歪のLFコーンを使っているものも多数あります。当社では、エレキギターやエレキベース、オルガン、それにシンセサイザーなどのような楽器の特殊な使用条件に合わせて、新型の918-8Aを設計しました。新型の921-8Aおよび917-8Aは、大音量のステージ演奏システム用として開発されたもので、ALTECが今までに発売したなかでは、最高のパワー容量を持つ大型スピーカーです。

ALTECの617-8Aおよび619-8A型は、大音量、高性能の、各室に分散して天井スピーカーを設けたサウンドシステムその他に使用するために設計されたものです。このスピーカーは、低音域コーン型ウーファー、ホーン付きの高音域コンプレッション・ドライバー、および12dB/オクターブのクロスオーバー、ネットワークで構成された、同軸型の2ウェイスピーカーです。

515E
昭和58年1月で製造中止になりました。➡ 515-8LFE

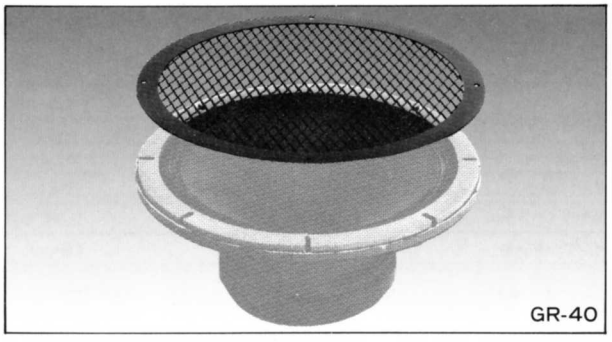
918-8A

416-8C
416-8CSW

921-8A

414-8E

917-8A

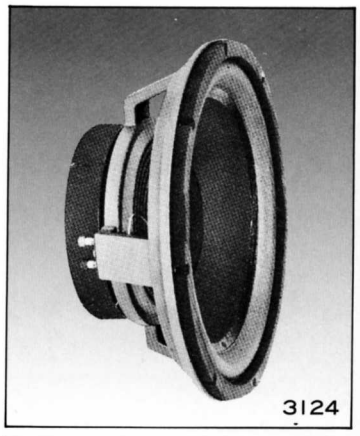

GR-40

| 型　番 | 414-8E | 416-8C | 515E | 917-8A | 918-8A | 921-8A | 927-8A |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 周波数特性 | 30～4kHz | 20～1.6kHz | 20～1kHz | 40～8kHz | 45～8kHz | 35～8kHz | 20～1.4kHz |
| 許容入力* | 50W | 75W | 75W | 125W | 125W | 125W | 100W |
| 音圧レベル** | 98dB | 99dB | 101dB | 99dB | 101dB | 101dB | 100dB |
| インピーダンス | 8Ω | 8Ω | 16Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω |
| 直　径 | 30cm | 40cm | 40cm | 30cm | 40cm | 40cm | 40cm |
| 最大奥行 | 13cm | 15.9cm | 16.2cm | 13cm | 15.9cm | 15.9cm | 16.2cm |
| バッフル開口径 | 28.3cm | 35.9cm | 35.9cm | 28.3cm | 35.9cm | 35.9cm | 35.9cm |
| 重　量 | 9.2kg | 9.4kg | 10kg | 9.2kg | 9.4kg | 9.4kg | 10kg |

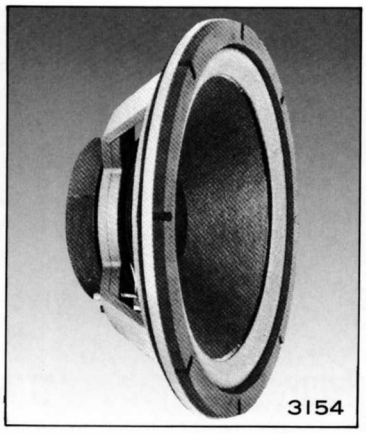
注：推奨キャビネットについてはP13、P14を参照
* 推奨キャビネットに組み込み、ピンクノイズ(20～1kHz)にて測定
** 密閉型(140ℓ)のキャビネットに組み込み、ピンクノイズ(100～1kHz)にて測定
＋917-8A、918-8A、921-8Aはフルレンジのミュージカル用スピーカーです。

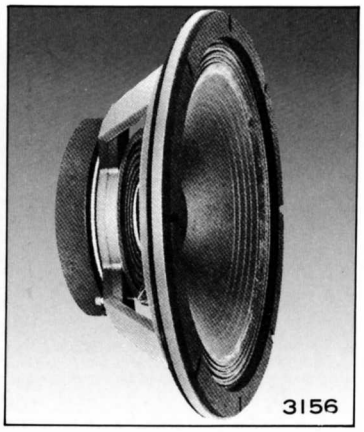
## 3000シリーズ

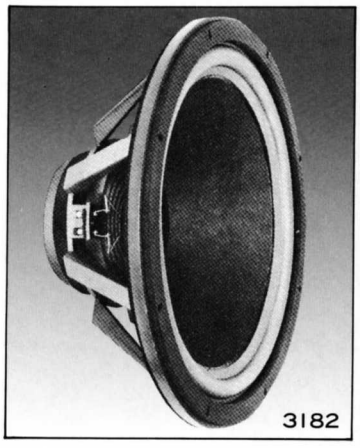
ALTECのニュージェネレーションウーファーともいうべき、この3000シリーズのウーファーは比較的小容量のエンクロージャーでも無理なく歪の少ないローエンドを再生することができます。又、このシリーズのウーファーはいずれも音圧レベルが高く、対入力特性も非常に優れている事も大きな特長です。

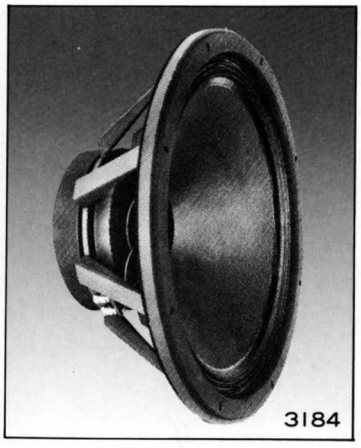

3124

3127


3154


3156


3182


3184

| 型　番 | 3124 | 3127 | 3154 | 3156 | 3182 | 3184 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 周波数特性 | 30～2kHz | 50～2kHz | 30～2kHz | 50～2kHz | 20～2kHz | 30～2kHz |
| 許容入力* | 150W | 150W | 150W | 150W | 180W | 180W |
| 音圧レベル** | 92.7dB | 96.7dB | 94.2dB | 99.2dB | 92.7dB | 97.7dB |
| インピーダンス | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω |
| 直　径 | 30cm | 30cm | 40cm | 40cm | 46cm | 46cm |
| 最大奥行 | 12.7cm | 12.7cm | 16.2cm | 16.2cm | 21.6cm | 21.6cm |
| バッフル開口径 | 26.4cm | 26.4cm | 35.9cm | 35.9cm | 38.9cm | 38.9cm |
| 重　量 | 8.4kg | 8.6kg | 10.5kg | 9.8kg | 10.2kg | 11.6kg |

注：推奨キャビネットについてはP15を参照
* 推奨キャビネットに組み込み、ピンクノイズ(30～20kHz)にて測定
** 密閉型(140ℓ)のキャビネットに組み込み、ピンクノイズ(100～1kHz)にて測定1m/1w
＋917-8A、918-8A、921-8Aはフルレンジのミュージカル用スピーカーです。

## ERシリーズ

ミュージッシャンの厳しい要求を充分に検討し、設計されたこのERシリーズのユニットには、音質の良さもさることながら、音圧レベルが高く、それでいて入力に対しての耐久性の良さ等、使い易さが前面に押し出されています。

ER-10

ER-12

ER-15

| 型　番 | ER-10 | ER-12 | ER-15 |
|---|---|---|---|
| 周波数特性 | 80～6kHz | 70～5kHz | 50～4kHz |
| 許容入力 | 150W | 150W | 250W |
| 音圧レベル | 100dB | 101dB | 103dB |
| インピーダンス | 8Ω | 8Ω | 8Ω |
| 直　径 | 25cm | 30cm | 40cm |
| 最大奥行 | 12.7cm | 12.7cm | 16.2cm |
| バッフル開口径 | 22.9cm | 26.4cm | 14.1cm |
| 重　量 | 4.7kg | 5kg | 9.8kg |

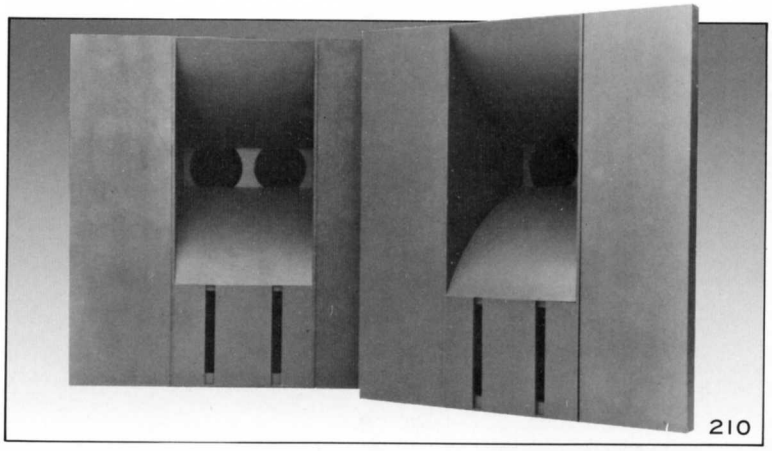
ピンクノイズ(200～2kHz)にて測定 1m/1W

# ENCLOSURE

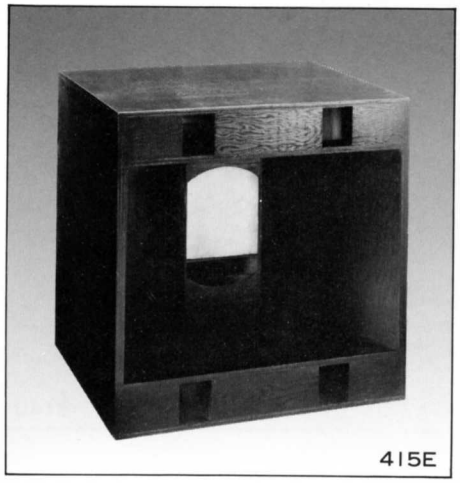
## フロントホーンロードキャビネット

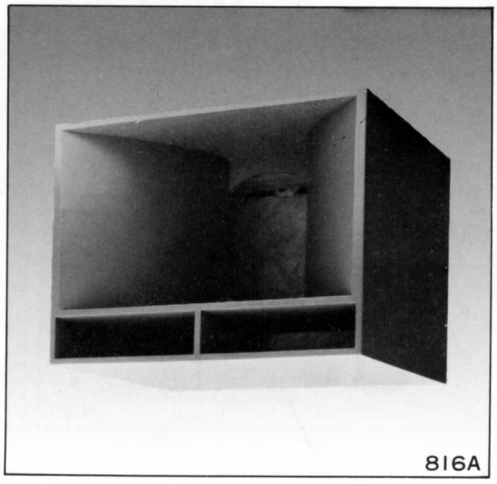
ALTECのフロントホーンロードキャビネットは、フロントホーンとバスレフタイプを巧妙に組み合せることにより、中低域の明快さと、低域の量感をバランスよく得られる様に設計されています。
また、210システムや、828G用のウィングバッフルはスピーカーシステムからの音の後方への廻り込みを適切にし、ディフィニッションに優れた中低域、ローエンドまでクリアーで量感のある再生をします。また2Way、3Way、構成のユニット間のつながりをよくする為、1Wayフルレンジシステムの良さをも引出すことができます。

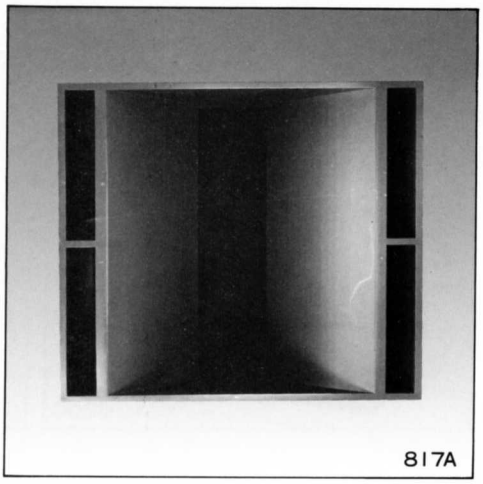
828G


210

828G WING


415E


816A


817A

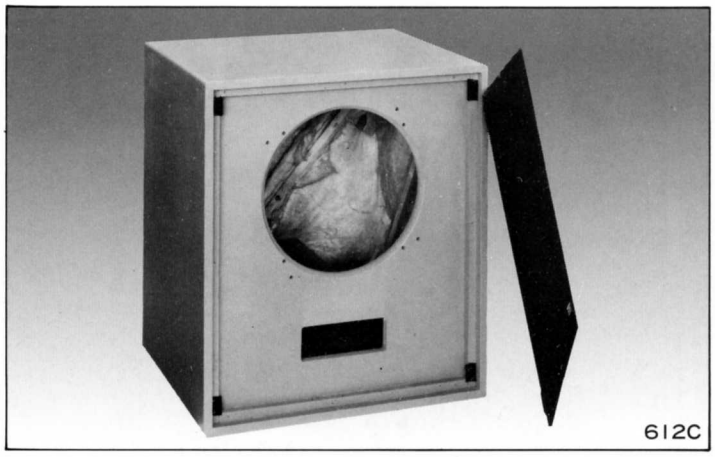
### スピーカーユニット/キャビネット組み合わせ

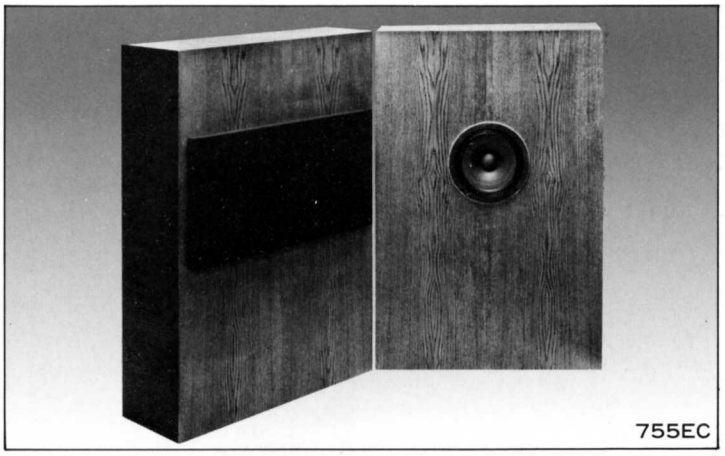
| キャビネット型番 | 210（ウイング付） | 612C | 614D | 620C | 816A | 817A | 828G | 930 | 755EC | その他 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 適合ユニット口径 | 40cm(×2) | 40cm | 30cm | 40cm | 40cm | 40cm(×2) | 40cm | 40cm | 20cm | |
| 414-8E | | | GOOD | | | | | | | *、\| |
| 617-8A | | | GOOD | | | | | | | ** |
| 917-8A \|/16A | | | GOOD | | | | | | | *、**、\| |
| 416-8C | | GOOD | | BEST | BETTER | | BETTER | GOOD | | *、\| |
| 515E | BEST | GOOD | | BETTER | BEST | BEST | BEST | GOOD | | *、\| |
| 619-8A | | GOOD | | | | | | GOOD | | *、\| |
| 918-8A \| | GOOD | GOOD | | GOOD | GOOD | GOOD | GOOD | GOOD | | *、**、\| |
| 921-8A \| | BEST | GOOD | | BETTER | BEST | BEST | BEST | GOOD | | *、\| |
| 604-8K | | GOOD | | BEST | | | | | | \| |
| 604-16X | | GOOD | | BEST | | BETTER | | GOOD | | \| |
| 604-168X | | GOOD | | BEST | | BETTER | | GOOD | | \| |
| 904-8A | | GOOD | | BETTER | | GOOD | | BEST | | \| |
| 755E | | | | | | | | | BEST | ** |
| 409-8D | | | | | | | | | GOOD | ** |

* 後面開放キャビネット(ギターアンプ用)　　\| 小型バスレフキャビネット
** 密閉キャビネット、無限大バッフル　　\| 本来は電気楽器用です

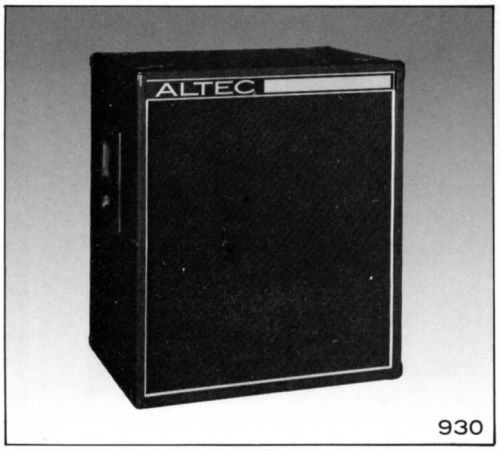
## バスレフレックス/密閉型キャビネット

ALTECの12インチ(30センチ)および16インチ(40センチ)のスピーカーユニットに適合するバスレフ型エンクロージャーには4種類あります。そのうち、620Cは、特に604シリーズ用として設計したものですが、他のALTEC16インチ(40センチ)スピーカーユニットにも使用できます。寸法のコンパクトさとスムーズな周波数特性が求められるシステムに対しては、612Cをお勧めします。
755ECは、ALTECのフルレンジスピーカーの代表モデル755E、PANCAKE用の密閉型キャビネットです。ウェスタンエレクトリック755A以来、約半世紀のロングライフを誇るユニットの血統を最大限生かすオリジナル設計となっています。

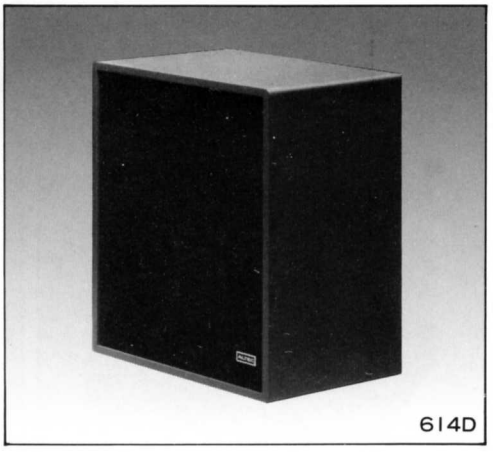

612C


755EC

620C



930


614D

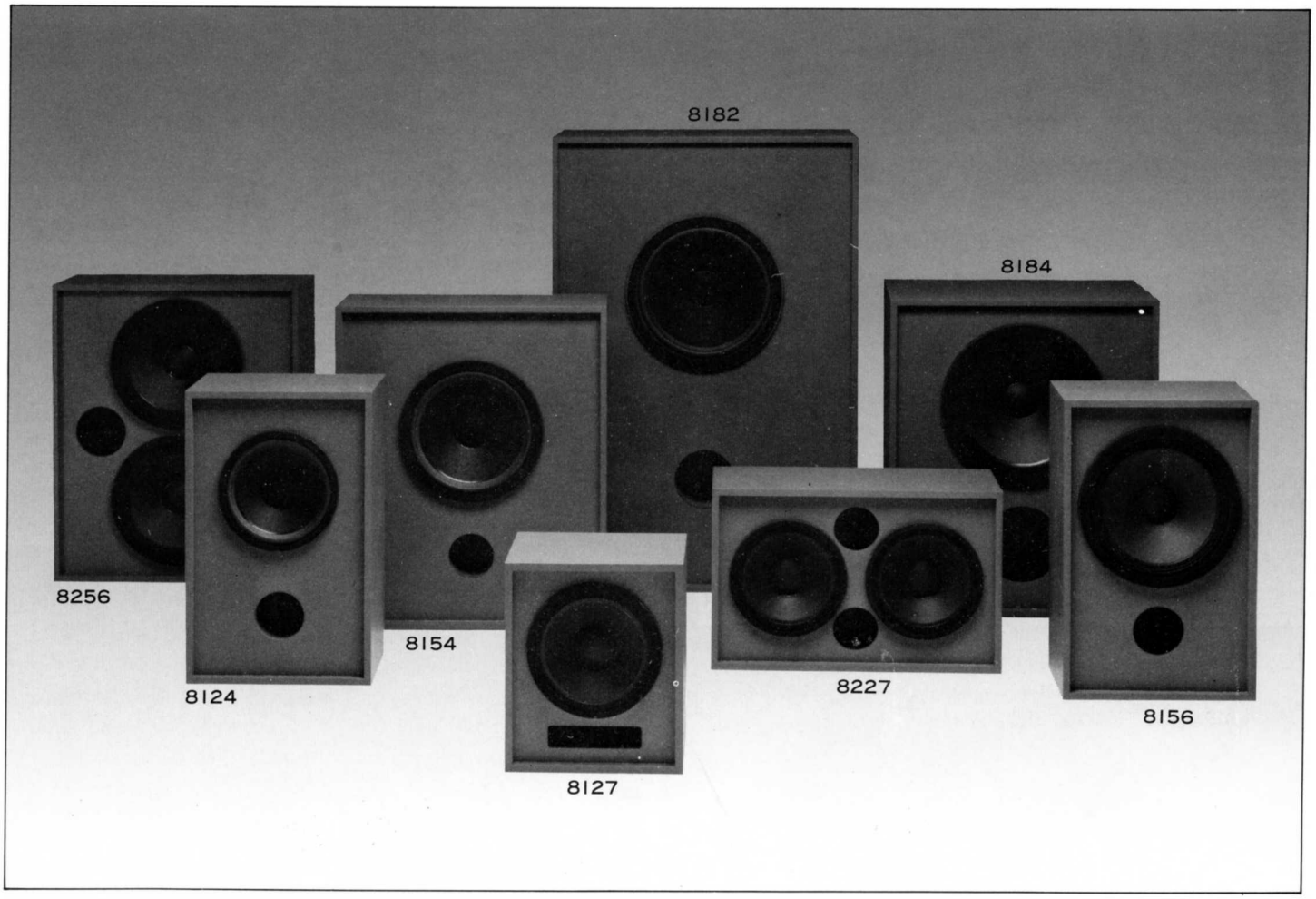
| 型　番 | | 210(ウイング付) | 816A | 817A | 828G | 828GWING* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 適合ユニット口径 | | 40cm(×2) | 40cm | 40cm(×2) | 40cm | — |
| 指向特性 | | 40°H×90°V | 90°H×40°V | 90°H×40°V | 90°H×40°V | — |
| 寸　法 | H | 213.4cm | 55.2cm | 85.7cm | 106.7cm | 29cm |
| | W | 208.3cm | 76.2cm | 95.3cm | 76.2cm | 106cm |
| | D | 100.3cm | 66cm | 67.9cm | 61cm | 1.5cm |
| 重　量 | | 196.4kg | 43.1kg | 81.6kg | 54.4kg | 4.2kg |
| 仕上げ | | グレイペイント | グレイペイント | グレイペイント | グレイペイント | グレイペイント |

* ジョイントアームにより本体を加工せず取付できます。

| 型　番 | | 612C | 614D | 620C | 930 | 755EC |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 型　式 | | バスレフレックス型 | | | | 密閉型 |
| 適合ユニット口径 | | 40cm | 30cm | 40cm | 40cm | 20cm |
| 寸　法 | H | 74.9cm | 61cm | 101.6cm | 66cm | 90cm |
| | W | 64.8cm | 52.1cm | 66cm | 55.9cm | 60cm |
| | D | 50.8cm | 38.7cm | 45.7cm | 43.2cm | 26.7cm |
| 重　量 | | 34kg | 15.9kg | 47.2kg | 36.7kg | 27.2kg |

# LF SYSTEM

この8000シリーズのエンクロージャーは、特に3000シリーズのウーファー用として、設計開発されたエンクロージャーです。従って3000シリーズのウーファーとこのエンクロージャーを組み合せた場合、3000シリーズのウーファーの持っている低域を理想的な特性で再生することが出来ます。




| 型　番 | | 8124 | 8127 | 8227 | 8154 | 8156 | 8256 | 8184 | 8182 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 適合ユニット | | 3124 | 3127 | 3127(×2) | 3154 | 3156 | 3156(×2) | 3184 | 3182 |
| 寸　法 | H | 76.2cm | 48.3cm | 76.2cm | 91.4cm | 76.2cm | 91.4cm | 91.4cm | 137.2cm |
| | W | 48.3cm | 40.6cm | 48.3cm | 76.2cm | 48.3cm | 76.2cm | 76.2cm | 91.4cm |
| | D | 37.5cm | 37.5cm | 37.5cm | 37.5cm | 37.5cm | 37.5cm | 66.7cm | 66.7cm |
| 重　量 | | 19kg | 10.5kg | 18kg | 29kg | 18kg | 29.5kg | 46kg | 67kg |
| 仕上げ | | グレイペイント | グレイペイント | グレイペイント | グレイペイント | グレイペイント | グレイペイント | グレイペイント | グレイペイント |

# NETWORK & TRANSFORMER

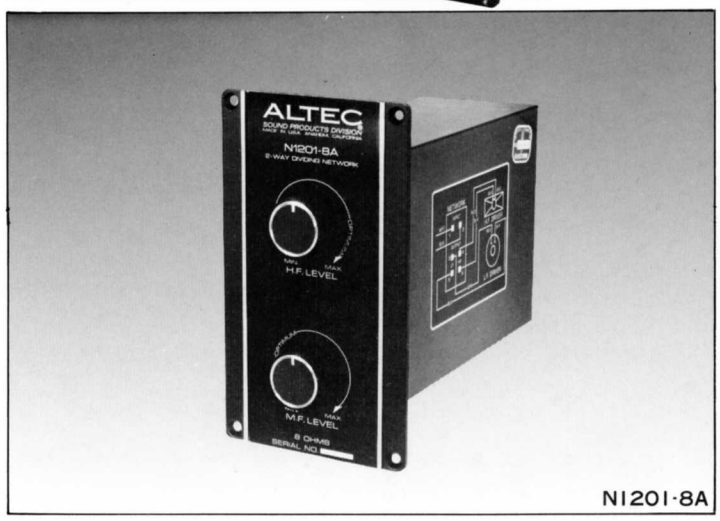
## ネットワーク

ここに示した500Hz、800Hzおよび1200Hz用の12dB/オクターブのクロスオーバー・ネットワークは、高音域のアッテネーターを備えており、また、N1209-8Aには、スピーカーの周波数特性をシステムとして必要とする特性に調整するための、デュアル・バンドのアッテネーター/イコライザーが組み込んであります。
N8500-8Aネットワークは、裏パネルの切替スイッチにより、特性を乱すことなくクロスオーバー周波数を500Hzと800Hzに切替えることができます。

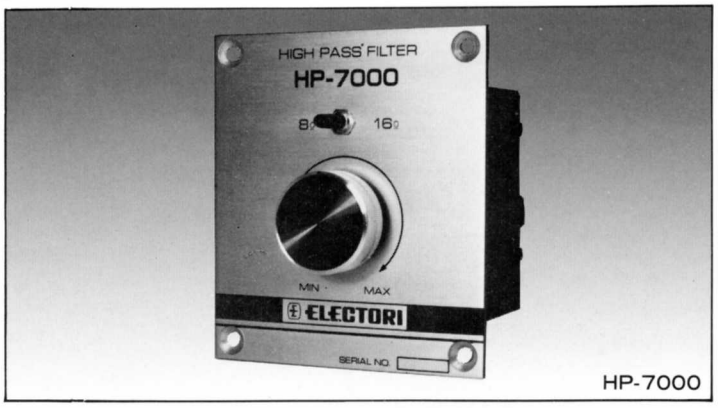
HP-7000は負荷インピーダンスを8Ωと16Ωとに切替えができるハイパスフィルターで、950-8A及びMR902-16HFツィーター用に開発されました。従来のA7及びA5には、上記ツィーターとHP-7000の組合せにより、2Wayの良さを損うことなく3Wayシステムにグレードアップできます。

N1209-8A

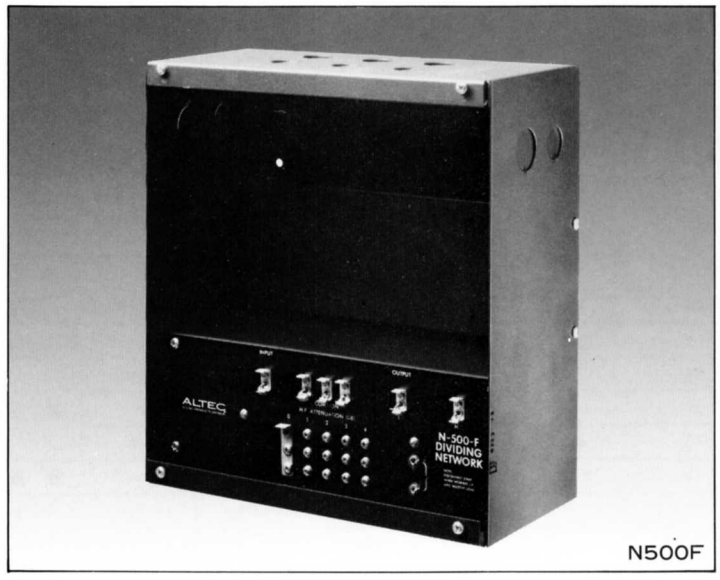
N8500-8A



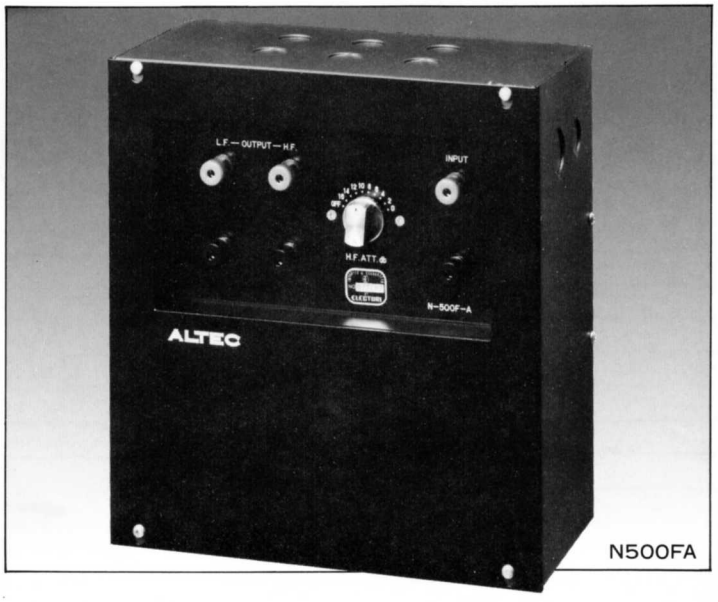
N1201-8A



HP-7000



N500F



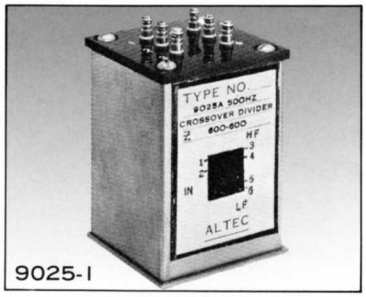
N500FA

| 型　番 | | N500F | N500FA | N1209-8A | N8500-8A | HP-7000 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| クロスオーバー周波数 | | 500Hz | 500Hz | 1.2kHz | 500Hz/800Hz(切替式) | 7000Hz |
| スロープ | | 12dB/OCT | 12dB/OCT | 12dB/OCT | 12dB/OCT | 12dB/OCT |
| 許容入力 | | 250W | 250W | 125W | 100W | 50W |
| アッテネーター | | 0～－4dB (1dBステップ) | 0～－16dB (2dBステップ) | 0～－∞(連続可変) デュアルバンドイコライザー | 0～－∞(連続可変) | 0～－20dB(連続可変) ハイパスフィルター |
| 寸　法 | H | 30.5cm | 30.5cm | 19.2cm | 19.2cm | 10.8cm |
| | W | 27.9cm | 27.9cm | 11.4cm | 11.4cm | 9.5cm |
| | D | 13.7cm | 13.7cm | 22.5cm | 22.5cm | 11.4cm |
| 重　量 | | 8.2kg | 8.6kg | 1.4kg | 1.25kg | 0.36kg |

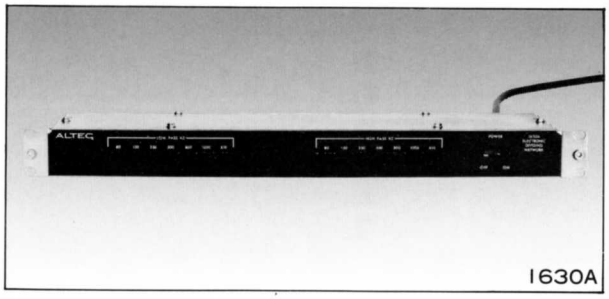
## エレクトロニクスクロスオーバー

1630は、2ウェイ、1チャンネルのエレクトロニクスクロスオーバーで、周波数はスイッチ選択式となっており、スロープ率は18dB/オクターブです。プラグ・イン式のインプットおよびアウトプット用トランスはオプショナル部品です。

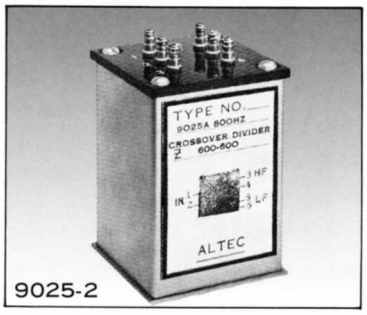
パッシブなクロスオーバーとして9025-1(500Hz)と9025-2(800Hz)が用意されています。9025-1と9025-2はスロープ率が12dB/オクターブでアンバランス型であり、プログラム・ソースおよび負荷のインピーダンスとしては600オームが必要です。(所定の端末負荷および結線を行って下さい)。



9025-1



1630A

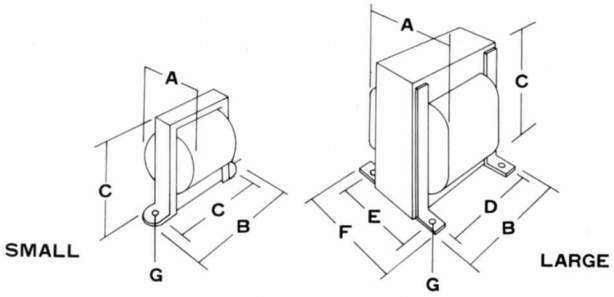


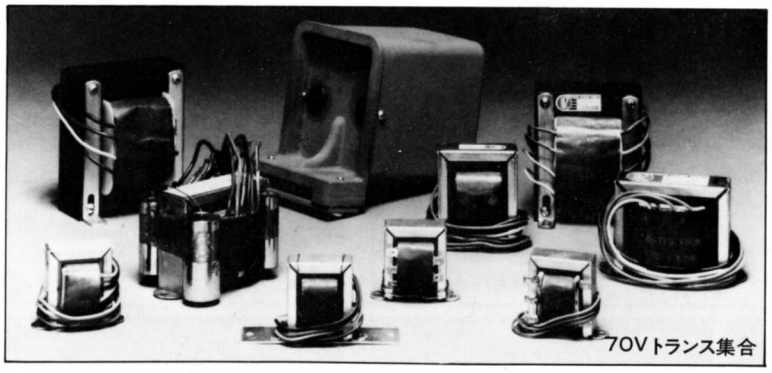
9025-2

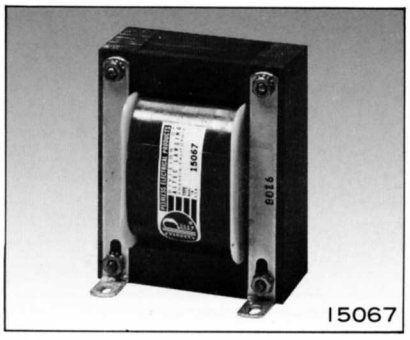
| 型　番 | | ACTIVE<br>1630 | PASSIVE<br>9025-1(500Hz)<br>9025-2(800Hz) |
|---|---|---|---|
| タイプ | | 2WAY | 2WAY |
| 周波数特性 | | ＋1dB<br>20～20kHz | ＋1dB<br>20～20kHz |
| ゲイン | | 0dB | －6dB |
| THD | | 0.5%以下 | |
| ノイズレベル | | －80dBm | |
| 出力レベル | | ＋20dBm<br>600Ω | ＋24dBm MAX<br>600Ω |
| 寸　法 | H | 4.5cm | 5.1cm |
| | W | 48.3cm | 5.1cm |
| | D | 19.1cm | 7.6cm |
| 重　量 | | 2.7kg | 0.3kg |

## 70Vトランス/15067オートトランス

ALTECの70ボルト・トランスおよび15067オートトランスは、Peerlessディビジョンが、厳しい規格に基づいて製造したもので、スピーカーの品質および性能を補う役目を果たしています。音声による呼び出し連絡システム用としては、保護コンデンサー付きの15480があります。優れた音質の館内放送スピーカーシステム用としては、327ワットの容量があり、30Hzから15kHzまでの周波数特性を持つ15066を推奨します。15067オートトランスを使えば、70Vのラインで150ワットまでの負荷インピーダンスのマッチングを行うことができます。





70Vトランス集合



15067

### 70V/オート マッチングトランス

| 型　番 | | 15480 | 15065 | 15066 | 15067<br>(オートトランス) | 15074 | 15075A | 15487 | 15313 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 周波数特性 | | ±1dB<br>LFカットオフ～10kHz | ±1dB<br>30～15kHz | ±1dB<br>30～15kHz | ＋1dB<br>30～15kHz | ＋1dB<br>60～15kHz | ＋2dB<br>200～15kHz | ＋1dB<br>100～10kHz | ＋1dB<br>150～12kHz |
| 1次側オーディオワット | | 150、100、80、<br>60、40、30 | 8、4、2、 | 32、16、8、 | 160 | 4、2、1、 | 15、7.5、3.75、 | 4、2、1、<br>0.5 | 30、15、7.5、<br>3.75 |
| 2次側インピーダンス | | 4、8、16Ω | 16、8、4Ω | 16、8、4Ω | インピーダンス<br>マッチング用 | 8、4.2Ω | 8Ω | 8Ω | 8、16Ω |
| インサーションロス/MAX* | | 0.5dB | 0.5dB | 0.5dB | 1.0dB | 1.2dB | 0.6dB | 1.0dB | 0.8dB |
| 重　量 | | 1.1kg | 1kg | 2.3kg | 2.5kg | 0.3kg | 0.2kg | 0.2kg | 0.2kg |
| サイズ | | SMALL | SMALL | LARGE | LARGE | SMALL | SMALL | SMALL | SMALL |
| 寸　法 | A | 6.4cm | 5.9cm | 7.6cm | 7.6cm | 4.1cm | 5.7cm | 3.8cm | 4.9cm |
| | B | 10.2cm | 10.2cm | 7.9cm | 8.7cm | 6cm | 10.2cm | 6cm | 7.9cm |
| | C | 6.7cm | 6.7cm | 9.5cm | 10.8cm | 4.9cm | 6.7cm | 4.9cm | 7cm |
| | D | 9cm | 9cm | 6.5cm | 7cm | 5.1cm | 9cm | 5.1cm | 7.1cm |
| | E | | | 6.4cm | 6cm | | | | |
| | F | | | 7.9cm | 7.3cm | | | | |
| | G | 0.5cm | 0.5cm | (0.5cm×0.8cm) | (0.5cm×0.8cm) | 0.5cm | 0.5cm | 0.5cm | 0.5cm |

* 最も不利なインピーダンス組み合わせの時のインサーションロス
注：21256は防水用ケースです。

# VOICE OF THE THEATRE

1920年代にALTEC社の前身、ウェスタン・エレクトリック社は、アル・ジョルソン主演の「ザ・ジャズ・シンガー」という最初のトーキー映画でシネマ・サウンドの技術を開発し、映画界に進出しました。1950年代の半ばまでには、すでにALTEC社の"Voice of The Theatre System"が「映画芸術アカデミー委員会」によりサウンド・トラック製作用の業界標準機器として選定され、今日も"Voice of The Theatre"として続いています。

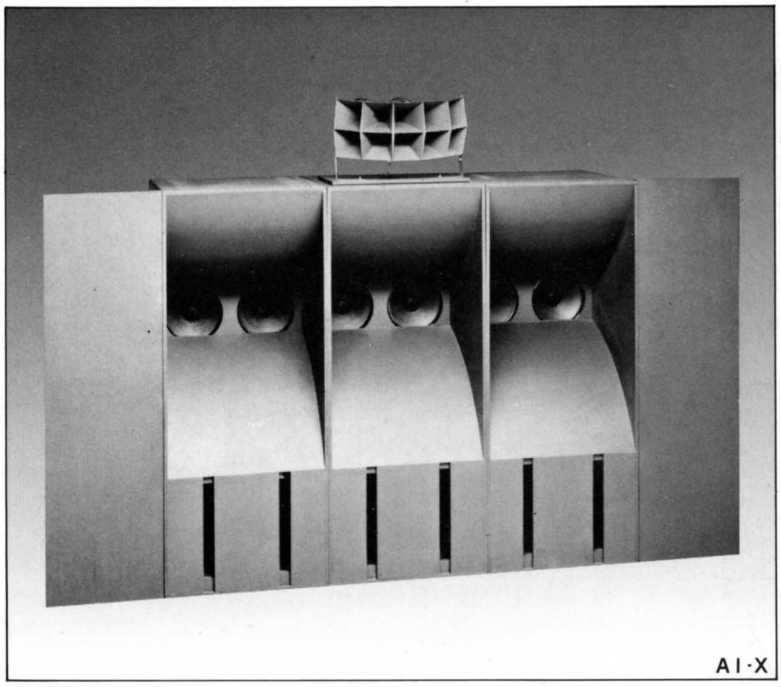
**A1-X、A2-X** A1-X、A2-Xは優れた能率と音響出力および低域特性により極めて正確にシネマ・サウンドを再生します。またこのシステムは劇場音で指導的地位を受継ぐ一方、高い音圧レベルを必要とする遊園地、ホール、教会などで、ライブな現実音の再生が可能です。なお高域用ドライバーおよびホーンはそれぞれ用途に応じて組みかえることができます。

**A4/A4X** A4はスペース的に制約のある場所、中規模の施設に適しています。またA4と同寸法のA4Xは2個のドライバーを使用しており、より強力な高域エネルギーが得られます。なお高域用ドライバーおよびホーンはそれぞれ用途に応じて組みかえることができます。

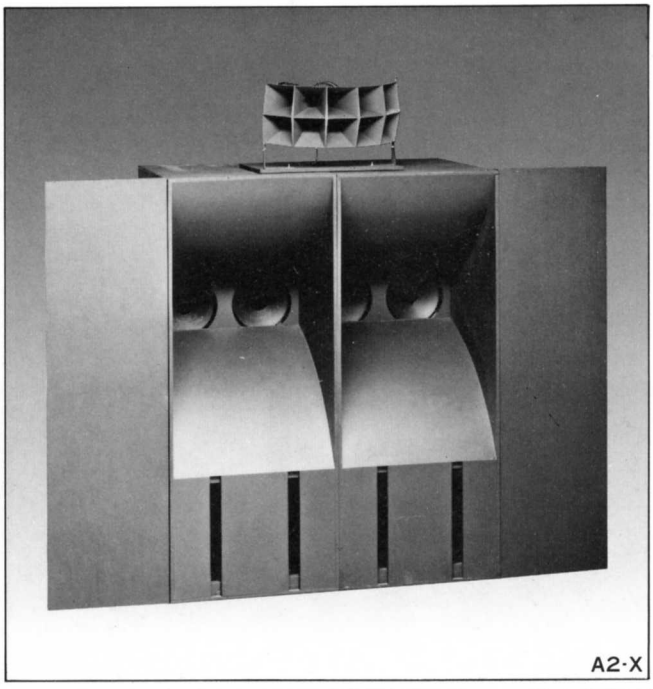
**マンタレーホーン＋817A System** ALTECの集積テクノロジーが凝縮されたマンタレーホーンは、全指向特性が均一化された特色ある中高音ホーンであり、強力ドライバー288-16Kを装着。低域ローエンドの放射効率が優れた817Aホーンバッフルにダブルウーファーの515Eを採用した大型システムです。

**A5-F** 小・中規模の劇場、ホール用として最適なA5-FはA7をグレードアップし、音像を美しく、かつダイナミックに再生できるスピーカー・システムです。なおドライバー/ホーンはそれぞれ用途に応じて組みかえることができます。

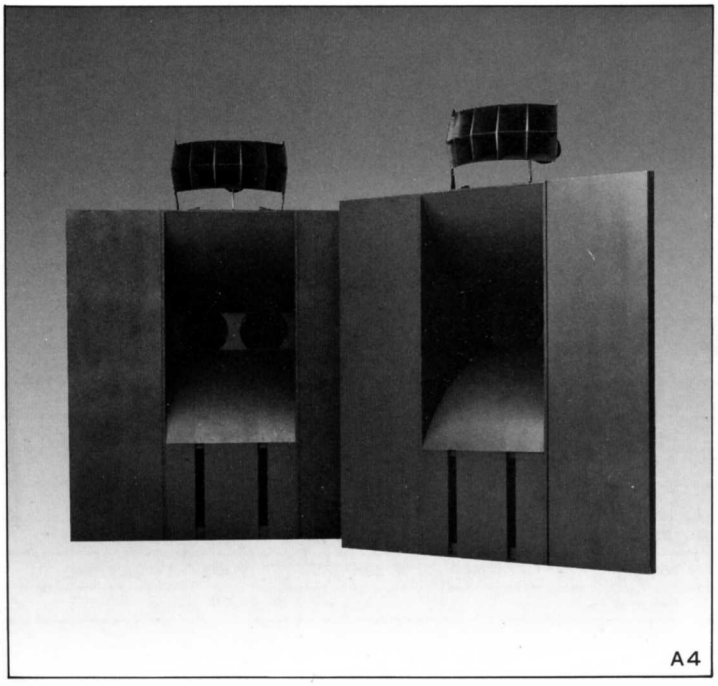
**A7-XPF/A7-XF** ALTEC社の代名詞とも云える。"Voice of The Theatre"の名で四半世紀、ホール音響における代表的スピーカー・システムです。長い年月の間に数々の改良がなされ、その中でもドライバーのタンジェリン化により、帯域の広い再生が可能となりました。



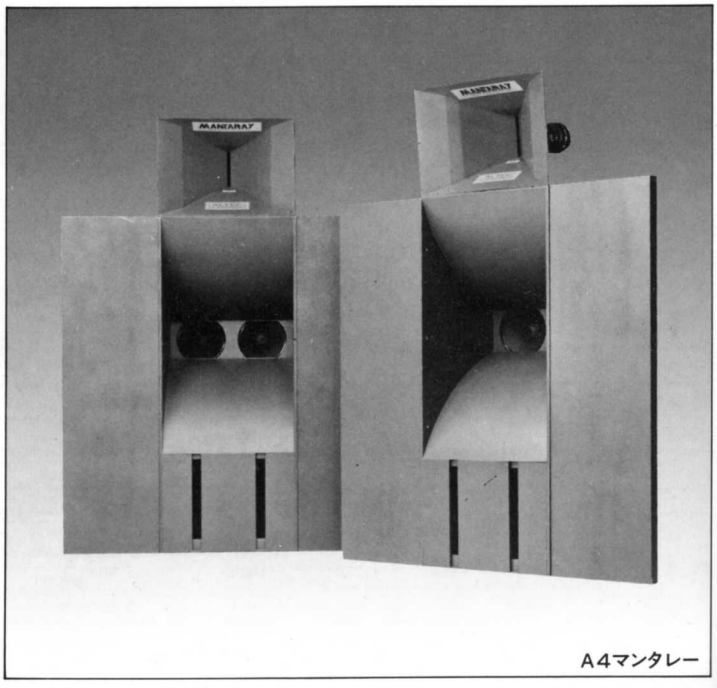
A1-X



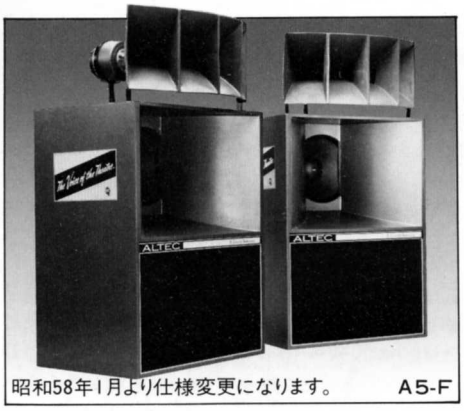
A2-X



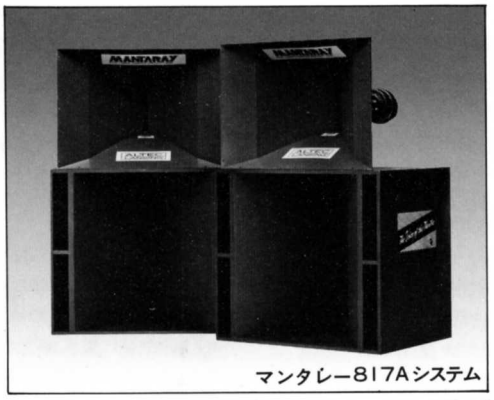
A4



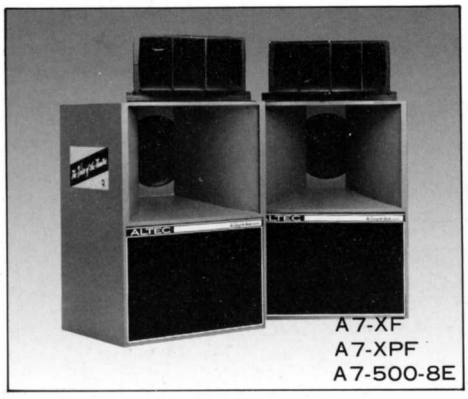

A4マンタレー



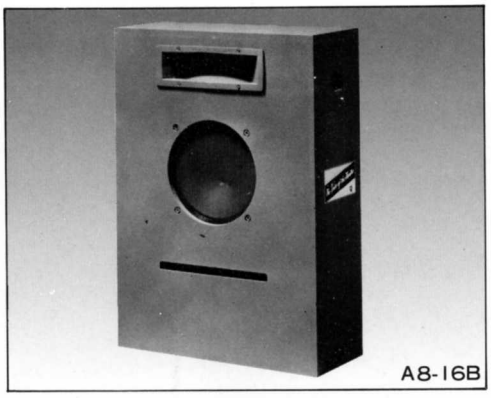
昭和58年1月より仕様変更になります。 A5-F



マンタレー817Aシステム



A7-XF
A7-XPF
A7-500-8E


A8-16B

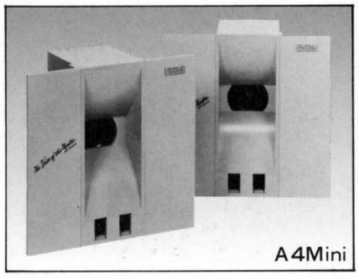
## A4Mini

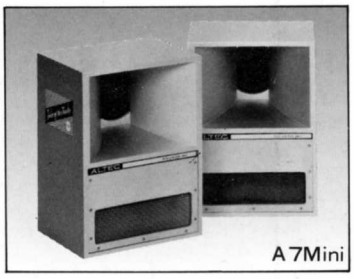
"Voice of the Theatre"と呼ばれる一連のシリーズのなかでも、最大級の威容とひときわ雄大なスケール感あるサウンドを誇る、A4。——いま、音そして姿ともイメージそのままに、ミニチュア サイズに変貌して新登場しました。もちろん、構造も同じ、フロントホーン・バッフル付バスレフレックス型。フロントホーン型、プレーンバッフル型及びバスレフレックス型それぞれの優れた点が、相乗的に効果を発揮するように設計されています。また、ユニットは、404-8A・10cmフルレンジを使用。1インチ径のアルミボビン銅ボイスコイルによる高効率・高耐入力設計、そして、軽く強靱なコーンと10,250ガウスの強力なマグネットにより、歯切れよく、明快な低域をベースに、張りのある中高音を再現。壁掛も本棚置もでき、HiFiユースのみならず、TV映画のサウンドシステムやBGMシステムとしても最適です。さらに、横に2本、3本とジョイントすることにより、A2Mini、A1Miniとすることもできます。

## A7Mini

"Voice of the Theatre"シリーズの代名詞A7システムの構造を全くそのままにミニチュア化、独自の音響負荷がユニットの前後に均一に掛るフロントホーン・エンクロージャー形式は、理論上からも使用実績からもプロの世界で確たる定評があるものです。しかしミニ7はA7より遙かに小型なのでホーンのカットオフこそ高いのですが、粉れもなくA7の血統を引くもの。あの堂々たる音形の雰囲気を小生意気にもこのサイズで再現できるのです。ユニットには、アルテックの定評ある405-8Hを採用しています。

そしてエンクロージャーの音響放射効率が世界でもまれにみる高能率構造のため、小出力アンプでも充分な音響エネルギーで駆動できるメリットがあります。


A4Mini



A7Mini

| | 〈A4Mini仕様〉 | 〈A7Mini仕様〉 |
|---|---|---|
| ●型式 | 1ウェイ 1スピーカー | 1ウェイ 1スピーカー |
| ●エンクロージュア | フロントホーン・バッフル付バスレフレックス | フロントホーン付バスレフレックス |
| ●使用ユニット | 404-8A(10cmφ・フルレンジ) | 405-8H(10cmφフルレンジ) |
| ●再生周波数帯域 | 60Hz～15kHz | 60Hz～15kHz |
| ●インピーダンス | 8Ω | 8Ω |
| ●許容入力 | 15W(50Hz以上連続ピンクノイズ) | 15W(50Hz以上連続ピンクノイズ) |
| ●出力音圧レベル | 91dB SPL(1W/1.2m) | 95dB SPL(1W/1.2m) |
| ●外形寸法 | 412H×420W×160Dmm | 322H×253W×202Dmm |
| ●重量 | 4kg | 3.4kg |
| ●仕上 | グリーン グレイ | グレーメタリック |

| | 許容入力(W) | 音圧レベル(dBSPL)* | 指向特性 | ウーファー | ドライバー | ホーン | スロート | ネットワーク | キャビネット | 寸法：cm | 重量：kg |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A1-X | 120 | 112 | 60°V×105°H | (6)515E | (2)288-16K | 1505B | (1)30172 | N500FA | (1)210 | 276cmH×381cmW×100cmD | 759kg |
| | | | 40°V×100°H | | | 1005B | (1)30170 | (1)15067 | (2)210 | 260cmH×381cmW×100cmD | 755kg |
| A2-X | 100 | 110 | 60°V×105°H | (4)515E | (2)288-16K | 1505B | (1)30172 | N500FA | (1)210 | 276cmH×295cmW×100cmD | 528kg |
| | | | 40°V×100°H | | | 1005B | (1)30170 | (1)15067 | (1)210 | 260cmH×295cmW×100cmD | 524kg |
| A4 | 60 | 109 | 60°V×105°H | (2)515E | (1)288-16K | 1505B | (1)30166 | N500FA | (1)210 | 276cmH×205cmW×100cmD | 290kg |
| | | | 40°V×100°H | | | 1005B | (1)30210 | (1)15067 | | 260cmH×205cmW×100cmD | 284kg |
| | | | 40°V× 80°H | | | 805B | (1)30162 | | | 260cmH×205cmW×100cmD | 283kg |

* 軸上1m、ピンク・ノイズ(500－3000Hz) 1W入力にて測定

| | 許容入力(W)** | 周波数特性(Hz) | 音圧レベル(dBSPL)* | インピーダンス(Ω) | 指向特性 | クロス・オーバー(Hz) | 寸法：cm | 重量(kg) | 構成 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| マンタレーホーン+817A | 75 | 30-16,000 | 109 | 16 | 40°V×90°H | 500 | 147cmH×95cmW×71cmD | 136kg | 817A キャビネット | 515E ウーファー | 288-16K ドライバー | MR94A マンタレーホーン | 34656 スロート | N500FA ネットワーク |
| A5-F | 75 | 30-16,000 | 106 | 16 | 40°V×90°H | 500 | 147cmH×76cmW×61cmD | 100kg | 828G キャビネット | 515E ウーファー | 288-16K ドライバー | 311-90 ホーン | | N500FA ネットワーク |
| A7-XPF | 70 | 45-15,000 | 105 | 8 | 40°V×90°H | 1,200 | 138cmH×76cmW×61cmD | 78.9kg | 828G キャビネット | 416-8C ウーファー | 908-8B ドライバー | 511B ホーン | | N1209-8A ネットワーク |
| A7-XF | 65 | 45-20,000 | 103 | 8 | 40°V×90°H | 1,200 | 138cmH×76cmW×61cmD | 78.9kg | 828G キャビネット | 416-8C ウーファー | 902-8B ドライバー | 511B ホーン | | N1209-8A ネットワーク |
| A7-500-8E | 50 | 40-20,000 | 103 | 8 | 40°V×90°H | 500/800 (切替式) | 138cmH×76cmW×61cmD | 78.9kg | 828G キャビネット | 416-8C ウーファー | 902-8B ドライバー | 511B ホーン | | N8500-8A ネットワーク |
| A8-16B | 50 | 40-20k | 103 | 16 | 40°V×90°H | 800 | 107cmH×78cmW×31cmD | 48.1kg | バスレフ キャビネット | 416-16C ウーファー | 902-16B ドライバー | 32C ホーン | | 800Hz ネットワーク |

* 軸上1m、ピンク・ノイズ(システム周波数帯域) 1W入力にて測定　** ピンク・ノイズ(システム周波数帯域)にて測定

# MONITOR SPEAKER SYSTEM

## 604 DUPLEX SERIES

612C Monitor　ALTECモニターの基幹をなすシステムです。正確なバスレフのポートチューニングと新型604-8KSモニター・スピーカーとの組合せによりローエンドの再生限界をさらにのばしトランジェント特性、リニアリティの格段の向上がはかられています。

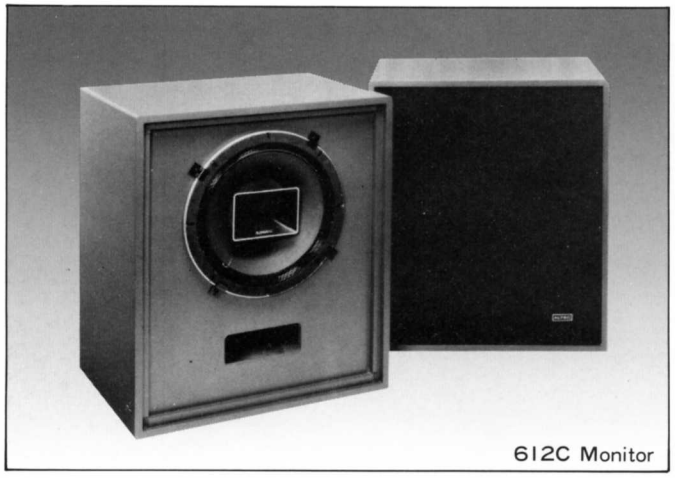
## 620Cモニターシステム

620Cモニターは604シリーズのユニット特性を細密にコンピューター分析し設計されたシステムです。
604といえば、永い伝統と実績に培われたモニタースピーカーであることはいうまでもありませんが、特にこの620Cモニターはそのユニットの持つ特長を余す所なく発揮させるシステムであるといえるでしょう。

## 604VALENCIA

604Valenciaは、アルテックの独創的なデュプレックス(同軸複合構造)ユニットの最新モデル604-8KS(デュアルバンドイコライザー内蔵専用ネットワーク付)をアルテックヴァレンシアの伝統的なキャビネットにおさめ、高度な音楽鑑賞用システムとして完全に熟慮され、構成されたシステムです。

Model6041/II　同軸複合型のモニタースピーカーとして定評のある604-8KSをシステムの中核に置き、新たに開発されたスーパーウーファーとスーパーツィーターを加えて、広帯域なモニタリングを可能とした最新のモニタースピーカーです。コンピュータを駆使して設計された堅牢なキャビネット、4wayネットワーク等数々の新技術の粋がこの6041システムに集積されています。


612C Monitor

604 Valencia

620C Monitor

6041/II Monitor

| | 許容入力* (W) | 周波数特性 (Hz) | 音圧レベル** (dBSPL) | インピーダンス (Ω) | クロスオーバー (Hz) | 寸法：cm | 重量：kg | 構成 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 612C Monitor | 65 | 20-20,000 | 100 | 8 | 1500 | 75cmH×65cmW×51cmD | 49.5kg | 612Cエンクロージャー<br>604-8KSスピーカー |
| 620C Monitor | 65 | 20-20,000 | 102 | 8 | 1500 | 102cmH×66cmW×46cmD | 62.6kg | 620Cエンクロージャー<br>604-8KSスピーカー |
| 604 Valencia | 65 | 20-20,000 | 100 | 8 | 1500 | 76cmH×70cmW×50cmD | 46kg | Valenciaエンクロージャー<br>604-8KSスピーカー |
| 6041/II Monitor | 65 | 20-20,000 | 100 | 8 | 350<br>1500<br>8000 | 114cmH×63cmW×47cmD | 92.5kg | 604-8KSミッドスピーカー<br>6041-STツィーター<br>416-8CSWウーファー |

* ピンク・ノイズ(システム周波数帯域)にて測定　** 軸上4フィート、ピンク・ノイズ1W入力にて測定

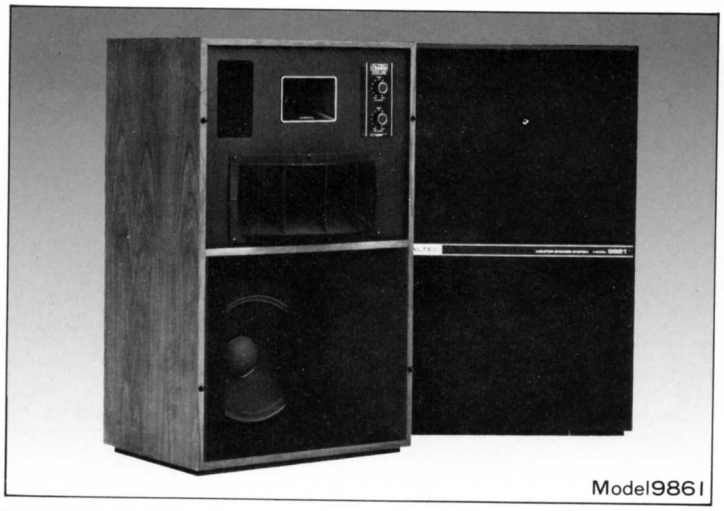
## MULTIPURPOSE MONITOR SERIES

Model 9861　低音域には、411-8A38cmウーファーを、中音域にはALTECのドライバーの中核をなす902-8Bをカットオフ800Hzの811Bホーンにマウントして、ALTEC独特のぶ厚く暖かみのある中域を再現します。更に高域には、新開発ツィーターMR902-16HFが使われています。このツィーターにはマンタレーホーンが組み合わされており、周波数が上昇するにつれて指向性がビーム状になるという欠点を解消しています。またオプションでウォルナット仕上げのWINGバッフルが装着できます。

Model 9862　最低域には416-8CDウーファーを使用し、350Hzからは30cm口径の414-8Eに受けもたせ、充実した低音域と相まってALTEC特有の重厚な中低域を可能にしています。また、500Hz以上の中高域は902-8Bドライバーが採用されています。902-8B用のホーンはALTECでは初めてのストレートホーンで、さらに前面に設けられたALTEC独自の理論による新開発音響レンズの効果により指向特性を改善しています。ツィーターはタンジェリンフェイズプラグを採用した新開発950リングツィーターで高能率、広帯域そして優れた指向性を持っています。

9842-8A/8D　このシステムは、本来スタジオモニターとして開発されたものですが、特にこのシステムにはアルテック新開発の特殊な小型マンタレーホーンが採用されているため、高域での拡散特性が非常に優れております。
その結果、録音スタジオ、放送局用のモニターは勿論のこと、劇場用システム、レストラン、ライブスポット等、巾広い分野に使用できる汎用モニターシステムと云えます。
なお9842-8Aは、グレー仕上げ、9842-8Dは、ウォルナットオイル仕上げとなっており、用途別に御使用になることを、お奨め致します。

9813 スタジオモニター システム　スタジオモニターとして開発された比較的小型の9813は、低歪率とダイナミックレンジの広さを誇る、アルテックの本格的3wayシステムです。
このシステムの最大特徴は 高域部にアルテック新開発のLZTツィーターを採用していることであります。
このLZTツィーターは、リニアリティが非常に優れており、特に大入力に対しその威力を発揮します。
ネットワークには、過大入力防止回路が組み込まれており、過大入力によるユニット破損事故を未然に、しかも常に自動的に防ぐ事ができます。


Model 9861

Model 9862

9861用WING

Model 9842-8A/8D

Model 9813B

| | 許容入力* (W) | 周波数特性 (Hz) | 音圧レベル** (dBSPL) | インピーダンス (Ω) | クロスオーバー (Hz) | 寸法：cm | 重量：kg | 構成 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Model 9861 | 65 | 20-20,000 | 100 | 8 | 1200<br>8000 | 108cmH×65cmW×55cmD | 69kg | 411-8A<br>902-8B+811B<br>MR902-16HF |
| Model 9862 | 65 | 20-20,000 | 100 | 8 | 350<br>2500<br>10000 | 110cmH×63cmW×52cmD | 95kg | 416-8CD　950-8A<br>414-8E<br>902-8B |
| Model 9842-8A/8D | 75 | 35-20,000 | 97 | 8 | 1500 | 61cmH×71cmW×36cmD | 32kg | 12"LF<br>902-8B<br>MR931-12 |
| Model 9813B | 60 | 60-20,000 | 92 | 8 | 700<br>5000 | 65cmH×39cmW×34cmD | 16.8kg | 10"LF<br>5"MID<br>LZTHF |
| 9861用 WING*** | ウォールナット・オイル、フィニッシュ | | | | | 106cmH×30cmW×1.4cmD | 3.4kg | |

* ピンク・ノイズ(システム周波数帯域)にて測定　** 軸上4フィート、ピンク・ノイズ1W入力にて測定　*** ジョイントアームにより、本体を加工せずに取付ができます。

# SPEAKER SYSTEM

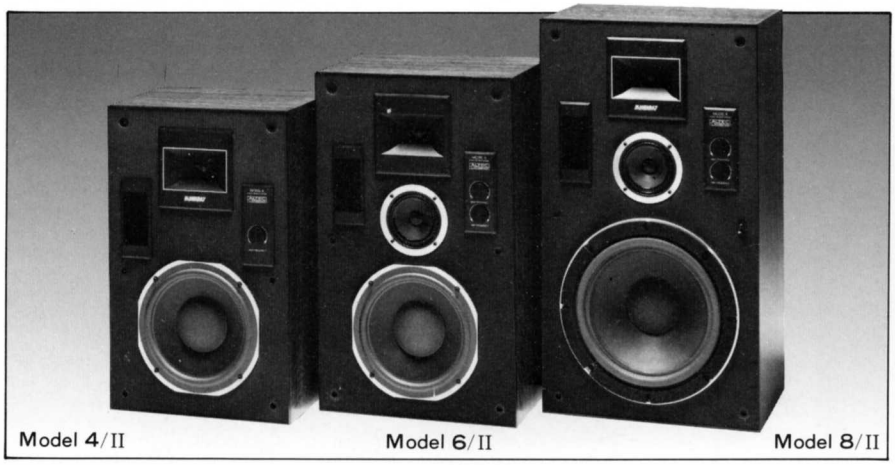
Model 8/II　シリーズ中の最強力型がこのモデル8です。ウーファーは30cmにランクアップされ迫力のある低音を再現します。30cm3way構成となった為キャビネットも最も大型で、能率もモデル6より更に高い92dBと高能率となっています。LZTツィーター、オートマチックパワーコントロールなどの数々のテクノロジーを実現化した、アルテックの新型ブックシェルフの頂点に立つシステムです。

Model 6/II　25cm3wayブックシェルフスピーカー、シリーズの中堅機種。モデル4に、13cmミッドレンジが追加され3wayにグレードアップ。クロスオーバーポイントは500Hzと7kHz。モデル4よりもキャビネットが一回り大きくなり能率も2dBアップの90dBとなっています。アルテックの大型フロアータイプの余裕ある再生音を十分に味わうことも可能な、新型ブックシェルフスピーカーです。

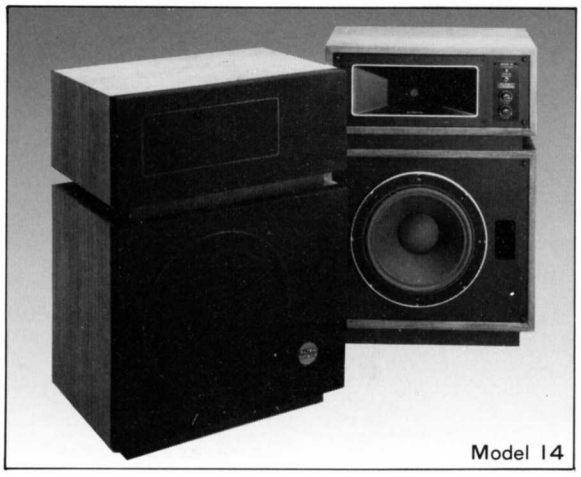
Model 4/II　25cm2wayブックシェルフスピーカー、3種類あるシリーズ中の最小型版。新開発半導体ツィーターLZTツィーターにタンジェリンフェイズプラグとマンタレーホーンが組み合わされ、フラットな高域特性と均一な指向特性を誇っています。シリーズ共通のオートマチックパワーコントロール、オーバーロードインジケータ等搭載しています。

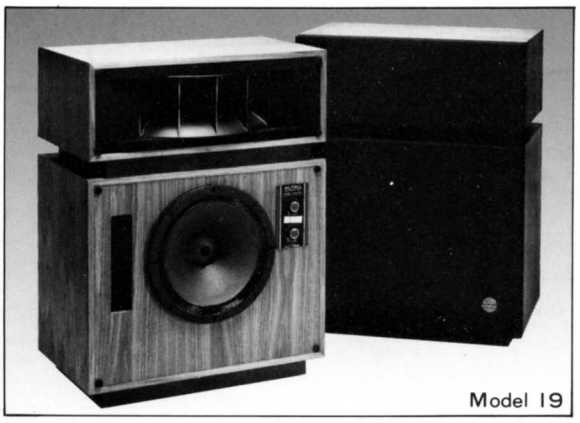
Model 19　注目の「タンジェリン」ドライバー採用のニューシステム。並み外れたドライバーの性能を生かし切るために、内装コンポーネントは、ベストアッセンブリーが成され、ウーファーは416-8Cタイプを採用、完全にベンテッド・チューニングが施されています。さらにこのニューシステムのために専用設計された、中域と高域のレベルを別々にコントロールできる新機軸のネットワークが採用されています。

Model 14　最新のテクノロジーによりチューンナップされた新進気鋭のモニタースピーカーです。主な特長は高域ホーンにコンピュータ設計によるマンタレーホーンが使用され巾広いディスパージョン・パターンを誇っています。
加えてModel 14は全くユニークな設計コンセプトから産まれたデュアルバンド・イコライザーが組み込まれているため、2wayでありながら3wayと同じように中域と高域に分割してイコライジングできます。


Model 4/II　Model 6/II　Model 8/II

SANTANA-II


Model 14


Model 19

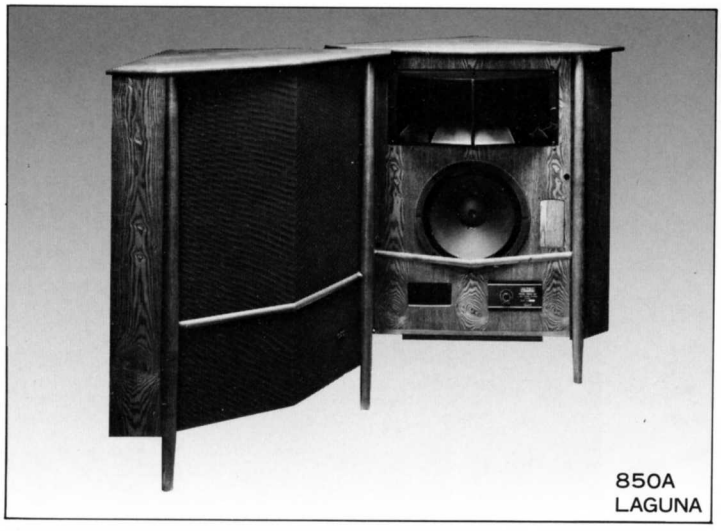
Model 1010

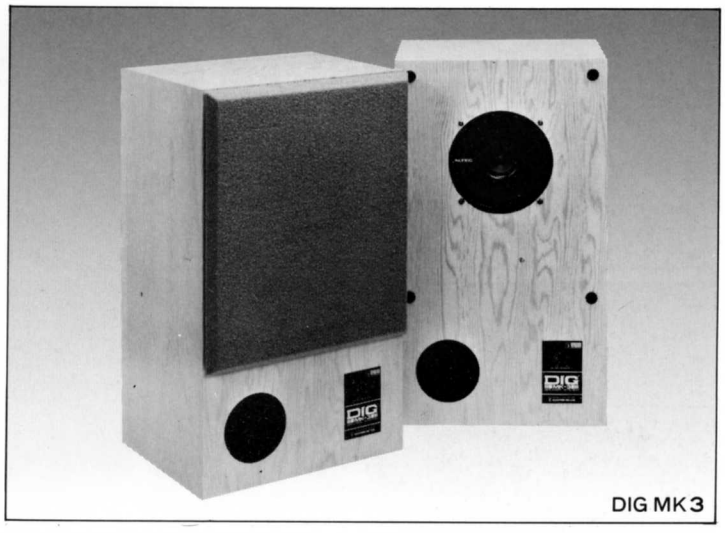
Model 1012

**850A LAGUNA**　850Aラグーナシステムは、新型A7-500-8Eと同様のユニット構成をとり、インテリアに溶けこむコーナー型のトラディショナルスタイルにデザインされています。
往年の名器ラグーナを、外観デザインはそのままにアルテック最新ユニットを用い、あの流麗なアルテックサウンドを甦らせました。なお、ユニット構成は、シングルウーファーとダブルウーファーの2種類から選択できます。

**SANTANA-II**　モダンなコントロール・ルームをコーディネートする、現代感覚にふさわしいシステムが、サンタナ。天然スレート模様をとり入れた、黒のトッププレートがユニークでフレッシュな魅力です。木目の美しさを強調するエンクロージャーは、リアパネルを含む5面仕上げで、クリアーでバランスのとれた再生をします。

**DIG MK-3**　DIG MK-3の最大特長は、高音域のレベル調整が可能となっている事であります。その結果音楽ソースによっては、ややもするときつい感じになる高音域も実に爽やかに再生出来、尚かつあの迫力あるDIG本来のサウンドも満喫出来るという、正に純正アルテックサウンドの再来と確信致しております。


850A LAGUNA

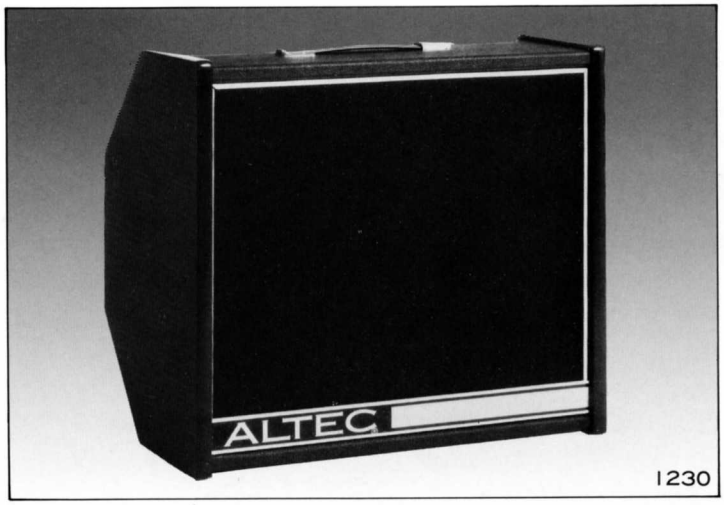

DIG MK3

| | 許容入力 (W) | 周波数特性 (Hz) | 音圧レベル** (dBSPL) | インピーダンス (Ω) | クロスオーバー (Hz) | 寸法：cm | 重量：kg | 構成 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 850A LAGUNA | 50 | 20-20,000 | 100 | 8 | 500/800 切替式 | 118cmH×108cmW×67cmD | 78kg | 416-8Cウーファー<br>902-8Bドライバー<br>511Bホーン<br>N8500-8Aネットワーク |
| 850AW LAGUNA | 50 | 20-20,000 | 101 | 6.5 | 500/800 切替式 | 118cmH×108cmW×67cmD | 89kg | 416-8Cウーファー×2<br>902-8Bドライバー<br>511Bホーン<br>N8500-8Aネットワーク<br>15067マッチングトランス |
| SANTANA-II | 45 | 40-20,000 | 89 | 8 | 2500 | 66cmH×51cmW×43cmD | 25.9kg | 30cmウーファー ツィーター |
| DIG MK-3 | 16 | 50-18,000 | 97 | 8 | 2500 | 64cmH×37cmW×34cmD | 16kg | 409-8D |
| Model 19 | 65 | 30-20,000 | 99 | 8 | 1200 | 99cmH×76cmW×53cmD | 64.9kg | 416-8Cウーファー<br>902-8Bドライバー<br>811Bホーン<br>N1201-8Aネットワーク |
| Model 14 | 75 | 35-20,000 | 95 | 8 | 1500 | 76cmH×53cmW×42cmD | 34.9kg | 30cmウーファー<br>タンジェリン・ドライバー<br>マンタレーホーン |
| Model 8/II | 40(200) \| | 55-20,000 ±2.5dB | 92 | 8 | 700<br>5000 | 75cmH×42cmW×35cmD | 22kg | 25cmウーファー<br>13cmミッドレンジ<br>LZTツィーター |
| Model 6/II | 40(200) \| | 60-20,000 ±2.5dB | 90 | 8 | 700<br>5000 | 65cmH×39cmW×34cmD | 17kg | 25cmウーファー<br>13cmミッドレンジ<br>LZTツィーター |
| Model 4/II | 40(200) \| | 60-20,000 ±3dB | 88 | 8 | 2000 | 59cmH×37cmW×31cmD | 14kg | 30cmウーファー<br>13cmミッドレンジ<br>LZTツィーター |
| Model 1012 | 40(200) \| | 60-20,000 | 92 | 8 | 1000<br>8000 | 75cmH×42cmW×33cmD | 18.6kg | 30cmウーファー<br>5"スコーカー<br>LCERツィーター*** |
| Model 1010 | 40(200) \| | 60-20,000 | 93 | 8 | 3000 | 58cmH×37cmW×31cmD | 13.6kg | 25cmウーファー<br>LCER ツィーター*** |

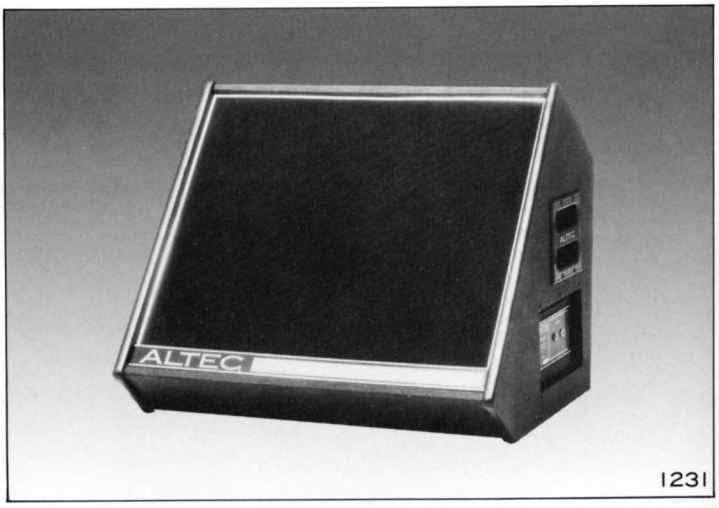
* ピンク・ノイズ(システム周波数帯域)にて測定　** 軸上4フィート、ピンク・ノイズ1W入力にて測定　*** Liquid-Cooled Erergy-Refracting Tweeter

# MUSICAL SOUND SPEAKER SYSTEM

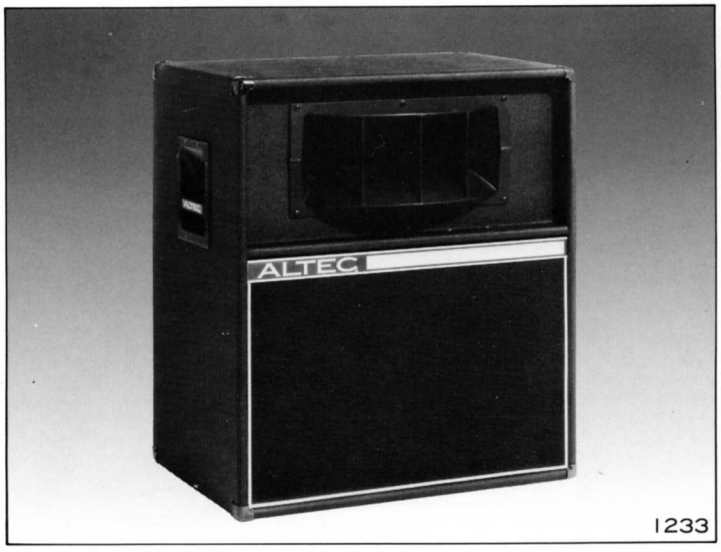
ALTECのミュージカルサウンド用のスピーカーシステムは、ステージ演奏家の要求を十分に満足させるものです。大音量のサウンド、ミュージカルサウンドだけでなく、サウンドのリインフォースメント用としても優れた性能を発揮します。この強力でハイパワーのシステムは、ALTECの伝統である品質と性能を受け継いでいます。1236Bシステムを除き、すべて堅牢な特殊材料で外装を施し、取手や保護金具も装備されています。ALTECの音楽サウンドシステムの特色は、フェライト・マグネット構造のラウドスピーカーおよびタンジェリン・フェーズ・プラグを備えたドライバーを採用していることです。904-8Aを組み込んだ新しい934システムは、ほとんどのハッチバック車の後部荷室にでも十分収まるコンパクトなものですが、何倍も大きなシステムと同等の性能を発揮します。



1230

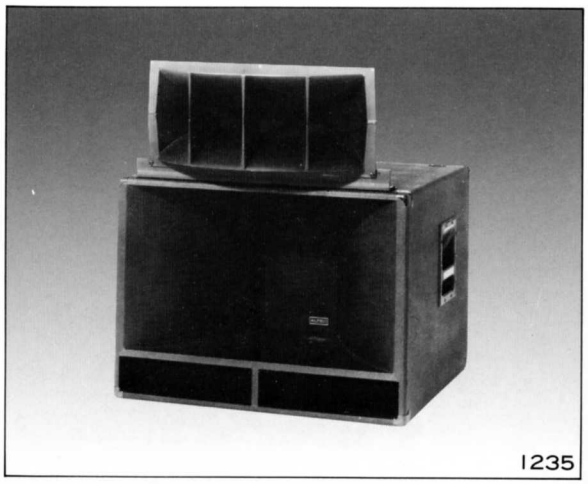


1231

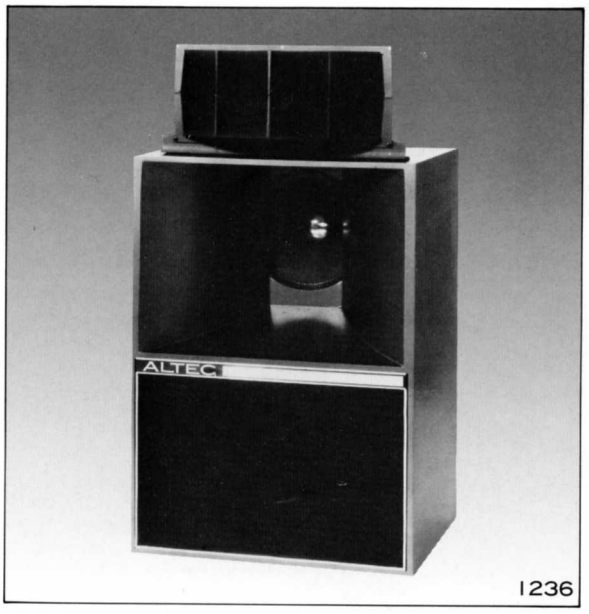


1233

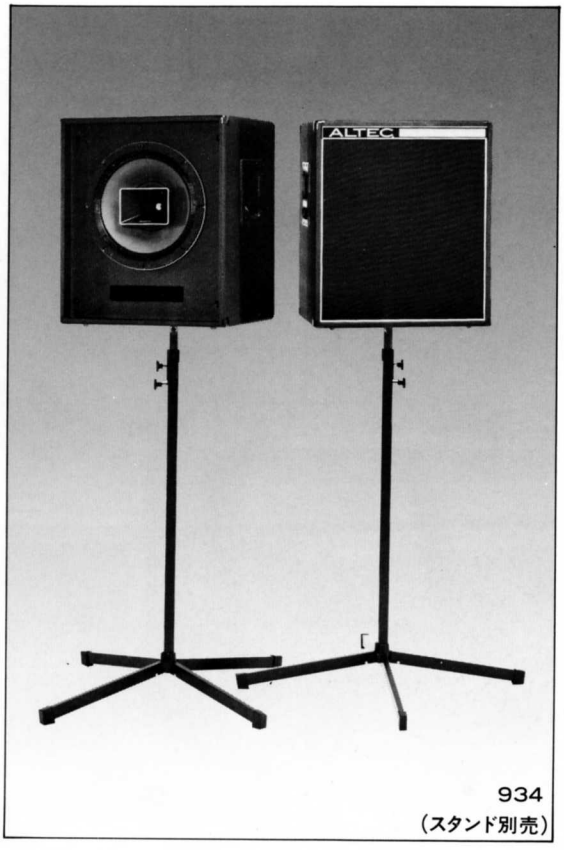
1234



1235




1236




934
(スタンド別売)

| 型　番 | | 934 | 1230 | 1231 | 1233 | 1234 | 1235 | 1236 | 1242 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 周波数特性 | | 60～15kHz | 80～15kHz | 70～15kHz | 50～15kHz | 50～15kHz | 35～15kHz | 35～15kHz | ホーンケース |
| 許容入力* | | 125W | 60W | 100W | 120W | 120W | 125W | 125W | (511Bホーン/908ドライバー) |
| 音圧レベル** | | 102dB | 100dB | 100dB | 102.5dB | 102.5dB | 105dB | 106dB | |
| インピーダンス | | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | 8Ω | |
| クロスオーバー周波数 | | 1.5kHz | 1.5kHz | 2kHz | 1.2kHz | 1.2kHz | 1.2kHz | 1.2kHz | |
| 指向特性 | | 60°H×40°V | 90°H×(円錐形) | 90°H×40°V | 90°H×40°V | 90°H×40°V | 90°H×40°V | 90°H×40°V | |
| 使用ユニット | | 904-8A<br>(1.5kHzクロスオーバー)<br>930キャビネット<br>スタンド<br>(オプション) | 617-8A<br>(1.5kHzクロスオーバー) | 917-8A(LF)<br>908-8B(HF)<br>32C(HORN)<br>(2kHzクロスオーバー) | 921-8A(LF)<br>908-8B(HF)<br>811B(HORN)<br>(1.2kHzクロスオーバー) | 921-8A(LF)<br>908-8B(HF)<br>511B(HORN)<br>(1.2kHzクロスオーバー) | 921-8A(LF)<br>908-8B(HF)<br>511B(HORN)<br>N1209-8A(NETWORK)<br>816Vキャビネット | 921-8A(LF)<br>908-8B(HF)<br>511B(HORN)<br>N1209-8A(NETWORK)<br>828Gキャビネット | |
| キャビネット形式 | | バスレフ | バスレフ | バスレフ | バスレフ | バスレフ | バスレフ+ショートホーン | バスレフ+ショートホーン | |
| 仕上げ | | ブラックビニールレザー仕上げ | | | | | | グレイペイント | |
| 寸　法 | H | 66cm | 45.9cm | 57.2cm | 83.8cm | 114.3cm | 86.4cm | 137.8cm | 35.6cm |
| | W | 55.9cm | 55.9cm | 71.1cm | 71.1cm | 71.1cm | 76.2cm | 76.2cm | 76.2cm |
| | D | 43.2cm | 35.6cm | 57.8cm | 48.3cm | 69.9cm | 66cm | 61cm | 66cm |
| 重　量 | | 36.7kg | 23.6kg | 29kg | 50.8kg | 66.7kg | 78.5kg | 97.5kg | 24.9kg |

* ピンク・ノイズにて測定　　** ピンク・ノイズにて1W/1mで測定

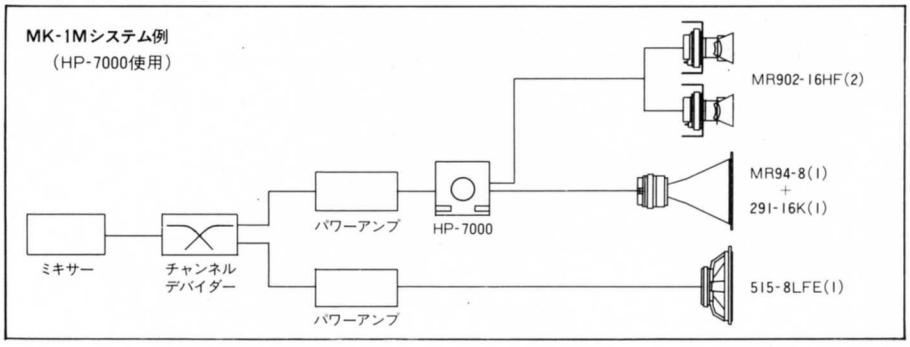
# MK SERIES

## スピーカーシステムMK-1(M)

MK-1(M)システムは、全米No.1を誇るS.R.(Sound Reinforcement)メーカーであるアルテック・ランシング社のユニットを使用し、日本のS.R.市場に即応すべく、エレクトリでシステム開発された3wayスピーカーシステムです。1927年以来のアルテック・ランシングS.R.経験が創り上げた秀逸で高信頼性のユニット群をシステム使用現場に合致させた設計である為、適確なサウンドシステムの設置、構成が可能となりました。劇場、ホール、ディスコ、ライブスポットなどのメインステージスピーカーや、それらのステージサイドスピーカー、ホールドバックスピーカーとして優れた再生能力と、適合性を両立しています。また、放送局やレコーディングスタジオにおいては、ウーファーからツィーターまでのオールホーン構成により、全帯域のトランジェント特性が優れている為、プレイバックモニターとして最適です。

## サブウーファーシステムMK-2

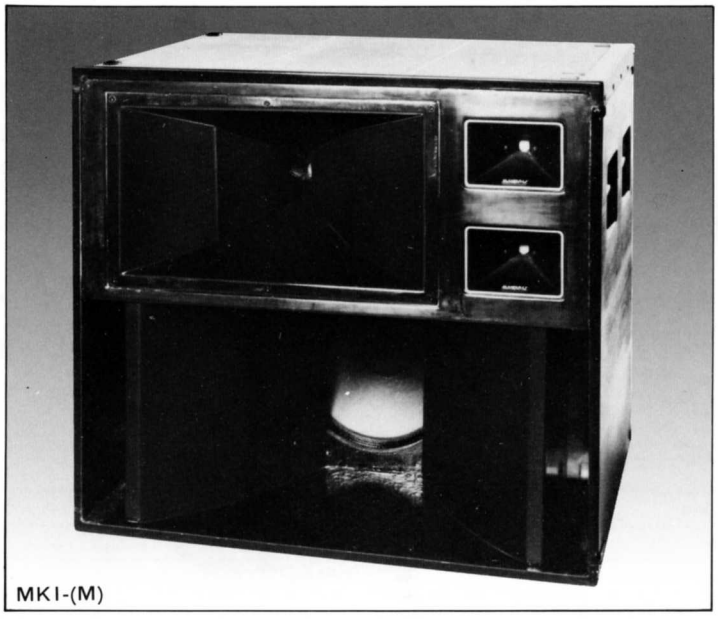
MK-2は、MK-1にプラスして低域のプレッシャーレベルと解像力の向上の為に設計されたサブウーファーシステムです。MK-1と設置面を同じくし、スタッキング使用の為にスベリ止メがほどこされている為(MK-1も同様)、使用音場に合せて、MK-1とMK-2を何台でもスタッキングできます。ユニットは、921-8Aウーファーを使用し、キャビネットはターニングフロントロードホーンにより、50～250Hzの帯域をフラットレスポンスでハイレベル再生できます。

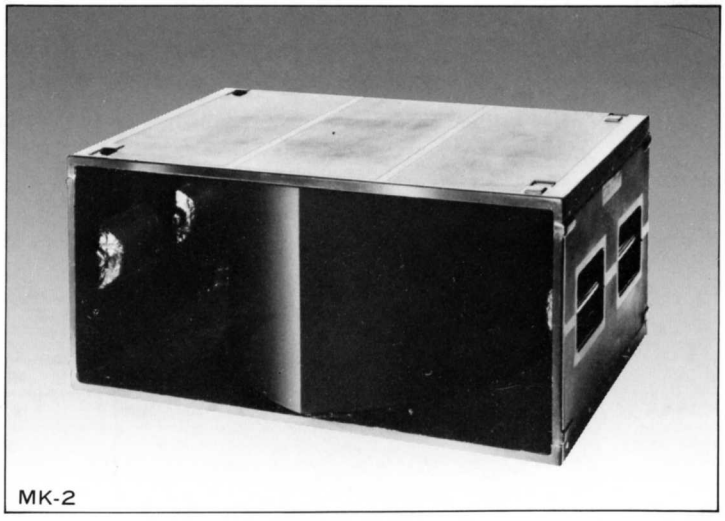



**MK-シリーズラインナップ**

①MK-1 スピーカーシステム(ネットワークモデル)
②MK-1M スピーカーシステム(マルチモデル)
③MK-2 サブウーファーシステム
④HP-7000 ハイパスフィルター
⑤GR-40 MK-1(M)用ウーファーネットカバー
⑥CSR-1MKシリーズ専用キャスター台

※④⑤⑥はオプションになります。

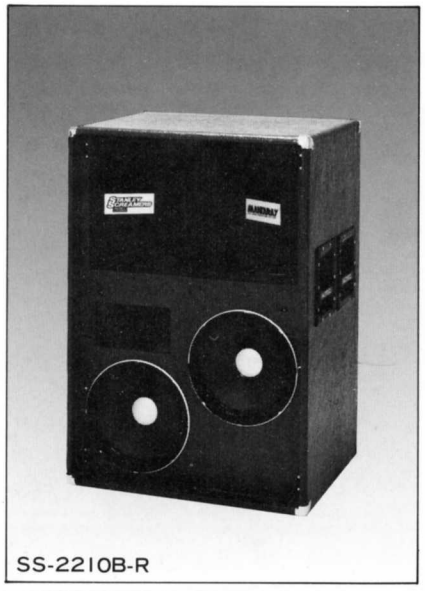

MK1-(M)


MK-2

| 型　番 | MK-1(M) | MK-2 |
|---|---|---|
| 型　式 | 3Way4スピーカーオールホーンシステム | 1Way1スピーカーサブウーファーシステム |
| | キャビネット・F.R.P.(Fiberglass Reinforced Plastics)製 | キャビネット・F.R.P.(Fiberglass Reinforced Plastics)製 |
| システム構成 | ウーファー 921-8A×2<br>中音ドライバー 291-16K×1<br>中音ホーン MR94-8×1<br>ツィーター MR902-16HF×2<br>専用3Wayネットワーク×1(MK-1のみ)<br>フロントホーン付バスレフレックスキャビネット×1 | ウーファー 921-8A<br>ターニングフロントロードホーン |
| クロスオーバー周波数 | 1.2kHz、7kHz | 250Hz |
| 再生周波数帯域 | 50Hz～20kHz | 35Hz～8kHz |
| インピーダンス | 8Ω | 8Ω |
| 許容入力 | 150W | 125W |
| 出力音圧レベル | 102dB 1W/1m | 101.5dB 1W/1m |
| 外形寸法 | 950(W)×860(H)×680(D)mm | 950(W)×450(H)×680(D)mm |
| 重　量 | 112(111)kg | 62kg |

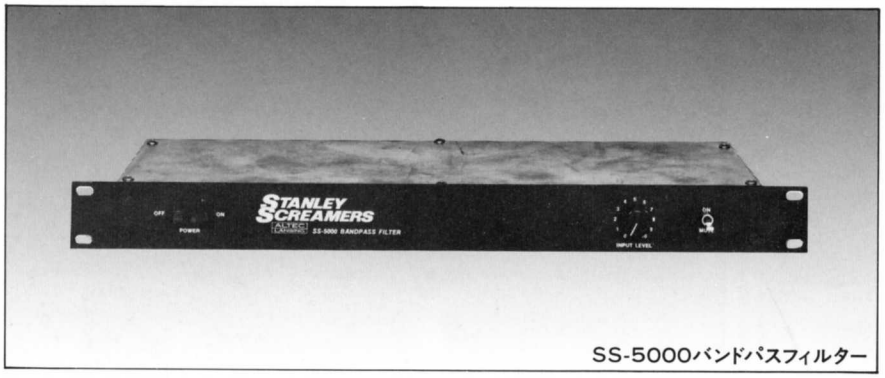
# STANLEY SCREAMER

ALTEC社の新しいブランドで、エンターティナーのために開発されたスピーカー・システム"スタンリースクリーマー"はStanal Sound(米国)がNeil Diamond, Bob Dylan, John Denver, Dolly Parton, Waylon Jennings, Mac Davis, Rickie Lee Jones等のメジャー・コンサートに使用しており、ALTEC社との共同開発により製品化されたものです。
"スタンリースクリーマー"のユニットには、指向特性の均一性に優れたマンタレーホーン、高音域周波数特性が優れ低歪のタンジェリン・ドライバー、大許容入力で高能率なハイ・パワー・ウーファーを使用しておりマルチ・アンプ駆動方式になっています。エンクロージャーはスピーカーの特性をフルに活かす様コンピュータにより設計され、エンクロージャーとスピーカーは互いに最大のパーフォーマンスを発揮しています。
優れたアコースティック特性を持つ、このコンパクトなシステムは競技場、野球場、コンサート、オーディトリウム、ホール等屋内外のサウンドリインフォースメントに巾広く使用できます。


SS-2210B-R

SS-3210B-R

SS-1020B-R



SS-5000バンドパスフィルター

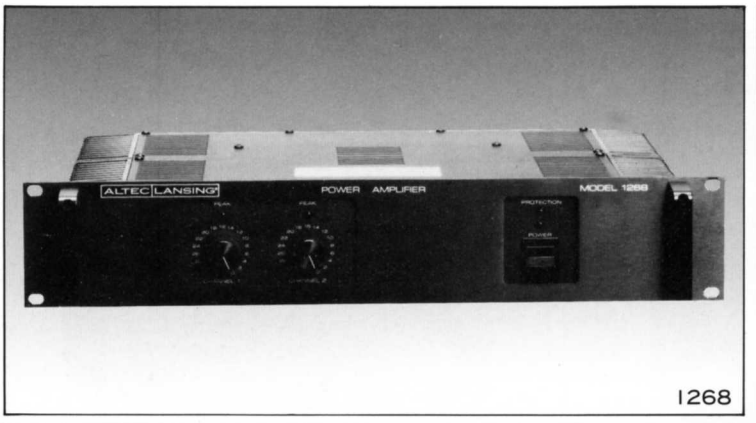
"スタンリースクリーマー"はスティール・コーナー・キャップ、キャリング・ハンドル付製品によってはファイバーグラス製前面カバー付です。

| 型　番 | 指向角度 | 構成 | 寸法 | 重量 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|
| SS-3210B-R | 90°×40° | 3way, Triamp Ready System<br>(2)604-168X　40cmデュープレックススピーカー<br>(1)291-16K　ドライバー<br>(1)マンタレーホーン | 129.5cmH×69.9cmW×55.3cmD | 93kg | |
| SS-2210B-R | 90°×40° | 2way, Biamp Ready System<br>(2)917-16A　ウーファー<br>(1)288-16K　ドライバー<br>(1)マンタレーホーン | 99.1cmH×69.2cmW×54cmD | 87.5kg | |
| SS-1020B-R | | Dual Subwoofer System<br>(2)921-8A　ウーファー<br>再生出力：20Hz～80Hz | 122cmH×122cmW×69cmD | 99.3kg | |
| SS-5000<br>バンドパスフィルター | | サブウーファー用(20～80Hzバンドパスフィルター) | | | サブウーファー<br>20～80Hz |

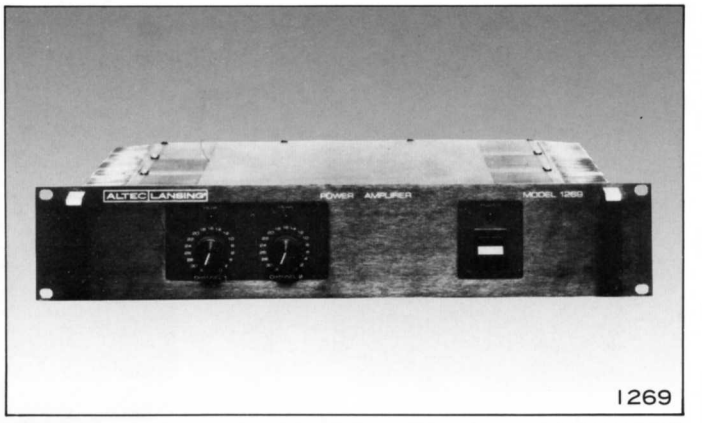
# POWER AMPLIFIER

## POWER AMPLIFIER

最新の回路技術をフルに活用し、完全にプロフェッショナルユース向けに設計・開発されています。
1268は60W×2(200Wブリッジ)、1269は120W×2(400Wブリッジ)、1270は220W×2(800Wブリッジ)。シリーズ共通の特長としては、エラー看視サーキットを内蔵し、入力信号と出力信号を常時見守り、異常が発生すると即時にLEDが点灯すると共に、保護システムが作動します。1270には放熱対策として、ロジック回路が内蔵されており、自動的にファンのスピードをHIGH、LOWにコントロールします。又異常高温が続く時には、3機種共プロテクション回路が働き出力信号を遮断すると共にプロテクションインジケーターが点灯します。

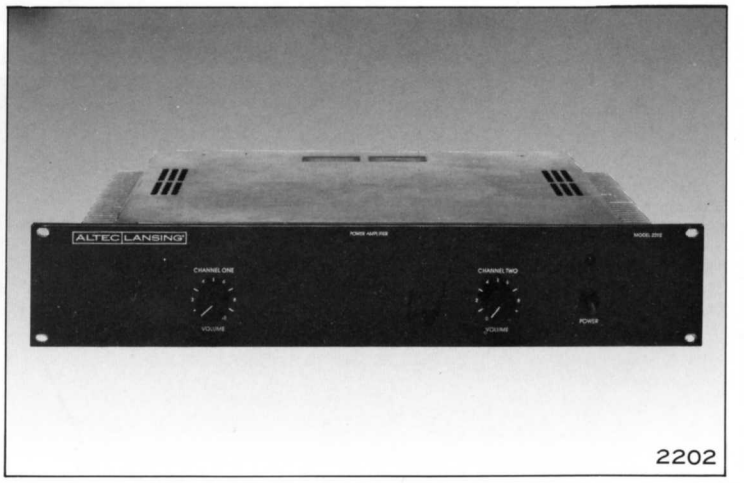


1268



1269

1270



2202

### パワーアンプ セレクションガイド

| タイプ | COMMERCIAL SOUND | PROFESSIONAL |
|---|---|---|
| 型　番 | 1593B(50W)、1594B(100W)、1590C(200W) | 1270(220W×2)、1269(120W×2)、1268(60W×2) |
| 仕　様 | モノラル仕様、トランスを結合、バッテリー作動可能、<br>2台のアンプを結合する場合は、1603Aを使用 | ステレオタイプ ファン冷却、70Vバランス用に<br>ブリッジ動作可能 |

* ミキサー/パワーアンプ

| 型　番 | チャンネル数 | W | 周波数特性 | THD | 入力感度 | 入力インピーダンス | SN比 | 寸法 | 重量 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1268 | 2 | 200W(モノ)<br>60W×2 | ±0.25dB<br>20～20kHz | 0.05%以下<br>20～20kHz | 0.775V | 15kΩ | 100dB | H 8.9cm<br>W 48.3cm<br>D 25.4cm | 12.3kg |
| 1269 | 2 | 400W(モノ)<br>120W×2 | ±0.25dB<br>20～20kHz | 0.05%以下<br>20～20kHz | 0.775V | 15kΩ | 100dB | H 8.9cm<br>W 48.3cm<br>D 37.47cm | 14.5kg |
| 1270 | 2 | 800W(モノ)<br>220W×2 | ±0.25dB | 0.05%以下 | 0.775V | 15kΩ | 100dB | H 13.3cm<br>W 48.3cm<br>D 38.7cm | 23.6kg |
| 2202 | | 150W(モノ)<br>75W×2 | +0<br>−0.5dB | 0.25%以下<br>20～15kHz | 0.72V | 12kΩ | 96dB | H 8.3cm<br>W 48.3cm<br>D 33.0cm | 11.9kg |

## ELECTRONIC PRODUCTS

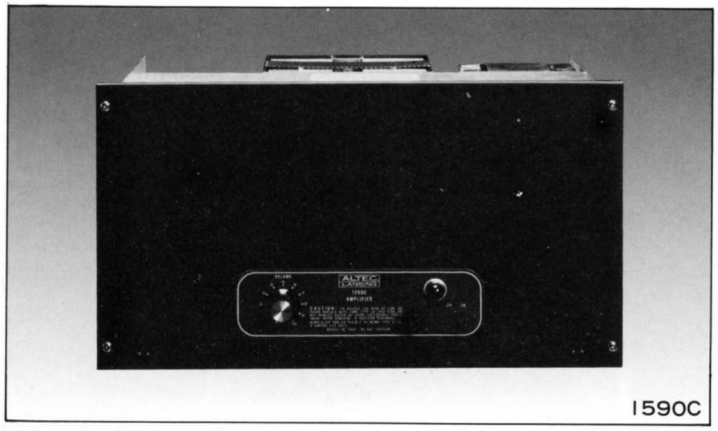
ALTECのエレクトロニクス製品は、45年前、初期のウェスタン・エレクトリック真空管式アンプの時代にスタートしました。ALTECは、スピーカー部門だけではなく、エレクトロニクスの分野でも高水準の製品品質および開発技術を維持し、Acousta-Voicing, オートマチック・マイクロフォン・ミキサーおよび、新製品インクレメンタル・パワー・システムを世に送り出しました。このセクションでは、今述べた製品およびその他の製品を取り上げてありますが、これらは、すべて高い性能と信頼性を備えるように設計されたもので、ほとんどのサウンド・システムにも応用できます。

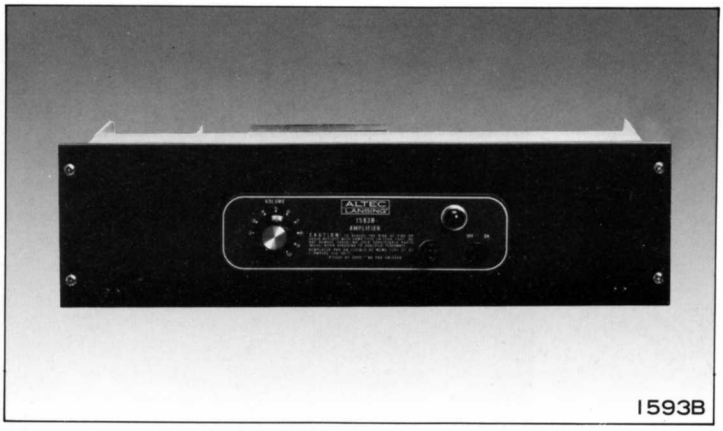
ALTECのミキサー/プリアンプは、高性能・高信頼性、および使いやすさを追求して設計されたもので、トランス結合のインプットおよびアウトプット、大型で使いやすいコントロール類、およびメーター、それに性能が極めてすぐれた回路が組み込まれています。インプットは、マイクロフォン(ファンタム電源を含む)、ライン、もしくはRIAAフォノと、各種のプログラム・ソースに適合するように調整することができます。ALTECが販売している業務用のサウンド・ミキサー/アンプは、ほとんどのものが、AC電源が切れた場合でも緊急用バッテリー・パワー・システムに接続してサウンド・システムを引き続き作動させることができるようになっています。

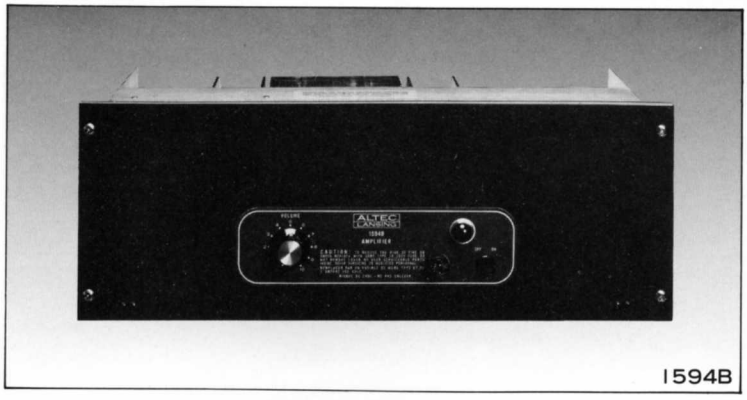
ALTECが製造している業務用サウンドシステムのパワーアンプは、極めて信頼性が高く、ハードな使用にも十分堪えられます。このアンプには、各種の負荷インピーダンスもしくは定電圧ラインにマッチできるようにトランスが結合されています。このアンプは、また、対流効果を利用してクーリングを行う構造になっており、緊急用のバッテリー電源システムで作動させることもできます。

ALTECのミキサー/パワーアンプは、比較的小規模なサウンドリインフォースメントに最適なサウンドシステムです。

これらの製品をより使い易くできる様に各種のアクセサリーが用意されています。プラグ・イン式のプリアンプおよびトランス、トーンジェネレーター(375A)、ブランクパネル類、カバー、VUメーター等、そしてALTEC グリーンのタッチアップ・ペイントのスプレー缶などがあります。


1590C


1593B


1594B

1609A

### パワーアンプ

| 型　番 | | 1593B* | 1594B* | 1590C* | 1609A |
|---|---|---|---|---|---|
| 出力/ch | | 50W | 100W | 200W | |
| インピーダンス | | 4、8、16Ω又は70V | 4、8、16Ω又は70V | 4.5Ω又は70、100、140、200V | |
| 周波数特性 | | ±1dB、20～20kHz | ±1dB、20～20kHz | ±1dB、20～20kHz | ±1dB、20～20kHz |
| THD | | 1%以下、45～20kHz | 1%以下、35～20kHz | 1%以下、50～20kHz | 1%以下、400Hz～20kHz |
| 入力感度 | | 0.8V | 0.8V | 0.8V | 0.8V |
| 入力インピーダンス | | 600Ω(15095A)<br>15kΩ(15335A) | 600Ω(15095A)<br>15kΩ(15335A) | 600Ω(15095A)<br>15kΩ(15335A) | |
| SN比 | | 85dB | 85dB | 85dB | 85dB |
| 寸　法 | H | 13.3cm | 17.8cm | 26.7cm | 17.8cm |
| | W | 48.3cm | 48.3cm | 48.3cm | 48.26cm |
| | D | 18.7cm | 21.6cm | 21cm | 21.59cm |
| 重　量 | | 10.4kg | 15.9kg | 18.6kg | 16.78kg |

* 出力にはトランスを結合

# INCREMENTAL POWER SYSTEM

## 2200 インクレメンタル パワーシステム

インクレメンタルパワーシステムとは高さ17.5cmのラックマウントタイプのメインフレーム内に、75Wのカードアンプを最大8枚(150Wのカードアンプの場合は最大4枚)迄収納し、さらにエレクトロニッククロスオーバー用のカード基板を1又は2枚、バランス或いはアンバランス型のインプット用カード基板を1枚、マトリックス回路により希望する出力シグナル及び、出力パワーの組合わせを行なうドライバーカードを内蔵したALTEC独自のパワーシステムです。

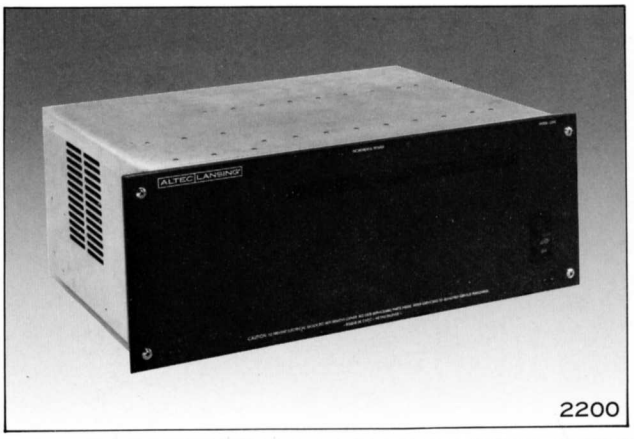
このパワーアンプは、75ワットのカードアンプの組み合わせで、考えられる限りのほとんどあらゆるオーディオ用途に適合させることができます。Independentモードでは8種類までの個別のスピーカーを駆動し、Parallelモードでは高出力低インピーダンスの負荷を駆動し、Bridgeモードではバランス70ボルトラインを駆動し、そしてParallel/Bridgeモードでは高出力のバランス70ボルトラインまたはその他の高出力負荷を駆動します。

インクレメンタル・パワーを使用すると、次のことが可能になります。〔1〕高音、中音、および低音用のスピーカーを、個々のアンプでコントロールする。〔2〕遠、中、近距離用の各ホーンを個々のアンプに結合し、個別にレベルをコントロールする。〔3〕1台のメイン・フレームから、最大4系統までのバランス70ボルト・システムへ個々にパワーを供給する。〔4〕2台以上のインクレメンタル・パワー・メイン・フレームを組み合わせて、非常に複雑なサウンド・システムにパワーを供給する。
インクレメンタル・パワーは、単に応用範囲が広いばかりでなく、ラック・スペース、組立時間、および労賃の点で経済的であり、信頼性があります。事実、いろいろなシステムにインクレメンタル・パワーを採用した場合、総合的にみて、装置類に掛かるコストが安上がりとなることが多いのです。インクレメンタル・パワーは、優れた設計がなされていて性能は実証ずみであり、しかもサービス作業が容易なのです。フロントパネルを取り外すだけで、故障したモジュールが交換できます。Parallelモードでは、アンプ1台に故障が発生しても、パラレルに入っている残りのアンプが正常に作動するので、システム全体の故障につながることはありません。このように、バックアップ機能を持たせてあるので信頼性がさらに高くなっているということは、インクレメンタル・パワーの価値ある特長のなかでも特記すべき点です。

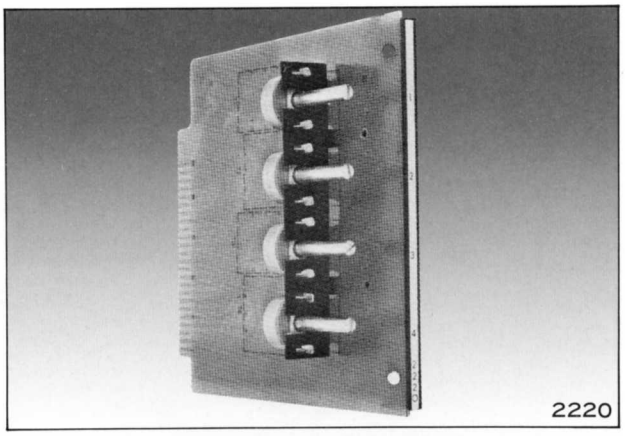
2202および2204型は、カード基板方式ではないインクレメンタル・パワーアンプです。2チャンネル用の2202型および4チャンネル用の2204型は、低コストでありながら大型の2200システムと共通の利点を数多く備えていて、チャンネルはパラレルにもブリッジにも結合できます。2204型では4つのチャンネルをパラレル/ブリッジモードで作動させられます。パラレルモードでは、アンプ1台が故障しても、残るパラレル・チャンネルが引き続き作動するので、システム全体の故障につながることはありません。2202も2204も、緊急用バッテリー電源で作動させることができます。

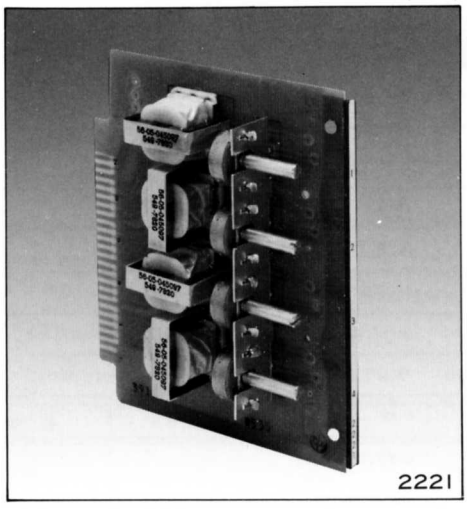
### プログラムソース

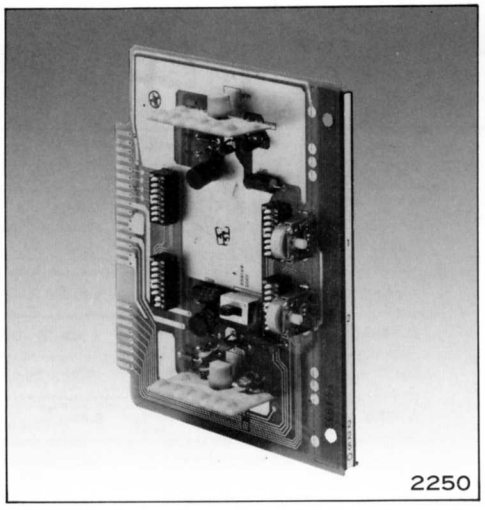
あらゆる種類のサウンド・システムに使用できるプログラム・ソースとして、2454A、AM/FMチューナー(モノラル)および2455Aターンテーブル(ステレオ)が用意してあります。2455Aターンテーブルは、オプションの2456Aターンテーブル引き出し装置にマウントできます。このチューナーおよびターンテーブルは、2400学校用校内放送システムにも使用できます。

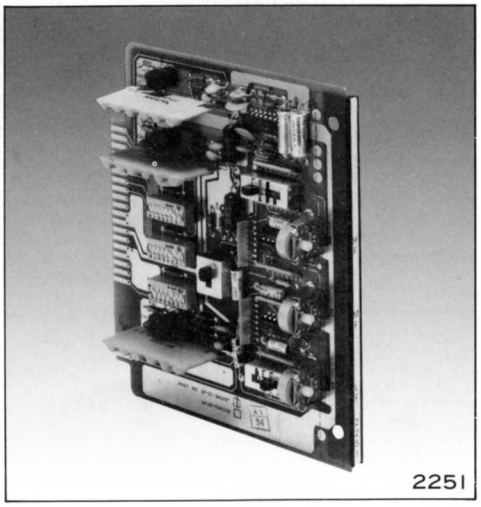


2200


2220

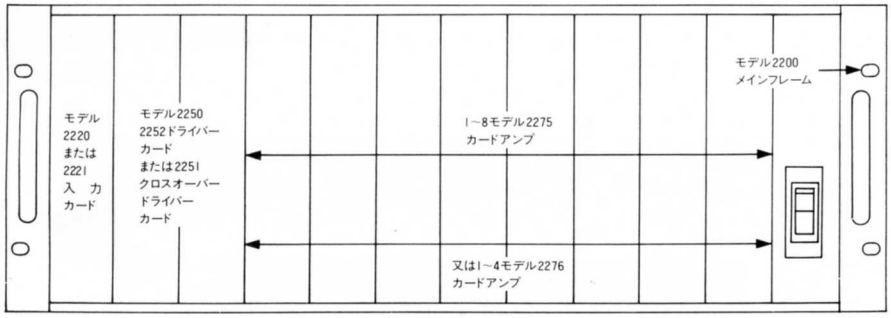

2221


2250


2251

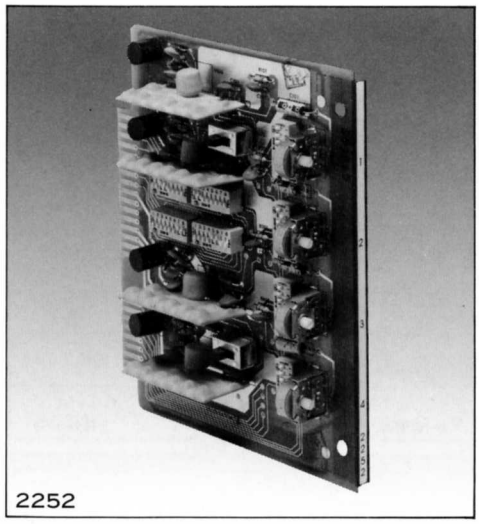
### インクレメンタル パワー セレクション ガイド

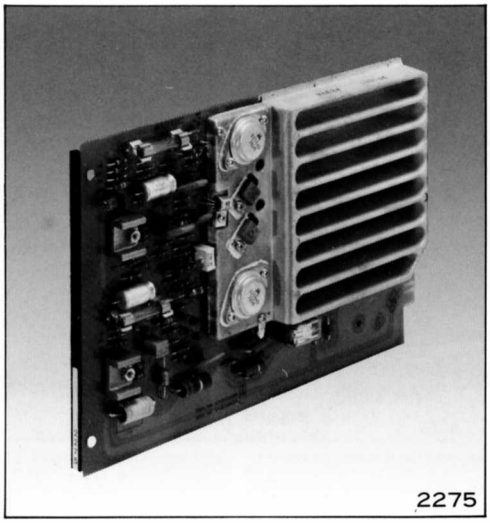
| モデル | 仕　様 |
|---|---|
| 2202(75W×2)、2204(75W×4)<br>2200(600Wトータル、最大8チャンネル) | マルチチャンネル、ファン冷却(2200)<br>インディペンダント、パラレル、ブリッジ、パラレル/ブリッジ各動作可能<br>エレクトロニック　クロスオーバー(2200) |

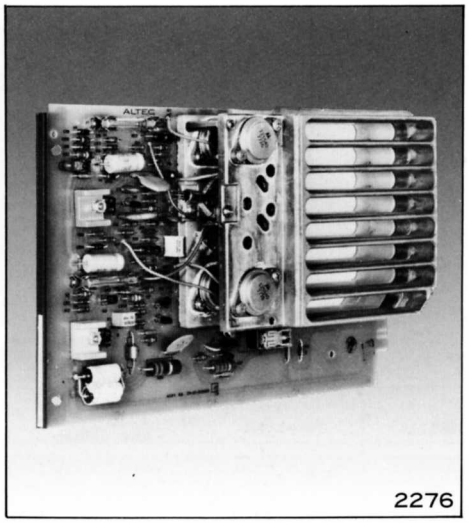



## インクレメンタル パワーシステム オペレーション

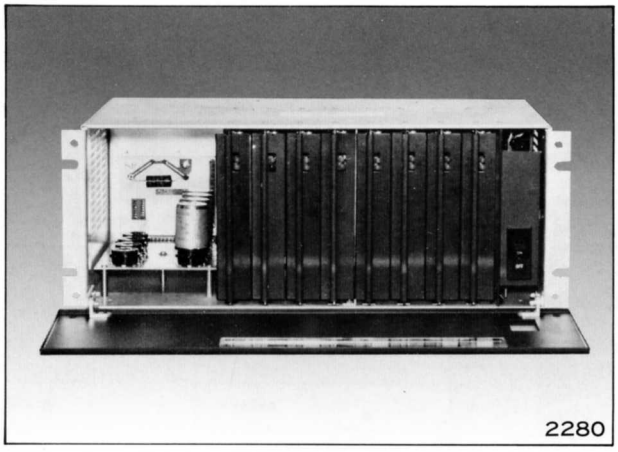
| | モデル2200<br>メインフレーム | モデル2220<br>インプットカード | モデル2221<br>インプットカード | モデル2275<br>カードアンプ | モデル2276<br>カードアンプ |
|---|---|---|---|---|---|
| 数　量 | 1 | 1<br>(or2221) | 1<br>(or2220) | 1～8<br>(必要に応じて) | 1～4<br>(必要に応じて) |
| | モデル2250<br>/2250SA<br>ドライバーカード | モデル2252<br>/2252SA<br>ドライバーカード | モデル2251<br>/2251SA<br>クロスオーバー/ドライバーカード | | |
| 数　量 | この3種類のカードによる組合わせで1又は2<br>(最底1枚は必要) | | | | |

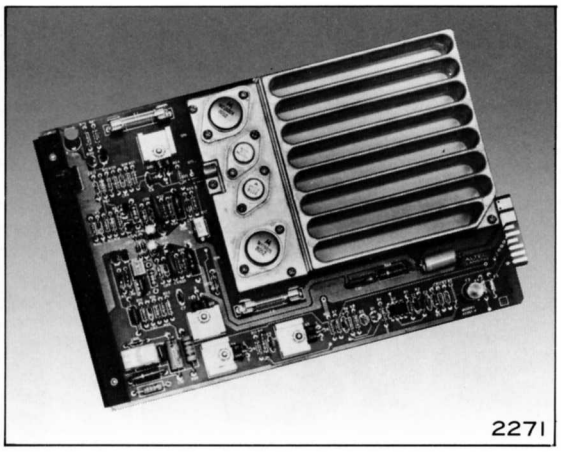

2252


2275



2276


2280


2271

| 型　番 | | 2202 | 2200 |
|---|---|---|---|
| チャンネル数 | | 1又は2 | 1～8 |
| 出　力 | | 150W×1、75W×2 | 600W×1～75W×8　各種バリエーション可能 |
| ミニマムロードインピーダンス・V(出力) | | 4Ω～16Ω＊50V | 1Ω～32Ω＊70V |
| 周波数特性 | | ＋0、－0.5dB　20～20kHz | ＋0、－0.5dB　20～20kHz |
| THD | | 0.25%以下　20～15kHz | 0.25%以下　20～15kHz |
| 入力感度 | | 0.72V | 0.61V |
| 入力インピーダンス | | 15kΩ | 15kΩ |
| SN比 | | 96dB | 96dB |
| 寸　法 | H | 8.3cm | 17.8cm |
| | W | 48.3cm | 48.3cm |
| | D | 33cm | 44.8cm |
| 重　量 | | 11.9kg | 25.4kg(メインフレームのみ) |

＊各モードによって変化します。

# MIXER AMPLIFIERS

### 1689A

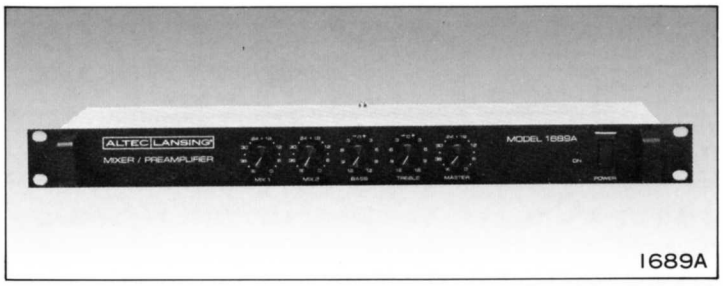
低歪率とSN比の良さを誇るこの1689Aはコンパクトサイズの2インプット・2チャンネルのミキサーアンプです。

### 1692A

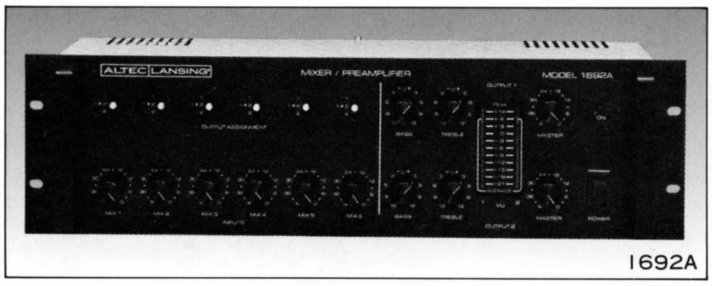
6インプット・2アウトプットの1692Aミキサーアンプは名器といわれた1592Bをリファインしたモデルです。このモデルは業務用としての種々の要求に応えた実用的なミキサーアンプといえます。

### 1699A

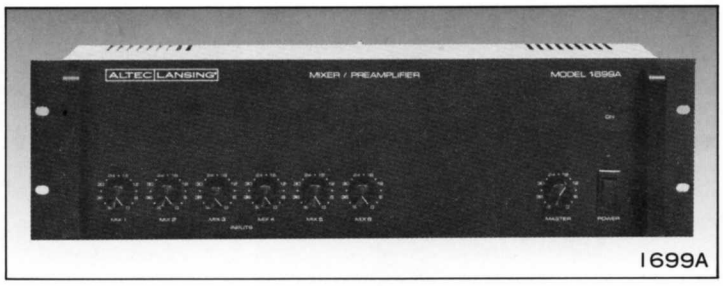
1699Aミキサーアンプは6インプットで非常に使い易いのが特長の汎用ミキサーアンプです。



1689A



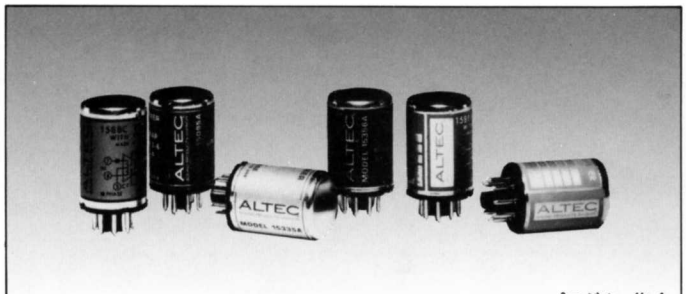
1692A



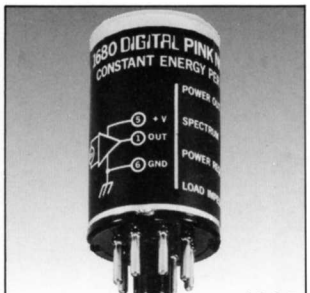
1699A

| 型　番 | タイプ | 周波数特性 | ゲイン | THD | ノイズレベル | 出力レベル | 寸法<br>H・W・D | 重量 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1689 | 2チャンネル | ±1dB<br>20Hz～20kHz | 81dB | 0.25%以下<br>20Hz～100Hz | －128dBm | ＋18dBm | H　4.45cm<br>W　48.26cm<br>D　20.32cm | 3.41kg |
| 1692 | 6チャンネル | ±1dB<br>20-20,000Hz | 81dB | 0.25%以下<br>20Hz～100Hz | －128dBm | ＋18dBm | H　13.34cm<br>W　48.26cm<br>D　20.32cm | 5.91kg |
| 1699 | 6チャンネル | ±1dB<br>20Hz～20kHz | 81dB | 0.25%以下<br>20Hz～100Hz | －128dBm | ＋18dBm | H　13.34cm<br>W　48.26cm<br>D　20.32cm | 5.45kg |

## PRE/POWER ACCESSORIES



プラグイン集合



1680

### プリ/パワーアンプ用アクセサリー

| アクセサリー ＼ 適合機種 | 1609A、1593B<br>1594B、1590C | 1612A | 1605B、1650A | 1630A |
|---|---|---|---|---|
| 1579C | | RIAAイコライザー | | |
| 1588C | | マイクプリアンプ | | |
| 1680A | | ピンク・ノイズ | ピンク　ノイズ(1650ONLY) | |
| 15095A | 600Ω<br>ラインインプット | 15kΩ<br>ラインインプット | | |
| 15356A | | 600Ω<br>ラインインプット | 600Ω<br>ラインインプット(1650ONLY) | 600Ω、150Ω<br>アウトプット |
| 15335A | 15kΩ<br>ラインインプット | | 15kΩ<br>ラインインプット | 15kΩ<br>ラインインプット |

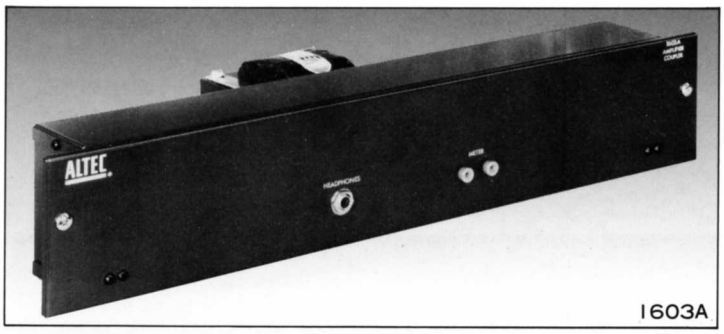
## SIGNAL PROCESSING ELECTRONICS

1612Aは、プログラム・ソースとして、マイクでもラインレベルでも使用できるインプットを2個備えた、業務用のサウンドリミッター/コンプレッサーです。1612Aは、ラインアンプとしても使えます。

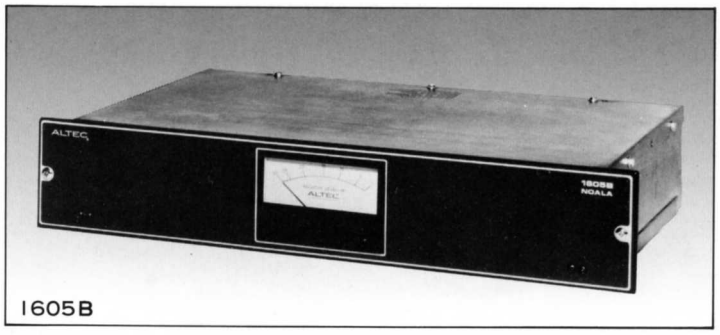
1640は、シフト記憶装置型のデジタルディレイです。1640の最大遅延時間は120ミリセカンドで、遅延時間調整は20ミリセカンドステップとなっています。1640はシフト記憶回路を採用しているので、競合するRAM方式のディレイより経済的でありながら、驚異的な高水準の性能を発揮します。

1680はプラグ・イン式のピンクノイズ・ジェネレーターで、サウンド・システムをイコライズするときに便利です。1680および1640は、当社の1650型⅓オクターブ・イコライザーに取り付けて、ノイズ・マスキング・システムに使用することができます。

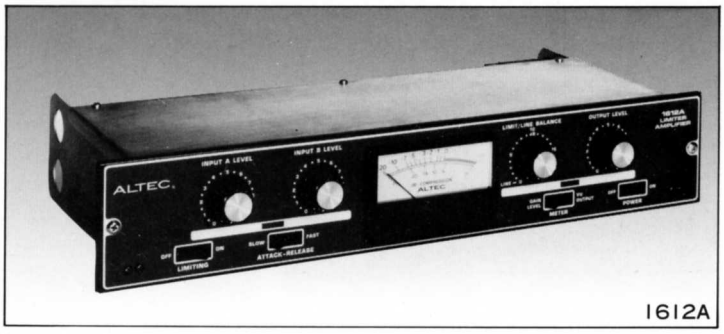
ALTEC1603A SEQURアンプ・カプラーは、2台のパワーアンプをパラレルに結合して使用する校内放送拡声装置に使用します。



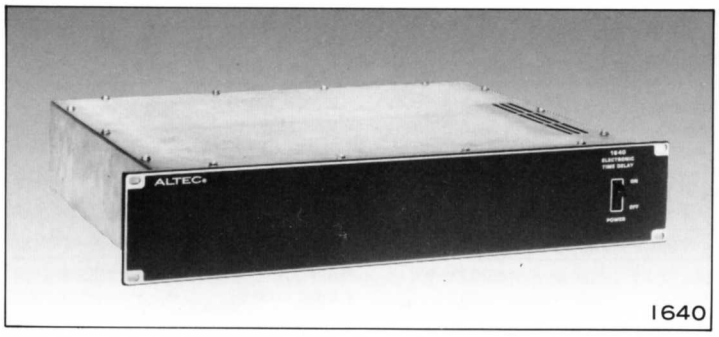
1603A



1605B



1612A



1640

357A

| 型　番 | | 1603A | 1605B | 1612A | 1640 |
|---|---|---|---|---|---|
| タイプ | | SEQURアンプ<br>カップラー | NOALA* | コンプレッサー/リミッター | ディジタルディレイ<br>120m SEC(1640)<br>MAX |
| 周波数特性 | | | ＋1.5dB<br>20～20kHz | ＋1dB<br>20～20kHz | ＋1dB、－3dB<br>20～20kHz |
| ゲイン | | | 43.7dB<br>(1588C) | 90dB<br>(1588C) | 0dB |
| THD | | | 1%以下<br>20～20kHz | 1%以下<br>50～20kHz | 1%以下 |
| ノイズレベル | | | －129dBm | －130dBm | |
| 出力レベル | | | ＋10dBm | ＋27dBm<br>600/150Ω | ＋18dB<br>(6.16V)600Ω |
| 寸　法 | H | 8.9cm | 8.9cm | 8.9cm | 8.9cm |
| | W | 48.3cm | 48.3cm | 48.3cm | 48.3cm |
| | D | 16.5cm | 19.1cm | 23.5cm | 34.3cm |
| 重　量 | | 4.6kg | 5.4kg | 5.1kg | 6.8kg |

* NOISE OPERATED AUTOMATIC LEVEL ADJUSTMENT

## AUTOMATIC MICROPHONE MIXER

1674A(4チャンネル)および1678A(8チャンネル)は、オートマチック・マイクロフォン・ミキサーです。

新しい機構が生まれ、使い方が多様化されることは、最終ユーザにとっては取扱いの複雑化にそのままつながることがあまりにも多すぎたきらいがあります。エンジニア以外のユーザ向けにサウンド・システムを計画すると、ユーザは、あまりの数のコントロール、スイッチ、メータに当惑してしまいます。ところが、このミキサーではそのようなことはありません。1674Aおよび1678Aのフロントパネルには、ただボリューム・コントロール、電源スイッチ、それに各インプット・ボリューム・コントロールの上に、そのチャンネルが使用中かどうかを示すLEDが1個ずつ付いているだけで、従来のミキサーと変りありません。しかし、コントロール類の簡単さと使用法の簡便さの陰には、1674Aや1678Aが、実際には熟練したミキサーマンが行うのと同じように、個々のマイクの音量レベルを自動的に〝ミキシング〟しているという事実があるのです。

1674Aと1678Aは、使用されているマイクのレベルを上げてゲインを各マイクに配分すると同時に、使われていないマイクのレベルを下げます。その結果、手放しミキシングとシステムゲインの一定化が実現し、ハウリングも発生しません。

その上、1674Aと1678Aは、マイク1を優先して他をすべてミュートする機能、各マイクからのインプットを個々にラインレベルでアウトプットする機能(記録用)、および自動優先コントロールその他のスイッチング・システムを作動させるために、各マイクからのインプットに応じてロジックレベルのアウトプットを出す機能などを備えています。

1674

1678

### 入力　スペック

| 型　番 | 1674/1678 | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 入　力 | ゲイン切換え | 内部インピーダンス | 推奨インピーダンス | 感度(MAXゲイン) | 入力電圧レベル(dB0.775Vに対し)<br>通常値 | クリップ前の最大値 | ミキサー上の<br>コネクター |
| 入力チャンネル<br>(1～8) | −74<br>−60<br>ライン | 1.5kΩ<br>1.5kΩ<br>1.5kΩ | 50～600Ω<br>マイクとライン | −90dB(0.0245mV)<br>−76dB(0.123mV)<br>−26dB(38.8mV) | −74dB(0.155mV)<br>−60dB(0.775mV)<br>+4dB(1.23V) | −40dB(7.75mV)<br>−26dB(38.8mV)<br>+24dB(12.3V) | XLR-3-31 |
| リンク入力<br>(ミックス及び<br>プリミックス) | | 10kΩ | 10kΩ<br>リンク出力 | −26dB(38.8mV) | −20dB(77.5mV) | +24dB(12.3V) | XLR-5-31 |
| ミュート及び<br>優先制御 | | 50kΩ接続で<br>+15VDC | プッシュボタン<br>或いはスライドSW | ティップ：優先、リング：ミュート<br>スリーブ：接地 | 0VDC | 接地状態に<br>する事により動作 | ¼インチステレオ<br>ホーンジャック(TRS) |

* ラインレベルの入力感度(−26dB)はチャンネル4、8のみ内部のマイク/ラインレベルSWで切換え可能

### 出力　スペック

| 出　力 | 内部ソース<br>インピーダンス | 推奨<br>インピーダンス | 出力電圧レベル(dB、0.775V)<br>通常値 | クリップ前の最大値 | ミキサー上の<br>コネクター |
|---|---|---|---|---|---|
| メイン出力 | 75Ωバランス | 600Ω以上の<br>ラインインピーダンス | +4dB(1.23V) | +24dBm(12.3V、600Ω)又は<br>+29dBm(21.8V、15kΩ) | XLR-3-32 |
| ライン出力 | 100Ω | 600Ω以上の<br>ラインインピーダンス | −10dB(245mV) | +24dB(12.3V) | ¼インチ ステレオ ホーン ジャック(TRS)の<br>ティップ側 |
| ロジック出力 | 500Ω | TTLロジック又は<br>リレードライバー | "LOW"出力<br>MAX2.0mAに於て<br>MAX1.0VDC | "HIGH"出力<br>MAX2.0mAに於て<br>MAX4.0VDC | ¼インチ ステレオ ホーン ジャック(TRS)の<br>リング側 |
| リンク出力<br>(ミックス及びプリミックス) | 100Ω | 10kΩリンク入力 | −20dB(77.5mV) | +24dB(12.3V) | XLR-5-32 |

### 1974A/1678A　スペック

ゲイン
　チャンネルインからラインアウト　64dB又は50dB
　チャンネルインからメインアウト　94dB又は80dB
周波数特性
　±1dB　20～20kHz
THD
　0.2%以下(20～20kHz、+14dBm
　600Ω負荷で3.88V)
ハム/ノイズ
　−128dBm EIN(150Ωターミネーション)

コントロール/スイッチ
チャンネルボリューム　4又は8
マスターボリューム　1
オート/マニュアル　1
マスター/エクステンション　1
グランドリフト　1
プリアンプゲイン　4又は8
ファンタムパワー　4又は8
ハイパスフィルター　4又は8
オート/ダイレクト　4又は8
マイク/ライン　1又は2

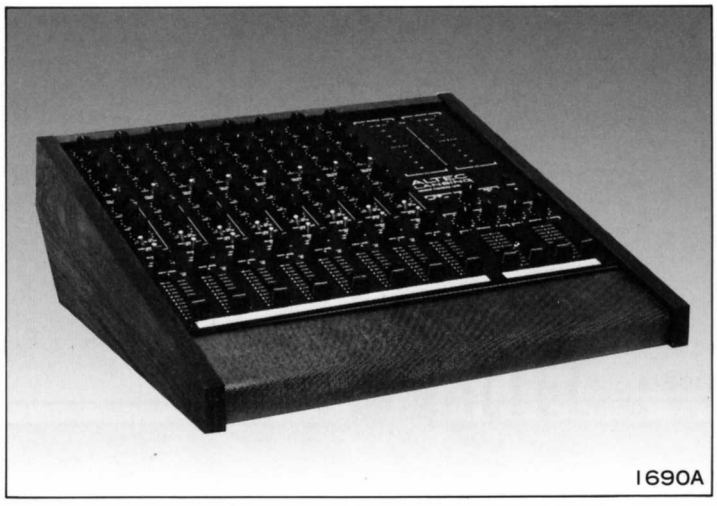
電源
　100、120、200、220、240VAC
消費電力
　25W、MAX
寸法
　H　8.9cm
　W　48.3cm
　D　33.7cm
重量
　モデル1674A　7.3kg
　モデル1678A　8.2kg

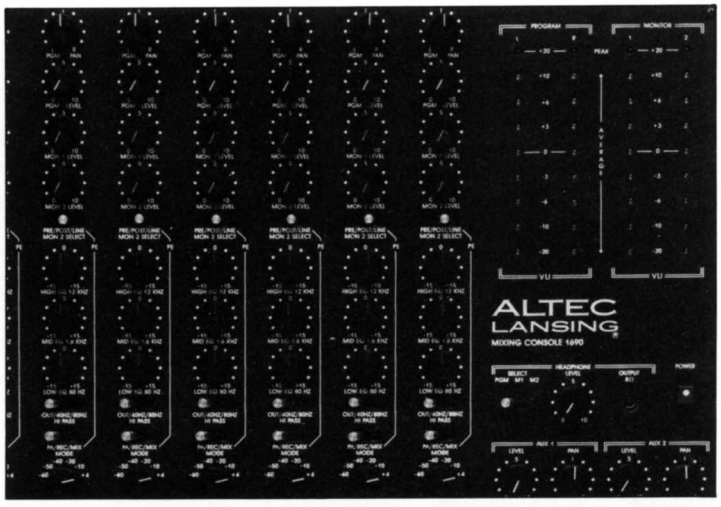
## MIXING CONSOLE 1690

1690はユニークなモード・スイッチを備え、どんなコンソールと較べてみても応用範囲がいちばん広い小型ミキシング・コンソールです。モード・スイッチは、個々のインプット・チャンネルを、用途が拡声(PA)か、録音(REC)か、またはミキシング(MIX)かに応じて最適条件とするために、1690のインプット・チャンネル・ブロックダイヤグラムを実際に再構成する役目を果たします。その他のインプット・チャンネルの特色としては、ライン・アウトプット、完全3バンド・イコライゼーション、スイッチ式バイパスフィルター、スイッチ式インプット・アッテネーター、モニター、チャンネル2系統、モニターの前/後/ライン切換スイッチ、パンコントロール、およびピーク表示LEDなどがあります。1690にはメインアウトプットが2個所と、モニターアウトプットが2個あります。各アウトプットにはLEDを使ったVUメータがあり、またパンコントロール付きのAUXインプットがあります。さらに、1690にはリンク用コネクターまで装備しましたので、数台の1690をリンクさせてインプット数を増やしたり、用途を広げたりできます。

**モデル1690　スペック**

| | | |
|---|---|---|
| 周波数特性 | | ±1dB、20～20kHz |
| THD | | 0.2%以下　20～20kHz |
| ハム/ノイズ | | −128dBm |
| イコライザー | | ±15dB、80、1.6K、12.5kHz |
| 入力レベル | | −60、−45、−30、−20、−10、+4dB |
| 出力レベル(MAX) | | +24dB(12.3V) |
| 寸　法 | H | 35.6cm |
| | W | 43.2cm |
| | D | 13.3cm |
| 重　量 | | 11.3kg |
| アクセサリー | | 1690RK(ラックマント用金具)、1690DK(サイドパネル) |


1690A

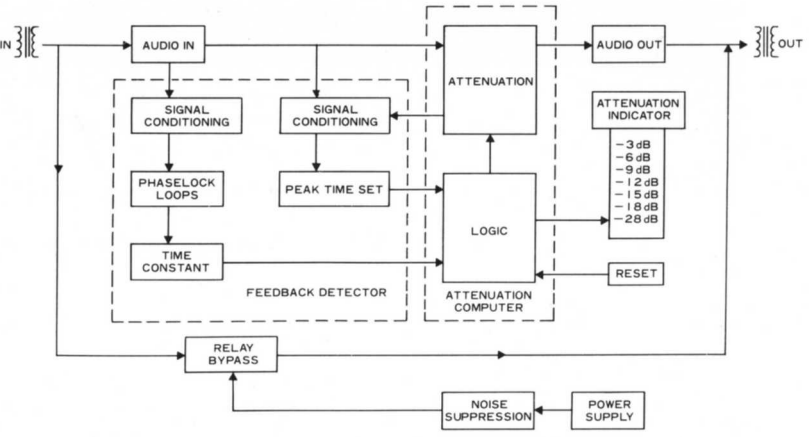



## 1620オートマチック フィードバック サプレッサー

現代のサウンドシステムの高度化は、システムの性能向上の為の補助的部分における大きな進歩の上にあります。音声の電気音響を用いた拡声において最も重要な事は、フィードバックつまり、ハウリングの減少とコントロールにあります。この難しい問題を解決する為にアルテック社では、1620フィードバックサプレッサーを開発致しました。この装置は、ハウリングを検出し自動的にハウリングの起きる限界、つまりハウリングの起きない最大のシステムゲインに調整します。

ハウリングにより発生する発振音は、被拡声音とその波形の特徴から区別されます。どんな微少なハウリング周波数も1620のフェイズロックループと時間測定回路により検出されてしまいます。ハウリング検出器を通過した信号は、さらに処理される為にアッテネーションコンピューターに送られます。

アッテネーションコンピューターはハウリングを止める為に必要なアッテネーションの量を決定します。ゲインの最適減衰量は1620の前面パネルにあるLEDに表示されます。この減衰量は、3dBから28dBです。システム全体のゲインは1620の前面パネルにあるリセットスイッチを押すことにより、アッテネーションコンピューターが動作する以前に戻すことが可能です。また、このスイッチはリモートコントロールにより操作することが可能です。

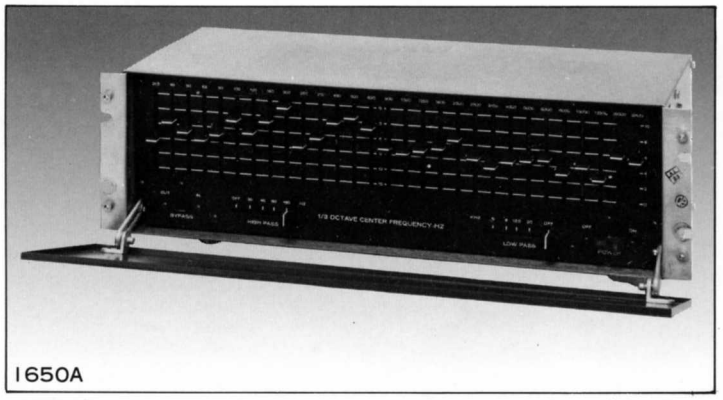


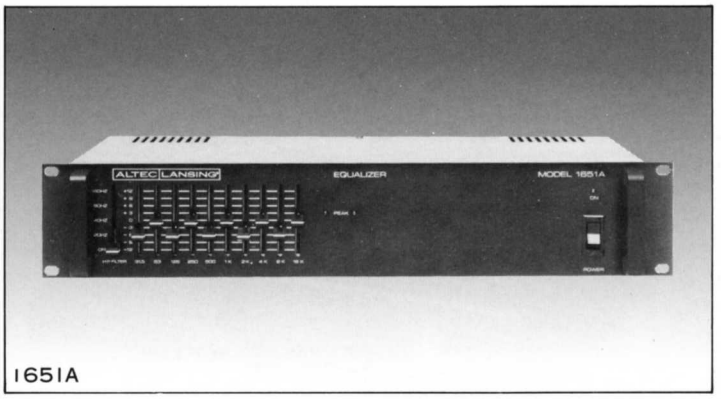

| 型　番 | タイプ | 出力レベル | 周波数特性 | THD | インピーダンス | 寸法：H・W・D | 重量 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1620 | アコースティック<br>フィードバックサプレッサー | +18dBm | ±0.5dB<br>20Hz～20kHz | 0.5%以下<br>20Hz～100Hz | 600Ω | H 4.45cm<br>W 48.26cm<br>D 20.3cm | 2.27kg |

# ACOUSTA VOICING EQUALIZER

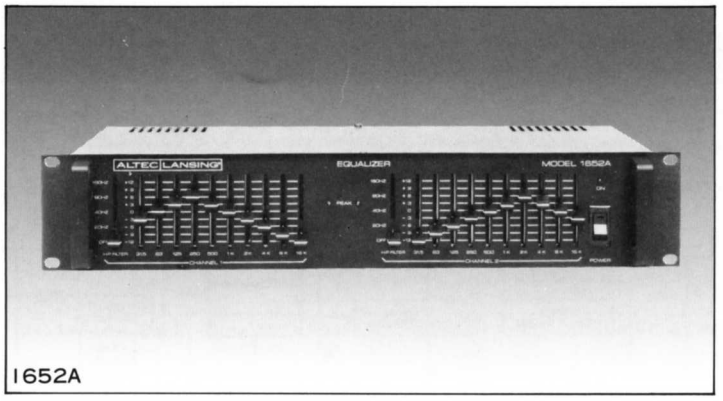
## ACOUSTA VOICING EQUALIZER

1650型⅓オクターブ・イコライザーは、ALTEC独自のAcousta-Voicing方式に基づく、特許のイコライゼーション思想によるもので、Altecの高品質、高性能イコライザーの伝統を受け継いでいます。パッシブ・フィルターと、アクティブ・バッファー・アンプとを組み合わせた装置である1650は、パッシブ・フィルターの持つ低雑音性、安定性を備えていると同時に、アクティブ装置の持つ使いやすさも兼ね備えているのです。

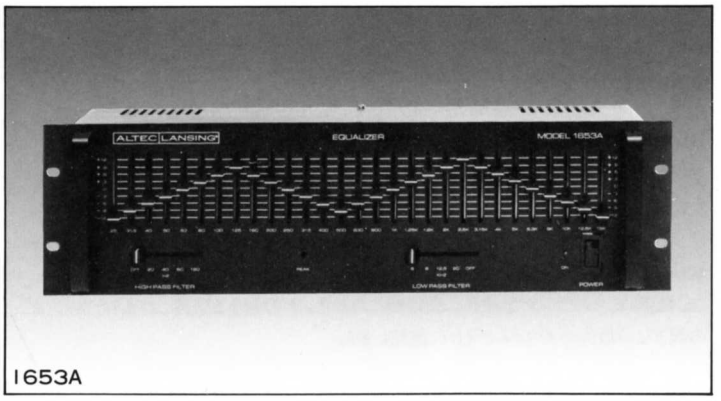

1650A



1651A



1652A



1653A

| 型　番 | | 1650 | 1651A　1652A | 1653A |
|---|---|---|---|---|
| タイプ | | ⅓オクターブ<br>イコライザー | 1オクターブ | ⅓オクターブ |
| 周波数特性 | | | | |
| ゲイン | | 0dB | | |
| THD | | 0.5%以下 | 0.05%以下 | 0.01%以下 |
| ノイズレベル | | −90dBm | | |
| 出力レベル | | ＋21dBm又は＋1dBm<br>600/150Ω | ＋18dBm | ＋18dBm |
| 寸　法 | H | 13.3cm | 8.9cm | 13.3cm |
| | W | 48.3cm | 48.3cm | 48.3cm |
| | D | 20.3cm | 28.6cm | 18.4cm |
| 重　量 | | 7.7kg | 5.45kg　6.02kg | 5.6kg |

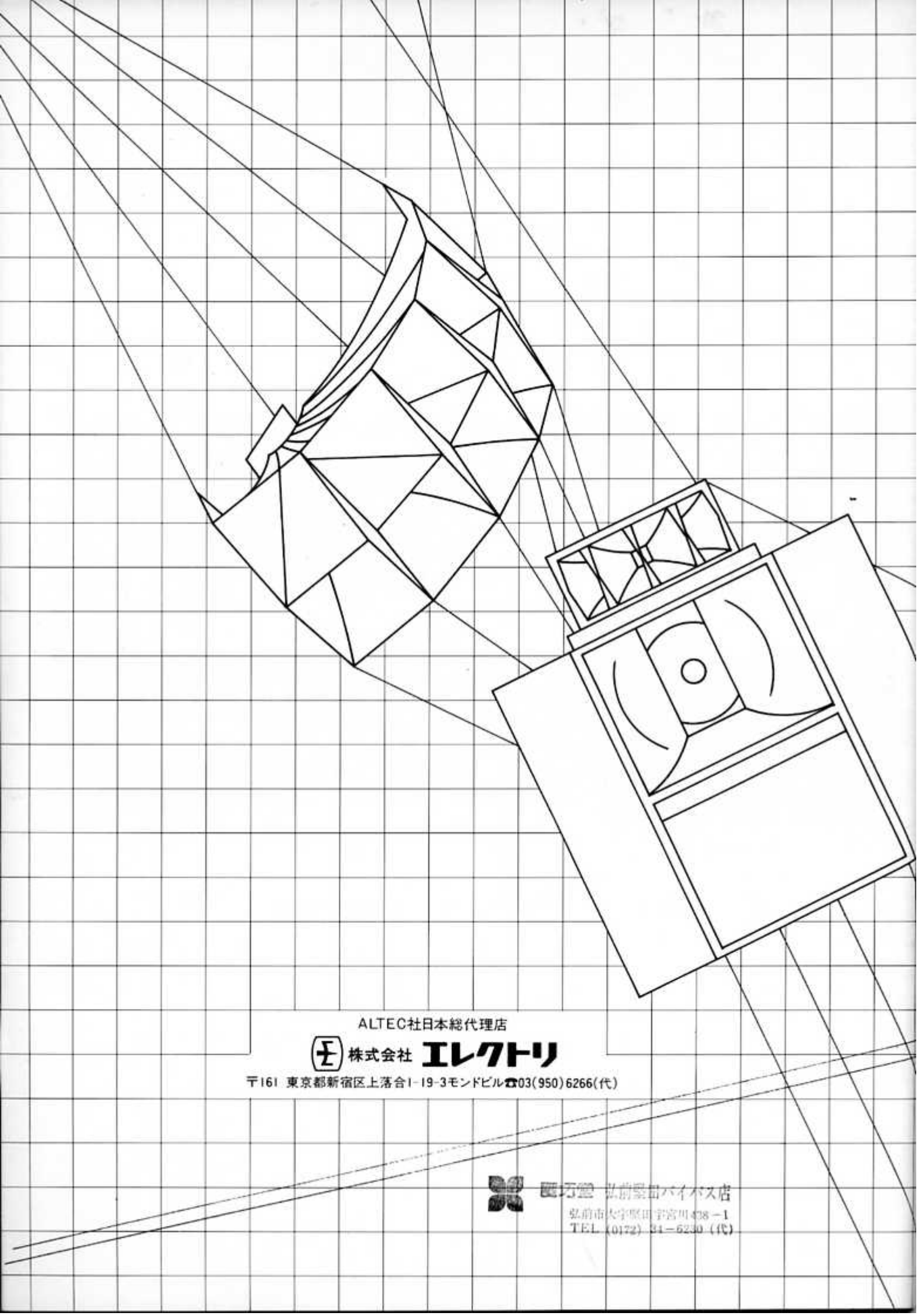
ALTEC社日本総代理店
株式会社 エレクトリ
〒161 東京都新宿区上落合1-19-3モンドビル☎03(950)6266(代)

**●ALTECプロ製品には、広範囲の保証がされています。**

日本総輸入代理店である(株)エレクトリがALTEC社から全保証サービスを委任されており、出荷の際の動作特性のチェックはもちろんのこと、プロユース製品には絶対不可決な不慮の事故の際の敏速なパーツ、アッセンブリー交換および、高度の技術レベルを基盤とするメインテナンスサービスを履行しております。
弊社のエンジニアは、米国ALTEC社で技術研修を完了した優秀な人材で構成され、高精度の測定器群(ヒューレットパッカード、B & K、テクトロ等)を駆使したアフターケアは、既に業界でご好評をいただいております。
最先端技術でつねに世界のトップにランクされるALTEC製品をどうか末長くご愛用ください。

1983.2月現在

●改良のため予告なく意匠および仕様を一部変更する場合があります。



ALTEC社日本総代理店

株式会社 エレクトリ

〒161 東京都新宿区上落合1-19-3モンドビル☎03(950)6266(代)

巧堂 弘前駅前バイパス店

弘前市大字原町宇宮川408－1

TEL (0172) 34－6230 (代)